بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٣٩٩ – الثلاثاء ٢٦ المحرم ١٤٠٧ هـ (٨ الميزان برج ١٣٦٥ هـ ش) – الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Moharram 26, 1407 (Balance 8, 1365) September 30, 1986. No. 7399 — 27 years

السنة السابعة والعشرون – [الطبعة الأولى الساعة ٦.٢٥ مساء] ١٦ صفحة

السعودية ١ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١ درهم – البحرين ١٠٠ فلس – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ١٠٠ مليم – السودان ٢٥ قرش – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ٥ ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٧٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من منجستو

واس (جدة) .

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من السكرتير العام للجنة المركزية لحزب عمال اثيوبيا ورئيس المجلس العسكري الاداري المؤقت والقائد العام للقوات المسلحة الثورية منجستو هيل ماريام ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب في برقيته عن فائق تحياته واطيب التمنيات لجلالة الملك المفدى والتقدم والازدهار للشعب السعودي .

الأمير محمد بن فهد : افتتاح جسر السعودية البحرين قريبا

واس ، الرياض ،

نوه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالمسيرة المباركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وذكر سموه ان جسر السعودية البحرين سيعود بالخير على جميع ابناء دول مجلس التعاون مشيرا الى انه سيتم افتتاح الجسر قريبا .

واكد سموه في حديث نشرته مجلة (الشرق) ان المملكة حققت بفضل الله ثم بفضل قيادتها الحكيمة انجازات ضخمة يفخر بها ابناء الوطن .

- تفاصيل ص ٢ -

أمير رابغ لـ « عكاظ » :

جلالة الملك يفتتح محطة رابغ غداً

تكاليف المحطة ٢٨٠٠ مليون ريال وطاقتها ١٠٠٠ ميجاوات

أبناء المنطقة فخورون بتشريف جلالته

خلف الغامدي – جدة – واس – رابغ :

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى غدا الاربعاء بافتتاح محطة رابغ البخارية اكبر واحدث محطة من نوعها في المنطقة الغربية كما يتفضل جلالته غدا ايضا بافتتاح مصنع الاسمنت برابغ .



● صنعاء :

سيقوم الوفد اليمني للمؤتمر البرلماني الدولي الذي سيعقد في بوينس ايرس ٦ اكتوبر القادم بالتنسيق مع الوفود العربية الاخرى من اجل اعداد مشروع عربي موحد حول قضية فلسطين والحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان ..

● فيينا :

التهديد النووي الاسرائيلي يبحثه الدول الاعضاء في الوكالة الدولية للطاقة الذرية « ١١٣ دولة » في مؤتمرهم السنوي الذي بدأ امس ويستمر طوال الاسبوع ..

● طرابلس :

تلقى الرئيس الليبي معمر القذافي رسالة من رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي لدى استقباله امس الاول لوزير الصناعة السوداني مبارك عبد الله المهدي

وقد اعرب الاستاذ محمد بن بركة امير رابغ لـ « عكاظ » عن سعادته واهالي رابغ بتشريف جلالة الملك وزيارته الكريمة قائلا ان ابناء المنطقة فخورون بزيارة جلالته وتفضله بافتتاح مشاريع الخير الجديدة في اطار اهتمام وحرص جلالته على مشاركة ابنائه للمواطنين فرحتهم بالانجازات الكبيرة التي تشهدها بلادنا .

واضاف الاستاذ ابن بركة ان ابناء المنطقة يتشرفون بان اضاءة الحرمين الشريفين ستتم من محطة رابغ البخارية .

وقال ان منطقة رابغ تشهد ازدهارا ونموا كبيرين مشيرا الى المنشآت والمشاريع الكبيرة القائمة في رابغ ومنها المستشفى النموذجي الذي تبلغ سعته ١٠٠ سرير وبلغت تكلفته ٢٠٠ مليون ريال ومصفاة البترول التي تعد من اكبر المصافي في العالم .. كما ان هناك توسعة جديدة لميناء رابغ .

كما اعرب الاستاذ عبدالله محمد الحمدان مدير شركة الاسمنت العربية برابغ عن سعادته بتفضل جلالة الملك بزيارة رابغ وافتتاح مصنع الاسمنت قائلا ان جلالته يولي النهضة الصناعية الوطنية اهتماما كبيرا ..

واضاف ان مصنع الاسمنت هو احد الشواهد الكثيرة على الانجازات التي تحققت في رابغ بدعم وتشجيع من حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين

ومن جهة اخرى عقد محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة مؤتمرا صحفيا في رابغ امس تحدث فيه عن مشروع محطة كهرباء رابغ البخارية التي اقيمت على مساحة تقدر بستة ملايين و ٨٠٠ الف متر مربع وبتكاليف اجمالية بلغت الفين و ٨٠٠ مليون ريال.

واوضح ان هذه المحطة التي تبلغ طاقتها الف ميجاوات واستغرق تنفيذها اربع سنوات اقيمت في موقع يتوسط المنطقة الغربية بجانب ميناء ومصفاة رابغ.

واضاف انه بتنفيذ هذا المشروع الحيوي الذي يعد احد المصادر الرئيسية المغذية للشبكة الكهربائية المتصلة بكهرباء الغربية ينتظم عقد مشروعات الكهرباء حيث تخدم هذه المشروعات اضافة الى الطاقة الكهربائية من محطة تحلية جدة وينبع جميع المدن الرئيسية في المنطقة مثل جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف عبر شبكة ربط متصلة رئيسية ذات جهد ٣٨٠ الف فولت.

وذكر ان هذا الجهد اعلى جهد في المملكة وان طول الشبكة يزيد عن ٦٠٠ كيلو متر.

جلالة الملك فهد

مصدر فرنسي لـ « عكاظ » .

وزير الدفاع الفرنسي يزور المملكة الاسبوع القادم

خالد سعيد باحكم ، جدة ، :

صرح مصدر مسئول في السفارة الفرنسية ان السيد اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي سيصل الى المملكة في منتصف شهر صفر القادم في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام يلتقي خلالها مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

واضاف المصدر لـ « عكاظ » ان الوزير الفرنسي سيجري خلال زيارته محادثات تتناول التعاون الثنائي بين المملكة وفرنسا خاصة في المجالات العسكرية .

ومن جهة ثانية يصل غدا الاربعاء الى المملكة السفير الفرنسي الجديد لدى المملكة السيد جاك بيرنير الذي سيقوم بتقديم اوراق اعتماده الرسمية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

ويذكر ان السيد بيرنير عمل في مكتب رئيس الوزراء الفرنسي في عام ١٩٧٢ م ثم انتقل بعد ذلك للعمل في الوفد الفرنسي لدى الامم المتحدة كما عمل وكيلا للشئون المالية بوزارة الخارجية الفرنسية وشارك في الوفد الفرنسي بالسوق الاوروبية المشتركة كما عمل مستشارا بسفارة فرنسا في المانيا الغربية ثم عين سفيرا لبلاده في سنغافورة عام ١٩٨٤ م وهو اخر منصب شغله قبل تعيينه سفيرا لفرنسا لدى المملكة

بسبب وفاة شقيق رئيس الوزراء السوداني وابن عمه :

سفير السودان لـ « عكاظ » : زيارة المهدي مؤجلة لموعد يحدد في القريب العاجل

احمد باسردة – جدة – محمد البصيري – الخرطوم

ارجأ رئيس الوزراء السوداني السيد الصادق المهدي امس زيارة كان يزمع القيام بها للمملكة نظرا لوفاة شقيقه وابن عمه في حادث سير مؤلم على ان يحدد موعد الزيارة في القريب العاجل .. صرح بذلك لـ « عكاظ » سعادة السفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى سلامة .

والفقيدان هما السيد صلاح الصديق المهدي عضو المكتب السياسي والمسئول التنفيذي المالي لحزب الامة السوداني ونائب احدى دوائر العاصمة في الجمعية التأسيسية وهو الشقيق الاصغر لرئيس الوزراء السوداني .

الصادق المهدي

كما توفي في الحادث الذي وقع على طريق الخرطوم كوستي الليلة قبل الماضية السيد الفاضل الهادي ابن زعيم الانصار الراحل الهادي المهدي وابن عم رئيس الوزراء وقد تم تشييع جنازتيهما صباح امس في الخرطوم .

وكان النائب العام السوداني عبد المحمود حاج صالح بصحبة شقيق السيد المهدي وابن عمه وهو الان في المستشفى عقب اصابته في الحادث بجراح خطيرة .

وفي وقت لاحق ذكرت وكالة الانباء السودانية نبأ تأجيل زيارة السيد الصادق المهدي للمملكة .

مسئول بريطاني : مستعدون للمساهمة بالاعداد للمؤتمر الدولي

عكاظ – مكتب القاهرة :

بحث الرئيس المصري حسني مبارك في اجتماع عقده مع وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية تطورات الموقف في الشرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام .

وكان رينتون قد اكد استعداد بلاده لقبول دور في الاعداد للمؤتمر الدولي للسلام والمشاركة فيه اذا ما تأكدت انه سيأتي بنتيجة على حد قوله .

وقال الوزير البريطاني في تصريح لجريدة الاهرام نشرته بالقاهرة امس ان لندن تعترف بحقوق الشعب الفلسطيني في اطار قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ مشيرا الى ان الركود في حل القضية الفلسطينية يؤدي الى تصاعد العنف .

واضاف رينتون ان بلاده دعت دائما الى انسحاب اسرائيل من لبنان واكد رفض وجود اي قوات اسرائيلية في جنوب لبنان .

اغازاده يصل الى المدينة المنورة

واس ، جدة ، .

وصل معالي وزير البترول الايراني غلام رضا اغازاده الى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي الشريف وكان في استقباله عدد من المسئولين ..

وكان الوزير الايراني قد غادر جدة صباح امس حيث كان في وداعه معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يماني وعدد من المسئولين ..

■ في سيئول .

منتخبنا يتصدر المجموعة الاولى بعد الفوز على قطر ١/صفر

فاز منتخب المملكة لكرة القدم على نظيره القطري بهدف للاشيء في المباراة التي جرت بينهما في مدينة جونج جو الكورية التي تستضيف المجموعة الثالثة لكرة القدم في دورة الالعاب الاسيوية العاشرة المقامة في كوريا حاليا .

وسجل الهدف الوحيد اللاعب محيسن الجمعان في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول ..

وبهذه النتيجة يخرج المنتخب القطري من التصفيات التمهيدية لكرة القدم في هذه البطولة ويتأهل منتخبنا كأول المجموعة الثالثة ومنتخب اندونيسيا كثان .

تفاصيل ص ١٥

أسعار العملات

- ● الدولار الامريكي : ٣.٧٥٤٧ ريال
- ● الجنيه الاسترليني : ٥.٤٢ ريال
- ● ١٠٠ فرنك سويسري ٢٢٨.١٢ ريال
- ● ١٠٠ مارك الماني : ١٨٥.٠١ ريال
- ● ١٠٠ فرنك فرنسي : ٥٦.٥٥ ريال
- ● ١٠٠٠ ين ياباني : ٢٤.٤٨ ريال
- ● ١٠٠ ريال يمني : ٣٤.٦١ ريال
- ● دينار اردني : ١٠.٩٠ ريال
- ● جنيه سوداني : ٠.٩٤ ريال
- ● جنيه مصري : ٢.٧٧ ريال
- ● ١٠٠ روبية هندي . ٢٩.٣٩ ريال
- ● ١٠٠ روبية باكستاني ٢٢.١٣ ريال

تفاقم الصراع في بيروت الشرقية :

اغتيال ضابط كبير بالجيش اللبناني

حبيقة يعترف بفشل هجومه متهماً الجيش بالتدخل

وكالات الانباء « بيروت » :

اغتال مسلحون مجهولون صباح امس العقيد خليل كنعان قائد اللواء الخامس في الجيش اللبناني عندما هاجموا منزله في بيروت الشرقية كما اصيبت زوجته بجروح خطيرة في ظل تفاقم الصراع ببيروت الشرقية بين عدة اجنحة متصارعة .

وذكرت المصادر اللبنانية ان هذا الحادث يأتي في اطار الصراع الدائر بين الرئيس اللبناني امين الجميل من جهة وقائد القوات اللبنانية سمير جعجع من جهة اخرى فيما ساد التوتر معظم مناطق بيروت الشرقية في اعقاب الاشتباكات التي شهدتها منطقة مونتي فيردي الليلة قبل الماضية بين الجيش اللبناني والقوات اللبنانية التي يترأسها جعجع واسفرت عن مصرع مسئولين بالقوات وجندي بالجيش .

ومن جهة ثانية عزى ايلي حبيقة القائد السابق للقوات اللبنانية فشل الهجوم الذي قام به مؤيدوه على منطقة الاشرفية بالقطاع الشرقي من بيروت الى تدخل الجيش اللبناني . وقال حبيقة في بيان وزع على الصحفيين انه اصدر اوامره بوقف عملية الهجوم لتحاشي « اراقة الدماء » بعد تدخل احدى الوحدات الخاصة من اللواء العاشر من الجيش جاءت لمساعدة قوات جعجع وقامت بقصف القطاع الذي سيطرت عليه قواته بالمدفعية الثقيلة

ونفى حبيقة ان يكون من بين المشاركين في الهجوم الذي شنه مؤيدوه اي عنصر من خارج القوات اللبنانية .

ويذكر ان بيروت الشرقية شهدت اشتباكات عنيفة بين مؤيدي جعجع ومؤيدي حبيقة في اطار الصراع الدموي بين الجانبين لفرض السيطرة على المنطقة وكان ايلي حبيقة قد شارك بالتوقيع على اتفاق دمشق الثلاثي في شهر يناير الماضي عندما كان رئيسا للقوات اللبنانية الا ان جعجع قام بعملية « انقلاب » ضد حبيقة واقصاه عن رئاسة القوات اللبنانية .

امين الجميل

اختطاف صحفي فرنسي في بيروت

أ.ف.ب « بيروت » .

اختطف الصحفي الفرنسي جان مارك سروسي في بيروت الليلة قبل الماضية وذلك لدى عبوره في سيارته الخاصة من معبر « المريجة – الكفاءات » وهو المعبر الوحيد الذي كان مفتوحا بين شطري العاصمة اللبنانية ..

وقد اعلن ذلك مصدر في سفارة فرنسا

انفجار سيارة ملغومة في بروكسل

وكالات الانباء – بروكسل :

اصيب شخص اثر انفجار سيارة ملغومة في وسط بروكسل وقالت مصادر البوليس ان قنبلة تزن حوالى اكثر من كيلو جرام من مادة تى ان تى قد انفجرت في سيارة كانت تقف امام مقر « جران اوريون » في ساعة مبكرة من صباح امس فحطمت الزجاج في دائرة قطرها ١٥٠ مترا ويرجع سبب اصابة الشخص الى تطاير قطع الزجاج وقد عاد الى منزله .

وصرح احد المحققين بان « عدم وجود عدد اكبر من الجرحى معجزة نظرا لقوة القنبلة » . وقد شهدت بلجيكا سلسلة من الهجمات بالقنابل عام ١٩٨٤ وفي اوائل عام ١٩٨٥ واعلنت منظمة تدعى الخلايا الشيوعية المقاتلة مسئوليتها عنها .

اجتماع عربي محدود على هامش القمة الاسلامية بالكويت

ق ن ا – الكويت :

ذكرت انباء صحفية نشرت في الكويت امس ان اجتماعا عربيا محدودا لقادة الدول العربية سوف يعقد على هامش مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت والذي سيعقد في النصف الثاني من شهر يناير القادم .

وقالت صحيفة القبس الكويتية التي نشرت ذلك ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووزراء الخارجية العرب المتواجدين في نيويورك حاليا يجرون اتصالات مكثفة لتقريب وجهات النظر العربية وايجاد مناخ مناسب لعقد اجتماع للقادة العرب لتنقية الاجواء العربية

ويذكر ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون والدول العربية يشاركون حاليا في اعمال الدورة الحادية والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك ..

المتمردون يهددون بإسقاط طائرات الاغاثة جنوب السودان

رويتر – ا ف ب (نيروبي – جوبا)

جددت حركة التمرد في جنوب السودان تهديداتها باسقاط الطائرات التي تحلق فوق المناطق الجنوبية التي يسيطرون عليها وقال متحدث باسم حركة التمرد التي يتزعمها جون قرنق ان لدى عناصر الحركة تعليمات باسقاط جميع الطائرات غير المسموح لها على حد قوله .

واعلن منظمو عمليات الاغاثة انهم قرروا ايقاف ارسال الاغذية الى مدينة يرول نظرا للمخاطر الامنية .

تغييرات في قيادة الجيش الاسرائيلي

عينت السلطات الاسرائيلية الجنرال امير دروري نائبا لرئيس اركان الحرب في الكيان الصهيوني خلفا للجنرال دان شومرون الذي كلف باعداد خطة عمل متعددة السنوات للجيش الاسرائيلي

تحرك مكثف للطيران الاسرائيلي

تمهيداً لعدوان واسع ضد لبنان

ق.ن.ا « بيروت » :

حلقت عدة تشكيلات من طيران العدو الاسرائيلي بشكل مكثف في اجواء لبنان امس فيما استمرت الحشود العسكرية الاسرائيلية في جنوب لبنان الامر الذي اعتبره المراقبون تمهيدا لعدوان كبير ضد مناطق واسعة من لبنان بهدف ضرب المخيمات الفلسطينية والمناطق اللبنانية .

وقد اخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية جدار الصوت فوق العاصمة فيما قامت عدة تشكيلات من الطائرات بعمليات استطلاعية في اجواء الجبل والبقاعين الغربي والاوسط .

وفي جنوب لبنان سجل تحليق متواصل للطائرات العمودية في منطقة الشريط الحدودي المحتل .

■ مؤكدا على الانجازات الكبيرة لمجلس التعاون :

راشد عبدالله : أهمية خاصة لقمة أبوظبي

رئيس الأركان بالإمارات : توصيات عسكرية هامة لوزراء الدفاع

وكالات الانباء « الشارقة » :

اكد وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية راشد عبدالله على اهمية القمة السابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدها في الثاني من شهر نوفمبر القادم في ابوظبي وقال ان دول المجلس تعلق اهمية خاصة على هذه القمة وتأمل ان تشكل نتائجها تحولا نوعيا في مسيرة التعاون الخليجي لترسيخ صرح مجلس التعاون .

ونوه راشد عبدالله بمسيرة المجلس مؤكدا انها حققت خلال السنوات الماضية انجازات كبيرة في مختلف المجالات وعلى المستويات كافة مشيرا الى ان القمم السابقة اوجدت اللجان والهيئات المختلفة التي تناولت اوجه التعاون والتنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات .

وحول النتائج التي اسفرت عنها جهود دول مجلس التعاون من اجل تنقية الاجواء العربية اكد راشد عبدالله ان دول المجلس لم تأل جهدا في سبيل تقريب وجهات النظر بين الاشقاء العرب انطلاقا من ان التضامن العربي هو السبيل الناجح لمجابهة التحديات المصيرية التي تواجهها الامة العربية ..

وفيما يتعلق بالمشاورات الجارية حاليا من اجل وضع حد للحرب العراقية الايرانية اوضح راشد عبدالله في حديث له نشر امس في الشارقة ان دول المجلس كانت ولاتزال سباقة الى بذل الجهود والمساعي الحثيثة الرامية لوقف هذه الحرب وانهاء النزاع بما يحفظ للمنطقة امنها واستقرارها ويكفل الحقوق العادلة للطرفين .وفقا لميثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية ..

وعن الخطوات المتعلقة بانهاء مسألة جزيرة فشت الديبل بين البحرين وقطر اكد ان الوشائج الاخوية والاسرية العميقة التي تربط بين الاشقاء في قطر والبحرين كفيلة بتذويب وازالة ذيول الخلافات العارضة التي طرأت على علاقات البلدين الشقيقين ..

نجاح اجتماع الرياض

من جهة ثانية وصف رئيس اركان القوات المسلحة بدولة الامارات العربية اللواء الركن محمد سعيد البادي الاجتماع السادس لرؤساء هيئة الاركان العامة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعماله بالرياض الليلة قبل الماضية بانه كان ناجحا ومثمرا ..

وقال في تصريح عقب عودته لابوظبي قادما من الرياض ان الاجتماع ناقش موضوعات عسكرية هامة للغاية تتعلق بالتعاون والتنسيق بين جيوش المجلس .. واقر عددا من التوصيات الهامة في هذا المجال توطئة لرفعها إلى الاجتماع المقبل لوزراء الدفاع بدول المجلس في الاسبوع القادم بالرياض ..

غارة عراقية على هدف بحري قرب سواحل ايران

وكالات الانباء ، بغداد ، :

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارة في وقت مبكر صباح امس على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية .

ونقلت وكالات الانباء عن ناطق عسكري عراقي قوله ان الطائرات العراقية المقاتلة سددت ضربة دقيقة للهدف البحري ..

ويذكر ان عبارة هدف بحري كبير تستخدم عادة لوصف ناقلة بترول .

تشريد اكثر من ٣٠ الف شخص في فيضانات بنجلاديش

واس – دكا :

ادت الفيضانات الناجمة عن الامطار الغزيرة التي هطلت على المناطق الجنوبية الغربية في بنجلاديش طوال الايام الثلاثة الماضية الى مصرع اربعة اشخاص وتشريد مايزيد عن ثلاثين الف شخص اخرين .

وذكر المسئولون البنجلاديشيون ان مايزيد عن ثلاثة الاف منزل اصيبت باضرار في منطقة بنجراهاد كما اتلفت الفيضانات المحاصيل في مائة الف فدان من الاراضي في المناطق المختلفة.

عكاظ تزف البشرى للناجحات في كلية البنات بالشرقية « ص ٤ »

عقب تعيينات رؤساء البلديات بالضفة :

استياء المؤيدين للمنظمة وتحذير من سلطات الاحتلال

وكالات الانباء – القدس المحتلة .

استدعت سلطات الاحتلال الاسرائيلي رؤساء البلديات السابقين بالضفة الغربية المحتلة وحذرتهم من القيام باي اجراءات ضد رؤساء البلديات الجدد الذين عينتهم امس الاول فيما ذكرت وكالة فرانس بريس ان الدوائر المتعاطفة مع منظمة التحرير الفلسطينية اظهرت استياء واضحا اثر هذه التعيينات .

وقال الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم انه « نظرا لعدم وجود انتخابات بلدية ديمقراطية فان تعيين رؤساء بلديات عرب لادارة بلديات الضفة العربية هو اهون الضرر » على حد تعبيره .

وذكر مصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل المعزول انه لا يعارض التعيينات الاسرائيلية اذا كانت تؤدي الى انتخابات جديدة في الاراضي المحتلة .. وكانت انتخابات بلدية في الاراضي المحتلة اجريت عام ١٩٧٦ قد ادت الى تولي شخصيات مؤيدة لمنظمة التحرير السلطات البلدية . واعتبر مسئولون اسرائيليون كثيرون اجراء الانتخابات خطأ وقال وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين انه سيعارض انتخابات جديدة .

وكانت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قد عينت امس الاول رؤساء لبلديات رام الله والبيرة والخليل في الضفة الغربية المحتلة ويعارض فلسطينيون منذ فترة طويلة هذه السياسة باعتبار انها تهدف الى منح الفلسطينيين سلطة وهمية بدلا من الاستقلال التام ..

هكذا من الأصل

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير . ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

الاشتراكات
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

المكاتب الخارجية
القاهرة
تونس
بيروت
صنعاء
باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ Tel. 45634771
واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH

تهامة
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع

الامير مقرن يقوم بجولة تفقدية لمشروعات بلدية حائل غدا

صالح الفهيد ـ حائل .

يقوم صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل صباح يوم غد الاربعاء بجولة تفقدية لمشاريع البلدية التي يتم تنفيذها بمدينة حائل ويرافق سموه في هذه الجولة فريق العمل بالمنطقة .

وصرح الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل لعكاظ بقوله : اننا نقدر لسموه الكريم هذا النهج الحميد بمتابعة مشاريع البلدية والاطمئنان على سير العمل بها . وكان معنا دوما بدءا من مولد هذه المشاريع كفكرة ومرورا باجراءاتها الادارية وانتهاء بتنفيذها على الطبيعة .

واضاف الدكتور الموسى قائلا . ان مرافقة اعضاء فريق العمل لسموه في هذه الجولة فرصة سانحة لنرحب بهم مقدرين تعاونهم معنا في سبيل الوصول بمشاريعنا الى قمة الاتقان والجودة التي نهدف من اقامتها لخدمة الوطن والمواطنين وقال الدكتور الموسى ان سعادتنا بهذه الجولة توازى سعادتنا بمشاريعنا التي تنفذ على ارض الواقع بحماس العاملين وتشجيع المسئولين والمؤازرة المستمرة من المواطنين الذين كان لتعاونهم دور بارز في تسهيل مهمة البلدية ، وهي دلالة واضحة على عمق اصالة الانتماء والوطنية وقوة الايمان بحتمية العمل ..

بعد صدور الموافقة السامية :

المملكة تشترك في المؤتمر الدولي للنقل الحضرى بجمهورية الصين

احمد الغامدي ـ الرياض :

صدرت الموافقة السامية على اشتراك المملكة في المؤتمر الدولي للنقل الحضرى والذي سيعقد بمدينة تايبيه بالصين الوطنية في الفترة من ١٥ ربيع الاول الى ١٧ منه . ويمثل المملكة في هذا المؤتمر وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل المهندس احمد بن يوسف التركي وسيلقى محاضرة في المؤتمر بعنوان « استراتيجية النقل الحضرى في المملكة العربية السعودية » .

وتاتى الموافقة السامية على اشتراك المملكة في هذا المؤتمر انطلاقا من النقلة الكبرى التي شهدتها المملكة في مجال النقل والتي اصبحت المملكة فيه مثلا ورائدا يحتذى به في مجالات النقل المختلفة ..

وسوف يلقى المهندس التركي خلال هذا المؤتمر الاضواء على المراحل والانجازات التي تمت في مجال النقل والطرق بالمملكة كما سيوضح ايضا استراتيجية المملكة في هذا المجال والتقنيات الحديثة التي تستخدمها في وسائط النقل بصفة عامة .

الجدير بالذكر انه سيتم عرض بعض الافلام في المؤتمر والتي تستعرض التطور الكبير الذي شمل المملكة في مجال النقل ..

رأي للتفكير

بناء الثقة العربية

يتابع الانسان العربي من المحيط الى الخليج هذا التهالك في جسم الامة العربية الذى تنهشه القوى الشريرة، وقوى امة العرب مشغولة بالخلافات الجانبية . وبالحروب الهامشية والنزاعات الاقليمية ، والتناحر غير المجدى لا لهذا ولا لذاك ، وتبادل الاتهامات ، ونشر غسيل الاسرة الواحدة امام الاعداء على طول الساحة ، وكسر الجسور وتدميرها بين ابناء الامة العربية عبر الحدود المصطنعة ، والخلافات العشائرية والاقليمية الضيقة ، فحدود تقفل هنا ، وعلاقات تقطع هناك ، وتآمر هنا ، وتآمر هناك ، وتخريب هنا ، وتخريب هناك ، وامعان في شعارات مستوردة ومسميات لا تمت الى عقيدتنا ولا تقاليدنا بصلة ، وعبارات استجدت لم ينزل الله بها من سلطان ، والهدف اصلا من مصدرى هذه الشعارات ، والافكار المستوردة هي الامعان في تمزيق هذه الامة وزرع الاحقاد فيما بينها بل والعمل بكل الوسائل الى جرها في معارك عسكرية ليقتل الأخ أخاه ويمعن في تدمير امكانياته ، وكل فعل له رد فعل ، وهذا استنزاف للثروات والمدخرات ، بشرية وعسكرية ، واقتصادية وزراعية وصناعية ، ولبحث وراء من قد يكونون هم مهندسى هذه المحن ، وهذه الفتن لكي يمتصوا الخيرات والمدخرات ، ويقدموا المزيد من ادوات الخراب والدمار والعمل على المزيد من اشعال النار في اوساط هذه الامة ، والعمل على تصنيف رجالاتها ، هذا تقدمي ، وهذا رجعي ، ويضيع الصالح في خضم الطالح وتنعكس النتائج وتتحول من الايجابيات الى السلبيات ، وهناك تنشط تحركات سماسرة السلاح ومصدريه لكى تنتعش مصانع الاسلحة وتقلل من البطالة التى تواجه تلك البلدان ، ويضعفوا الامة العربية ويصرفوها عن اهدافها الاساسية وعن قضاياها المصيرية الى قضايا جانبية واعطاء العدو المتنفس ليبنى قوته ويعد دراساته العلمية ومخططاته التوسعية في ظل هذه الفوضوية ، والتفكك والانقسامات .

فهل حان الاوان ان يستخدم صانعو القرار في الامة العربية العقل واليقظة لمواجهة هذه الاخطار المحدقة بمصير امتهم فيعيدوا النظر في مسيرتهم نحو اعادة الثقة والتفاؤل ليحل محل التشاؤم الذى يعم الشارع العربي وتعيد لأبناء هذه الامة ما فقدته من الآمال وتحقق لها الاعمال المجيدة التى تنتظرها وهى جديرة بها اذا توحدت في اهدافها ، وحصلت على الحد الادنى فقط من الاحترام فيما بينها ، وان الآمال معقودة على الاخيار لكبح جماح الاشرار . والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم انه على كل شيء قدير ، وحسبنا الله هو نعم المولى ونعم النصير ..

ابن الصحراء

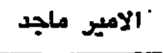
الامير ماجد يرعى الحفل السنوى لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم الثلاثاء الحفل السنوى لجمعية تحفيظ القرآن الكريم وتخريج دفعة جديدة من حفظة كتاب الله ، وذلك بالصالة المغلقة برعاية الشباب بجدة .

اوضح ذلك الاستاذ احمد صلاح رئيس جمعية تحفيظ القرآن الكريم واضاف ان الحفل يشمل كلمة لصاحب السمو الملكي الامير ماجد ثم كلمة رئيس الجمعية .. وسوف يقوم صاحب السمو الملكي بتوزيع الجوائز التقديرية على الطلبة المتخرجين ، واضاف رئيس الجمعية ان تشريف سمو الامير ماجد للحفل سيمنح الطلاب المزيد من الدعم والتشجيع للمضي قدما نحو تحقيق هذا الهدف السامي .

الجدير بالذكر ان عدد الخريجين من حفظة القرآن الكريم في هذه الدفعة يبلغ ٣٥ طالبا وتبلغ ميزانية الجمعية ٣ ملايين ريال .



الامير ماجد

« ٦ » آلاف خط هاتفي جديد بالاحساء في منتصف صفر القادم

واس ـ الاحساء .

سيتم تشغيل مقسم محاسن الدائم بحي محاسن بالاحساء في السادس عشر من شهر صفر بسعة تبلغ ستة آلاف خط هاتفي .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير منطقة الاحساء للاتصالات صويغ حمد الصويغ وقال انه تنفيذا لخطة وزارة البرق والبريد والهاتف الراميه الى توفير وايصال الخدمة الهاتفية لجميع المناطق ورغبة في زيادة الخطوط العاملة بالمنطقة فسوف يتم تغيير بعض ارقام هواتف المشتركين في الحى المذكور لخدمتهم في المقسم الجديد .

واضاف بأن ادارة الاتصالات بمنطقة الاحساء قد قامت بعمل الترتيبات اللازمة لهذا التغيير حيث تم اخبار المشتركين الذين يشملهم هذا التغيير وتم ارسال نماذج تحدد التاريخ الفعلي لتغيير ارقامهم كما سيقوم مأمور الاتصالات السعودية بالافادة عن الرقم الجديد في حالة الاتصال بالرقم القديم .

الامير محمد بن فهد في حديث صحفي :

المملكة حققت بقيادتها الحكيمة انجازات يفخر بها المواطنون

رفع كفاءة الاقتصاد الوطنى ودور هام للكفاءات السعودية

واس ـ الرياض :

نوه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالمسيرة المباركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال ان المجلس وضع استراتيجيات لمختلف المجالات مشيرا الى ان الامانة العامة للمجلس واجهزتها المختصة تتولى التخطيط للوصول الى الاهداف التي خطط لها .

واكد سموه في حديث نشرته مجلة « الشرق » في عددها الاخير ان جميع دول مجلس التعاون تسعى الى تحقيق اعلى درجة من التنسيق في كافة النواحي الاقتصادية وغيرها .

وذكر سموه ان جسر السعودية البحرين سيعود بالخير على جميع ابناء دول مجلس التعاون الخليجي مشيرا الى انه سيتم افتتاح الجسر قريبا .

واكد سموه ان المملكة حققت بفضل الله ثم بفضل قيادتها الحكيمة انجازات ضخمة يفخر بها ابناء الوطن موضحا انه تم وضع خطط مدروسة ابتداء من خطط التنمية الشاملة والخطط الفرعية المساندة لها لكي يظل الاقتصاد السعودى يتمتع بقوته في ظل التقلبات وتحدث سموه عن التفاعل بين القيادة والمواطنين في المملكة وقال ان تعاليم ديننا الحنيف اوجبت علينا تقبل اى شكوى ترفع لولى الامر وقد رسم مؤسس هذا الصرح جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله اهم الاسس وهى عدم وجود حواجز بين المسئول والمواطن . فابواب الجميع مفتوحة .

ونوه سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بالنهضة الصناعية التى تعيشها المملكة واشار في هذا الصدد الى الصناعات البتروكيماوية المتقدمة في مدينة الجبيل .

واوضح سموه ان الدولة تقدم الحماية لتشجيع الصناعات الوطنية واقرت استثمار راس المال الاجنبي والمشاركة وهذا بلا شك سينعكس تاثيره على تحسين الاقتصاد وقال سموه ان من الاهداف الاساسية في ذلك رفع كفاءة وفعالية الاقتصاد الوطني مشيرا الى ان الكفاءات الوطنية اخذت مواقعها في ادارة وتشغيل معظم المنشآت الصناعية والتجارية والزراعية .

واكد سمو امير المنطقة الشرقية ان جميع خطط التنمية في المملكة اهتمت بالقطاع الخاص واولته عناية كبيرة وقال ان مجالات الاستثمار المناسبة للقطاع الخاص مفتوحة بكل ما يعود على هذه البلاد وشعبها بالخير والرفاهية سواء في مجالات الزراعة او الصناعة او التجارة واوضح ان تنويع مصادر الدخل هو استغلال المعطيات المتاحة والتوسع في تنمية القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية وعدم الاعتماد على مصدر واحد بجانب الاستفادة بكل ما تقدمه الدولة من دعم وتشجيع .

وقال سموه ان النهضة الشاملة التى تنعم بها المملكة في مختلف المجالات شملت المنطقة الشرقية وغيرها وفق خطط تنموية مدروسة .

واضاف ان المنطقة وغيرها تحظى برعاية واهتمام جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة مؤكدا ان الدولة تعمل على تحقيق كل ما من شأنه الرفع من مستوى الانجاز بما يعود بالنفع والخير على الوطن وابنائه .

٦١ مليون ريال لمشروعات زراعية وحيوانية في مناطق المملكة

واس ـ الرياض :

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة احد عشر مشروعا زراعيا وحيوانيا في اماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليف اقامتها الاجمالية ٦١.٨٦٠.٨٩٠ ريالا سعوديا .

وتختص المشروعات الاربعة الاولى بانتاج الخضروات في البيوت المحمية في المزاحمية وعنيزه على مساحة مقدارها ١٥ هكتار وبطاقة انتاجية ٤٠٤٩ طنا من الخضروات سنويا وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشاريع الاربعة ٣٢.٤٧٦.١٠٣ ريالا سعوديا . ويختص المشروعان الخامس والسادس بانتاج الاعلاف والفاكهة والتمور في حائل والقصيم على مساحة مقدارها ٢٥٢ هكتارا وبطاقة انتاجية ٦٣٠٣ طن دريس برسيم و ٢٧٥ طن شعير و ١٩١ طن فاكهة و ٨٠ طن تمور وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشروعين ١٢.٩٧٨.٦٥٧ ريالا سعوديا .

ويختص المشروع السابع بانتاج عسل النحل في عنيزة ويقام على مساحة ٣٠٥ دونمات وبطاقة انتاجية ٣٠٠ كجم/عسل في السنة وتقدر تكاليف إقامته ١.١٤٨.١٠٤ ريالات سعودية . ويختص المشروع الثامن بتربية الاسماك ويقام في القطيف على مساحة ٢.٥٦ هكتار وتقدر طاقته الانتاجية ١٩٥ طنا من الاسماك سنويا . وتقدر تكاليف اقامته ٢.١٤٥.٥٤٢ ريالا سعوديا

ويختص المشروع التاسع بانتاج القمح ويقام في منطقة الخرج على مساحة ٣٠٠ هكتار وبطاقة انتاجية ٦٢٠ طنا من القمح سنويا وتقدر تكلفة اقامته ٢.٩١٩.٩٢٨ ريالا سعوديا

ويختص المشروع العاشر بانتاج الدجاج اللاحم في طبرجل بالمنطقة الشمالية على مساحة ٤٠ دونما وبطاقة انتاجية ٧٤٦.٤٩٢ طيرا لاحما سنويا وتقدر تكلفة اقامته ٤.٧٣٥.٢٤١ ريالا سعوديا .

ويختص المشروع الحادي عشر بتربية وتسمين الاغنام في منطقة الخرج على مساحة ٢٦٤ دونما بطاقة انتاجية ١١٦٠ نعجة ثابت التطور وتقدر تكلفة اقامته ٣.٥٥٦.٩٣٥ ريالا سعوديا .

ويأتي الترخيص باقامة تلك المشاريع بعد ان ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها سعيا لتحقيق الامن الغذائي .. وسيتم تمويل المشاريع المرخصة من البنك الزراعي السعودي ويتولى القطاع الخاص مهمة تنفيذها ..

بمناسبة الاحتفال بمرور ثلاثين عاما .

التوسع في مجال الدراسات العليا بجامعة الملك سعود

محمد الدحيم ـ الرياض .

اكد الدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود ان الجامعة حققت مستوى جيدا للغاية على المستوى العربي والعالمي كذلك بعد ان توفرت لها كافة الامكانات العلمية والمادية والبشرية .

جاء ذلك في لقاء معاليه بممثلي الصحف السعودية بمناسبة احتفال الجامعة امس بمرور ثلاثين عاما على انشائها واضاف معاليه ان الجامعة الان تدرس التوسع في الدراسات العليا خاصة وان الجامعة لديها الان ثلاثة برامج للدكتوراه اضافة الى برامج الماجستير الموجودة من قبل .

واختتم الدكتور التركى حديثه بالتركيز على دور الاعلام في نشر الوعي لدى الشباب في التعريف بجهات الالتحاق بالجامعات وغيرها .

الجدير بالذكر ان ممثلي الصحف يرافقهم عدد من وكلاء الجامعة قاموا بزيارة الى مرصد الزلازل في كلية العلوم ومركز التوزيع الصوتي والتليفزيوني

الاجتماع السنوي لعمداء شئون الطلاب بجامعات المملكة

مرعي حسين السالم ـ جدة

عقد عمداء شئون الطلاب بجامعات المملكة اجتماعهم الاول السنوي صباح امس الاثنين برئاسة الدكتور عبدالله الغامدي أمين عام الندوة السابقة وعميد شئون الطلاب بجامعة الملك فيصل وذلك بمقر الجامعة بالدمام لمناقشة عدد من الموضوعات ومن اهمها سبل التنسيق بين العمادات لتنفيذ خطة النشاطات للجامعات للعام الدراسي الحالي ، كما يناقش الاجتماع موضوع ندوة العمادات الثامنة والتي تستضيفها هذا العام جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كما سيتم متابعة توصيات ندوة العمادات السابقة التي عقدت بجامعة الملك فيصل بالدمام في شهر رجب من العام الماضي .

برئاسة الامير فيصل بن بندر :

اجتماع اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى عسير

علي الالمعي ـ ابها :

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير ستعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة اول اجتماع لها يوم السبت القادم بامارة منطقة عسير .

وستناقش هذه اللجنة مشاريع القرى الريفية التي تحتاج الى الخدمات الحيوية .

اوضح ذلك الاستاذ عبد العزيز ابو ملحة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية واضاف ان اللجنة ستبحث توفير الخدمات البلدية والصحية والتعليمية والزراعية وتوفير مياه الشرب والسفلتة والانارة والخدمات الاسعافية .

الجدير بالذكر ان مهام هذه اللجنة ستشمل دراسة اوضاع معظم قرى منطقة عسير ..

بلدية الحوطة تدرس

توزيع مخطط الحيانية

فهد السميح ـ حوطة بني تميم

تقوم بلدية حوطة بني تميم حاليا بدراسة مستفيضة عن توزيع مخطط الحيانية على المواطنين .

اوضح ذلك رئيس بلدية حوطة بني تميم الاستاذ عبدالرحمن الداود واضاف ، انه قد تم تشكيل لجنة لهذا الغرض من مندوبين من الامارة والمحكمة الشرعية بالاضافة الى البلدية ، وذلك لدراسة اسماء المستحقين من اهالي الحيانية في ارض هذا المخطط .

من جهة اخرى قامت البلدية بتسليم صيانة وتنظيم مسلخ البلدية الى احدى المؤسسات الوطنية كما تسعى البلدية حاليا الى تركيب عيون القطط باحياء المنطقة وعند المدخل الرئيسي وكذلك ازالة المطبات الصناعية بحي النهضة واستبدالها باخرى اقل ارتفاعا .

الجدير بالذكر ان البلدية ستقوم خلال الايام القليلة القادمة بصيانة واعادة سفلتة بعض الشوارع والاحياء الداخلية ضمن جهودها الذاتية ..

بدء الاجتماع الثاني لمسئولي الاحصاء للشئون الصحية بالمملكة

صالح الفهيد ـ واس ـ حائل :

بدا امس بحائل الاجتماع الثاني لمسئولي الاحصاء بالمديريات العامة للشئون الصحية بالمملكة .

وقد القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر الربيعة كلمة في بداية الاجتماع تحدث فيها عن اهمية الاحصاء في وضع الخطط السليمة وتنفيذها تلا ذلك كلمة لوكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث العلمية الدكتور عثمان الربيعة شكر فيها مديرية الشئون الصحية بمنطقة حائل لاستضافتها هذا الاجتماع وتمنى ان يحقق هذا الاجتماع النتائج الطيبة المرجوة منه .

واكد اهمية الاحصاء مشيرا الى انه ليس عملية تجميع معلومات فقط وانما تقديم معلومات صحيحة تساعد على التخطيط واتخاذ القرارات المناسبة .

وسيتم في الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من المواضيع اهمها محضر الاجتماع السابق ومناقشة ما تم تنفيذه من التوصيات السابقة والدورات التدريبية على راس العمل ووضع المناهج والجدول الزمني لها وكذلك موضع القيام بدورات خاصة في الاحصائيات الصحية والحيوية من قبل معهد الادارة العامة بالاضافة الى مناقشة موضوع الدراسة التي كلفت باعدادها اقسام الاحصاء بالمديريات عن القوى البشرية في مجال الاحصاء بالاضافة الى مراجعة خطوات تنفيذ الاجراءات الخاصة بموارد المستشفيات والمراكز الصحية ..

الدكتور عقيل في جولات تفقدية :

استكمال الخدمات الصحية بمستشفيات ومراكز الرعاية الاولية بجيزان

عكاظ ـ جيزان :

استكمالا للجهود الكبيرة التي تقوم بها الشئون الصحية بمنطقة جيزان في سبيل الارتقاء بالخدمات الطبية والعلاجية والوقائية بمختلف المستشفيات ومراكز الرعاية الاولية .. يقوم الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان بجولة تفقدية لجزيرة فرسان والجزر التابعة لها ضمن جولاته المستمرة على المنطقة شملت مستشفى فرسان العام والمراكز الصحية في الجزر .

واطلع على سير الاداء بها وحث العاملين على تقديم المزيد من الخدمات للمواطنين في تلك المنطقة .

وكان الدكتور عقيل قد قام بجولاته مماثلة خلال هذا الاسبوع شملت المستشفيات ومراكز الرعاية الاولية في مستشفى صامطة العام ومركز الرعاية الاولية ومحطة الملاريا .

من جهة اخرى فقد قام بجولة شملت مستشفى الامراض النفسية الجديد ومستشفى الامراض الصدرية للوقوف على الخطوات النهائية لتجهيزه

الجدير بالذكر ان الدكتور عقيل قد قام بجولة خاصة مؤخرا لجبال منطقة فيفاء حيث وقف على سير العمل في تجهيز وتأثيث المستشفى الجديد والذى سيفتتح قريبا .

دورة مسائية عن الحاسبات الآلية بجامعة البترول والمعادن

واس ـ الظهران .

ينظم مركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران في الثاني من شهر صفر القادم دورة دراسية مسائية عن مبادىء الحاسبات الآلية .

وتهدف الدورة التي تعقد على مدى شهر كامل الى تعريف المشاركين فيها بالوحدات الاساسية المكونة للحاسب الآلي ووظيفة كل منها ادخال المعلومات الى الحاسب الآلي وكيفية قيام الحاسب بتنفيذ الاعمال المختلفة حسب التعليمات الموضوعة وكيفية الحصول على النتائج وطرق تخزين المعلومات وترتيب الملفات بالاضافة الى خطوات تصميم وعمل النظم والبرامج التطبيقية على الحاسب الآلي

وتتطرق الدورة الى عدة موضوعات منها طرق الاتصال بالحاسب الآلي وشبكات الاتصال وبنوك المعلومات ولغات البرمجة وطرق اعداد وتصميم النظم والبرامج

امير الجوف يفتتح روضة الرحمانية ويرعى ندوة النخيل

ثامر المحيسن ـ الجوف :

يفتتح معالى امير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن الاحمد السديرى اليوم الثلاثاء روضة الرحمانية التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية والتى باشرت العمل منذ بداية العام الدراسى الحالى .

كما يرعى في اليوم نفسه ندوة النخيل التى تقام في قاعة المحاضرات بدار الجوف للعلوم ويشترك فيها فريق من مركز ابحاث النخيل في جامعة الملك فيصل بالاحساء برئاسة الدكتور عبدالله صالح الغامدى مدير مركز ابحاث النخيل والتمور .

من جهة اخرى فسوف يتشرف معاليه مساء غد الاربعاء الامسية الشعرية بدار الجوف للعلوم والتى يشارك فيها الاستاذ محمد هاشم رشيد والدكتور محمد الحظراوى والشاعر الكويتى محمد الفايز .



عبدالرحمن السديري

الفارسي يفتتح احتفالات اسبوع النظافة بجدة الاسبوع القادم

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

يفتتح معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي اسبوع النظافة بمدينة جدة والذي سيبدا في اول شهر صفر القادم

اوضح ذلك الاستاذ وهيب محمد عطار مدير الجهاز المركزى للتنظيفات والهدميات واضاف ان حفل الافتتاح سوف يشمل عرضا لمعدات النظافة الحديثة وعروضا طلابية بالاضافة لبعض الكلمات التي ستلقى في الاحتفال

واكد الاستاذ عطار ان امانة مدينة جدة قد اكملت جميع استعداداتها لهذا الاسبوع بالتعاون مع بعض الجهات الحكومية والمؤسسات والشركات الاهلية

كما سيقام خلال هذا الاسبوع وضع بعض اللوحات الارشادية بالاضافة الى تخصيص خمس دقائق في المدارس للتعريف باساليب النظافة وكيفية المحافظة على نظافة مدينة جدة .

من جهة اخرى ستشارك بعض الجهات والدوائر الحكومية في عمل بعض اللافتات واللوحات الارشادية في الطرقات والشوارع تحض المواطنين على الحفاظ على النظافة العامة وسيتم تخصيص جوائز تقديرية للمشاركين في هذا الاسبوع .

مديرو المراكز الصحية الفرعية بالمدينة المنورة يناقشون سبل الارتقاء بالخدمات الصحية

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة

عقد الاستاذ علي حمدان الغامدي مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة مؤخرا اجتماعا مع مديرى المراكز الصحية الفرعية بمركز صحي الحرة الشرقية النموذجية ..

وقد ناقش الاجتماع الذي حضره مدير المراكز الصحية الاستاذ صالح باعظيم وكافة مديري المراكز الفرعية الخطوات والاعمال المنفذة كما تم مناقشة مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين وكيفية الارتقاء بها نحو الافضل

كما تم ايضا بحث موضوع الملف العائلي الذي بدات المديرية في تطبيقه مؤخرا .. وقد اكد مدير عام الشئون الصحية في هذا الشأن على المجتمعين ضرورة متابعة مشروع الرعاية الصحية الاولية بحيث يخصص لكل اسرة ملف عائلي خاص في المركز المجاور للحي او المنطقة التي تقطنها حتى تتم متابعة علاجها والامراض التي تصيبها وقد حث الاستاذ الغامدي الجميع على بذل الجهد لخدمة المواطنين وتحسين مستوى الاداء

من جهة اخرى فقد تقرر ان يعقد غدا اجتماع هام ضمن سلسلة الاجتماعات التي ستعقد بصفة دورية لمناقشة بعض الامور الهامة . والمتعلقة بالنواحي الصحية بالمنطقة ..

اعلان نتيجة الطلاب الناجحين بقسم الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز

ابراهيم البهكلي ـ جدة

اعتمد معالي الدكتور رضا محمد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز نتيجة الطلاب الناجحين بقسم الادارة العامة بالدور الثاني قسم الانتساب للعام [١٤٠٥/١٤٠٦] ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين والناجحات .

الناجحون بتقدير جيد

عباس خليل محمد باقرو ـ محسن محمد محمد مراد ـ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن ـ موسى عبدالله محمد امام

■ثانيا الناجحون بتقدير مقبول .

علي علوي خالد عز الدين الامين ـ فهد عبدالله محمد الصقعبي ـ رياد ياسين عبدالله ابولبدة ـ الشريف خضر الشريف ـ زامل شرف آل زيد ـ احمد حسين دغار ـ صالح محمد عمر باصم ـ عبدالله ساعد بسير الطلحي ـ علي مطلق علي الحرب ـ وحيد علي محمد مختار ـ سعيد محمد سعيد الزهراني ـ الباز ربيع علي عامر ـ عساف زعار مسلمهم القبلي ـ منير محمد عائض القثامي ـ عبدالعزيز عبدالله ابراهيم البصيص ـ محمد عمر سالم قنبوري ـ خالد عبدالجليل سليمان قنبوس

الناجحات بتقدير جيد

صباح محمد امين محمود الخوانتي ـ وفاء حمزه محمد علي مالكي ـ بثينة حسين عبدالقادر هاشم .

الناجحات بتقدير ـ مقبول ـ .

ساره حمادي عطيه العويضي ـ عزه عبداللطيف علام ـ زهور جميل احمد مختار

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ

جريدة سياسية يومية

تسرب غاز مشع من محطة نووية امريكية

رويتر – ويسكونسن .

تسربت كمية ضئيلة من غاز الارجون المشع الى خزان للمياه في محطة للطاقة النووية في ولاية ويسكونسن الامريكية مساء يوم الجمعة الماضي الا ان احد المشرفين في المحطة قال انه تم بسرعة اكتشاف الغاز المتسرب ولم يصب أحد باذى .

وقال المشرف في محطة كيووني للطاقة النووية الواقعة على بعد ١٣٠ كيلو مترا شمالي ميلووكي لرويتر ان كمية غاز الارجون حول المحطة بلغت ٤٠٠٠ . من القدر المسموح به وفقا لما حددته اللجنة الامريكية المنظمة لاستخدام الطاقة النووية .

وقال المشرف الذي طلب الا ينشر اسمه ان معظم غاز الارجون المتسرب نقل الى مستودع تخزين ..

فوز احزاب ائتلاف اليمين في الانتخابات الفرنسية

واس – باريس :

اعلنت نتائج الانتخابات البرلمانية وانتخابات مجلس الشيوخ الفرعية في فرنسا .

وقد فازت احزاب ائتلاف اليمين الحاكم باغلبية المقاعد حيث حصل حزب التجمع من اجل الجمهورية على ٣٥ مقعدا وحزب التحالف من اجل الديمقراطية مع اليمين المستقل على ٥٤ مقعدا فيما خسر الحزب الاشتراكي خمسة مقاعد وحصل على ١٩ مقعدا وخسر الحزب الشيوعي تسعة مقاعد بعد ان كان رصيده ٢٤ مقعدا وحصل حزب الراديكاليين اليساريين على مقعدين فقط خلال الانتخابات التى جرت في ٢٣ محافظة في مختلف انحاء فرنسا ..

رأي عكاظ

التوسع الصهيوني والسلام

ما يزال التعنت الصهيوني يشكل حجر عثرة امام كافة الجهود الرامية الى اقرار السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط . اما مرفض كافة المبادرات السلمية او بمواصلة النهج العدواني والتوسعي الامر الذي يضفي اجواء قاتمة على فرص وامكانات اقرار السلام بالمنطقة

ليس ادل على ذلك من تعهد اسحق شامير وزير خارجية الكيان الصهيوني والذي يتولى رئاسة الائتلاف الاسرائيلي بعد حوالى اسبوعين . باقامة المزيد من المستوطنات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة .

ياتي تعهد شامير في الوقت الذي اعلن فيه الكيان الصهيوني انه اعد خطة استيطانية واسعة تستهدف تحويل ١٤ مستعمرة صهيونية الى مدن كبرى في الضفة العربية المحتلة وقطاع غزة وهضبة الجولان وبناء مستوطنات جديدة وفي الوقت الذي تواصل فيه سلطات الاحتلال الاسرائيلي مصادرة المزيد من الاراضي العربية المحتلة . وتواصل حشد قواتها العسكرية لشن عدوان جديد على لبنان وابناء الشعبين اللبناني والفلسطيني

يتحدث شيمون بيريز لاغراض انتخابية محضة عن السلام المزعوم وعن شروط اسرائيلية للقبول بفكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .. ويؤكد شامير مجددا معارضته لفكرة عقد المؤتمر . بل ويعلن تاييده لاراء بيريز في عقد مفاوضات مباشرة .

الامر كما يبدو لا يخرج عن كونه « توزيعا منسقا للادوار في اطار » استراتيجية صهيونية واحدة نهجها العدوان وقوامها التوسع ومبدؤها رفض التخلي عن الارض المحتلة .

حين يتعهد شامير باقامة المزيد من المستوطنات فانه يعرب في الوقت ذاته عن رفض واضح حتى لخطة ريجان للسلام التي طرحها في اول سبتمبر عام ١٩٨٢ والتي نصت على تجميد المستوطنات الصهيونية

ومع الرفض الاسرائيلي للمؤتمر الدولي . وخطة ريجان ومقررات فاس العربية ومواصلة العدوان والتوسع ورفض الانسحاب من الاراضي المحتلة ومصادرة اجزاء كبيرة منها يبقى السؤال التفاوض لماذا ؟

احراز التقدم في عملية السلام بالمنطقة يصطدم بالتعنت الاسرائيلي ويظل مرهونا بمدى ما يمكن ان يطرا من تغيير في العقلية الصهيونية والفكر الاسرائيلي الذي يريد ان يجمع بين الارض والسلام . ومرهونا بمواقف دولية اكثر جدية وواقعية في التعامل مع قضية السلام بالمنطقة من منطلقات جيلدية كاملة وتفهم افضل للب وجوهر الصراع في الشرق الاوسط

واشنطن : رويتر

جدل بين الادارة الامريكية والكونجرس حول معاقبة جنوب افريقيا العنصرية

قال السيد دونالد ريجان رئيس موظفي البيت الابيض أن مشروع قرار بفرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا والذى استخدم الرئيس ريجان حق النقض ضده يوم الجمعة الماضي قد يقضي على الروابط التاريخية مع بريتوريا إذا ابطل الكونجرس مفعول هذا النقض .

واتهم السيد ريجان في مقابلة تليفزيونية الكونجرس بالتدخل في الشئون الخارجية وحذر من أن مشروع القرار من شانه الاضرار بالاغلبية السوداء في جنوب افريقيا وربما يمثل خطرا على واردات الولايات المتحدة من المعادن الاستراتيجية من جنوب افريقيا .

وقال في مقابلة من شبكة سى . بى اس انني لااقول انهم سيقطعون العلاقات « الدبلوماسية » ولكنهم بالتاكيد سيقطعون العلاقات التجارية معنا .

ومضى يقول : إن تاريخ العقوبات حافل بالثار لقد فعلوا ذلك مع زيمباوى واذا كانوا فعلوا ذلك معها فربما يفعلون نفس الشيء معنا » .

وقد حظي مشروع القرار الذى من شانه فرض عقوبات اقتصادية شديدة على بريتوريا تتعدى تلك المفروضة بأمر من الرئيس ريجان بتأييد الاغلبية الساحقة في مجلس النواب والشيوخ .

وبعد أن صوت مجلس النواب على قرار النقض يصوت عليه مجلس الشيوخ خلال هذا الاسبوع . ويجب أن يوافق المجلسان على مشروع القرار باغلبية الثلثين لابطال قرار النقض .

وقال السيد ريجان أن البيت الابيض سيواصل ضغوطه على الكونجرس لعدم تجاوز القرار ولكنه رفض التكهن بالنتائج .

وتساءل قائلا : إذا لم يسمح لنا ببيع اغذية الى السود في جنوب افريقيا فمن اين يحصلون عليها . وإذا لم يكن لديهم عمل ولم يوظفوا في المناجم فماذا سيفعلون » .

وخص السيد ريجان بالانتقاد بندا في مشروع القرار يدعو واشنطن الى وقف المساعدات العسكرية لاى دولة بما في ذلك الحلفاء لاتلتزم بمقاطعة جنوب افريقيا .

وقال « هذا تدخل خطير للغاية من الكونجرس في علاقاتنا الخارجية » .

مكتب المقاطعة يرفع الحظر على ٧ شركات أجنبية

ق ن ا – الدوحة :

اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل بالدوحة قرارا يقضي برفع الحظر الذى كان مفروضا على سبع شركات اجنبية بعد ان سوت وضعها طبقا لمبادىء واحكام المقاطعة العربية لاسرائيل

صرح بذلك لوكالة الانباء القطرية الشيخ فهد بن احمد بن مبارك ال ثاني مدير مكتب المقاطعة وقال ان الشركات التى تم رفع الحظر عنها تحمل الجنسيات البريطانية والامريكية والسويسرية والهندية والالمانية الغربية اضافة الى عدد من الفروع التابعة لها .

واوضح ان هذه الشركات هى مجموعة افانا البريطانية مع خمس شركات فرعية تابعة لها في بريطانيا وفرنسا وهولندا وقبرص .

الشركة الامريكية كروسلى الدولية .

المجموعة السويسرية ماندافارم مع ثلاثة عشرة شركة فرعية في بريطانيا وسويسرا والمانيا الغربية .

المجموعة الهندية ديفيد براون قريف ليمتد مع ست شركات فرعية تابعة لها .

الشركة الهندية سايمتولس .

الشركة الالمانية الغربية لويس رينير جمبة .

باكستان ترفض احتجاج النظام الافغانى

واس – اسلام اباد :

رفضت باكستان احتجاج النظام الافغانى بشأن دخول طائرة حربية باكستانية الى المجال الجوى الافغانى قبل عشرة ايام.

وذكر بيان وزارة الخارجية الباكستانية انها استدعت القائم بأعمال النظام الافغانى وابلغته ان هذه المزاعم عارية من الصحة.

مصرع امريكيين في حادث تحطم طائرة بشيكاغو

واس – شيكاغو :

ذكر امس ان طائرة ذات محركين تحطمت في احد شوارع مدينة شيكاغو الامريكية الليلة قبل الماضية مما ادى الى مقتل اثنين حسب التقارير الاولية.

واوضحت الشرطة الامريكية ان الحادث ادى الى اصابة مبنيين على الاقل.

العدو يعاني من أزمة جفاف حادة .. !

ا ف ب – القدس المحتلة :

يجتاح الجفاف كافة انحاء فلسطين المحتلة مما دفع سلطات الاحتلال الصهيوني الى وقف عمليات ضخ المياه من بحيرة طبرية لاول مرة منذ ٢٥ عاما

وقالت سلطات الكيان الصهيوني ان القرار اتخذ بعد انخفاض منسوب مستوى مياه البحيرة لاكثر من اربعة امتار.

واضافت نفس السلطات ان الجفاف الذى يجتاح فلسطين المحتلة ادى الى هبوط احتياطى المياه في كافة الانحاء.



الجنرال « اركامي دى ليانكو » قائد الموقع السوفيتي للتجارب النووية يتحدث مع المراسلين في النفق المعد للتفجيرات النووية قبل المهلة التى حددتها موسكو في اغسطس عام ١٩٨٥ للامتناع عن اجراء التجارب النووية .. وتعد هذه الزيارة الاولى من نوعها للاجانب في هذا الموقع.

« واس ا ب صورة هاتفية لعكاظ »

وزير الخزانة الايطالى – الى اليسار – يتحدث مع وزير المالية البرازيلي خلال اجتماعات صندوق النقد الدولى والبنك العالمى في واشنطن

« واس ا ب صورة هاتفية لعكاظ »

عمان – القدس المحتلة   وكالات الانباء :

هجمة استيطانية صهيونية في الأراضي العربية المحتلة

تحويل ١٤ مستوطنة الى مدن كبرى

توطين ٢٠٠ ألف صهيوني فى الضفة وغزة والجولان

اعلن الكيان الصهيوني انه اعد خطة استيطانية واسعة تستهدف تحويل ١٤ مستعمرة صهيونية الى مدن كبرى في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة وهضبة الجولان وبناء مستوطنات جديدة .

واكد مدياهو دروبلس رئيس شعبة الاستيطان في الوكالة اليهودية الذى كان يتحدث للاذاعة الاسرائيلية ان مشاريع حكومة « الليكود » القادمة تتضمن بناء ٣٠ وحدة سكنية وتوسيع المستعمرات الاسرائيلية لتستوعب الواحدة عشرة الاف مستوطنة .

وقال ان عدد اليهود المستوطنين سيصل خلال شهر ابريل من عام ١٩٨٨ م الى ٢٠٠ الف مما سيمنع مابيماه « تقديم اية تنازلات اقليمية للضفة وقطاع غزة » حسب تعبيره مما يشير الى استمرار احتلال الاراضي العربية .

من جهة اخرى اصدرت سلطات الاحتلال قرارا يقضي بمصادرة ٢٠٠٠ دونم من اراضي ثلاث قرى عربية من كفر لاقف ودير استيه وجين صافوت التى تقع بين طولكرم ونابلس بالضفة لتوسيع مستوطنة « كيرمين شيرومن » الاسرائيلية القريبة من هذه القرى .

شامير يؤكد مطامعه

وكان اسحق شامير وزير خارجية العدو الاسرائيلي قد اكد أمس مجددا عزمه على تكثيف الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وتتفق كافة الاحزاب الصهيونية على مبدا استمرار احتلال الاراضي العربية مع رفض اى تنازل عنها مما يؤكد الاطماع التوسعية الصهيونية في الاراضي العربية .

وقال شامير ان الامر الهام له هو زيادة عدد اليهود في الاراضي العربية المحتلة سواء عن طريق توسيع المستوطنات الحالية او إقامة مستوطنات جديدة .

رفض المؤتمر الدولى

وجدد وزير الخارجية الصهيوني رفضه لفكرة عقد المؤتمر الدولى للسلام .

وقال انه متفق مع شيمون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني على موضوع ماوصفه « بالتفاوض المباشر » كسبيل للسلام – على حد زعمه – .

وعلى صعيد آخر افادت الانباء الواردة الى عمان امس من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي مازالت تواصل حملة اعتقالات للشبان العرب في قطاع غزة بحجة اشتراكهم في المظاهرات الاخيرة التى اندلعت في مدن القطاع استنكارا واحتجاجا على مذابح صبرا وشاتيلا في الذكرى الرابعة لها .

كما افادت الانباء ان سلطات الاحتلال اعتقلت ثلاثة شبان في مدينة غزة مدعية بانها عثرت في حوزتهم على مواد تحريضية ضد الاحتلال . ومازالت قوات كبيرة من الجيش والشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي تواصل اعمال التمشيط والاعتقالات في مدينة غزة منذ يومين بحثا عن الاشخاص الذين قتلوا المستوطن الاسرائيلي من مدينة عسقلان في نهاية الاسبوع الماضى .

الاردن ينفى وجود مؤسسة اقراض بالضفة

ق ن ا – عمان :

نفى مصدر مسئول في البنك المركزى الاردنى ماتناقلته بعض الانباء عن وجود شركة باسم بيت المال العربي المساهمة المحدودة كمؤسسة توفير واقراض تعاقدى تمارس اعمالها في الضفة الغربية وقال ان الشركة المزعومة غير موجودة واقعا وقانونا وانها غير مرخص لها من البنك المركزى بالعمل وحذر المواطنين من مغبة التعاون مع اية جهة تدعى علاقاتها بالشركة المزعومة.

باريس :   ق . ن . ا :

الشرع : لاصلة لسوريا بتفجيرات باريس

فاروق الشرع

نفى السيد فاروق الشرع « وزير الخارجية السورى ان تكون المخابرات السورية وراء التفجيرات التى وقعت في باريس مؤخرا .

واعرب الوزير السورى في حديث نشرته مجلة « لوبوان » الاسبوعية الفرنسية أمس عن اعتقاده بان هذه التفجيرات تهدف لحمل الحكومة الفرنسية على التخلى عن سياستها التى وصفها بالاتزان في الصراع العربى الاسرائيلي .

واعلن ان بلاده على استعداد لمواصلة مساعيها من أجل تحرير الرهائن الاجانب المحتجزين في بيروت بالاخص الفرنسيين منهم نظرا للعلاقات الجيدة القائمة بين فرنسا وسوريا .

وجدد الوزير السورى تأييد بلاده لتواجد قوات الطوارىء الدولية على امتداد الحدود اللبنانية الاسرائيلية مشيرا الى ان سبب الاعتداءات المتكررة على هذه القوات هو وجود القوات الاسرائيلية المحتلة هناك .

عزيز يجتمع مع عبد المجيد

واس – نيويورك :

اجتمع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى طارق عزيز في نيويورك الليلة قبل الماضية مع نظيره المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة المنعقدة حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والعلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات المدرجة على جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الـ ١٤ .

الفيلالي يزور اسبانيا

ق ن ا – مدريد :

ذكر في مدريد امس ان السيد عبداللطيف الفيلالى وزير خارجية المغرب سيقوم بزيارة رسمية لاسبانيا في منتصف الشهر القادم للاجتماع مع نظيره الاسبانى فرناندس اوردنيس.

وقالت صحيفة البايس الاسبانية الصادرة امس ان الهدف من الزيارة هو مراجعة العلاقات الاسبانية المغربية منذ انضمام اسبانيا لعضوية السوق الاوروبية المشتركة في شهر يناير الماضي وامكانية التعاون بين اسبانيا والمغرب في مجال صيد الاسماك وتسويق منتجاتهما الزراعية الى دول السوق الاوروبية المشتركة.

● نيويورك :   ا ف ب

رغم لقاء شولتز وشيفارنادزة :

قضية الصحفى الامريكى دانيلوف تلقى بظلالها على قمة ريجان جورباتشوف

استمرت المباحثات بشان قضية دانيلوف التي تحول دون انعقاد القمة القادمة بين جورباتشوف وريجان في نيويورك دون التوصل الى اية نتيجة وذلك قبل ٣٦ ساعة من مغادرة ادوارد شيفارنادزة وزير الخارجية السوفيتية الولايات المتحدة وهو ما قد يزيد حل هذه المشكلة تعقيدا .

وصرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية عقب الاجتماع الذي عقد مساء امس الاول في مقر البعثة السوفيتية لدى الامم المتحدة في نيويورك بين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية وادوارد شيفارنادزة وزير الخارجية السوفيتية « انهما مازالا يعكفان على المشكلة » . ولم يحدد ما اذا كان اجتماع جديد سيعقد بينهما ..

وكان الاجتماع الذي عقد مساء الاحد واستغرق ثلاث ساعات تقريبا هو رابع اجتماع يعقد في اقل من اسبوع واحد ولكن لم يشر اى من الطرفين الى احراز تقدم حاسم .

ومازال هناك مبدئيا ٣٦ ساعة امام وزيرى الخارجية لايجاد حل لهذه القضية التي تسمم جو العلاقات السوفيتية الامريكية وتحول دون انعقاد القمة الثانية بين الرئيس الامريكى رونالد ريجان والزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف .

ومن المقرر بالفعل ان يغادر شيفارنادزة الولايات المتحدة اليوم الثلاثاء في طريقه الى كندا .. وقد اعرب المتحدث باسمه جينادى جيرا سيموف عن اعتقاده بان هذه المغادرة « اشبه بموعد اقصى » قد تزداد بعده المشكلة تعقيدا ..

كونا   الكويت :

وزير المواصلات الاردني :

القمر الصناعى العربى يعمل بكفاءة عالية

ذكر وزير المواصلات الاردني المهندس محي الدين الحسيني في تصريح صحفي نشر امس ان الاردن سيعمل على طرح موضوع اعادة عضوية مصر الى عربسات خلال الاجتماع المقبل للجمعية العمومية لعربسات

واشاد المهندس الحسيني في تصريح لصحيفة الانباء الكويتية باداء سلسلة القمر الصناعى العربى وقال انها استطاعت ان تضبط وتنظم عملية الاتصالات الهاتفية بين الدول العربية مهما بلغ حجمها .

واضاف ان القمر الصناعى العربى الاول يعمل بصورة طبيعية بعد ان تم اصلاح الخلل الذى اصاب احد الاجهزة داخل القمر .

وعن القمر الصناعى العربى الثانى قال الوزير الاردنى انه يعمل بانتظام وانه قام ببث شعائر الحج ونقل المباريات الرياضية لعدد من التليفزيونات العربية .

وذكر الحسيني في ختام تصريحه ان قمري عربسات جاهزان فنيا واداريا لبث البرامج التليفزيونية بين الدول العربية .

● عمان :   ق ن ا

المفوض العام لوكالة الغوث يؤكد :

اللاجئون الفلسطينيون يعيشون اوضاعا مأساوية

اكد تقرير للمفوض العام لوكالة الغوث الدولية اهمية استمرار الوكالة في تقديم خدماتها للاجئين الفلسطينيين مشيرا الى ابعاد السياسة لاستمرار الوكالة في تحمل مسئولياتها اضافة الى ابعادها الاجتماعية والانسانية كتعبير عن تحمل المجتمع الدولي مسئولية ايجاد حل للقضية الفلسطينية وعودة الشعب الفلسطيني الى وطنه .

واشار التقرير الذي تلقت وزارة شئون الارض المحتلة في الاردن نسخة منه الى الاوضاع المأساوية للاجئين الفلسطينيين في لبنان وما يتهددهم من مخاطر وحرمانهم من القدرة على العمل وضرورة تخفيف الاعباء عنهم وتقديم المساعدات لهم وخاصة في الجنوب اللبناني .

كما اشار التقرير الذي سيقدمه المفوض العام الى اللجنة السياسية بالجمعية العامة خلال اجتماعات دورتها الحالية الى ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها اللاجئون في ظل الاحتلال الاسرائيلي تتطلب المعالجة وايجاد الحل المناسب وخاصة لاولئك المقيمين في الارض المحتلة .

واعلن التقرير تمسك المفوض العام بموقفه بعدم الاستجابة للدول العربية المضيفة لنقل مقر الرئاسة الى مناطق عمليات الوكالة في المنطقة بدلا من فيينا بدعوى ان الاوضاع الامنية والظروف في المنطقة تمنع نقل الرئاسة من العاصمة النمساوية .

ويذكر أن المفوض العام للوكالة وهي احد وكالات الامم المتحدة المتخصصة يقوم سنويا بعرض تقرير حول اوضاع اللاجئين الفلسطينيين وما تعانيه الوكالة من عجز في موازنتها ..

أجهزة في الجيش البريطانى للكشف عن مدمني المخدرات

ا ف ب – لندن :

ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية امس الاول ان الوزارة ستستخدم اعتبارا من شهر يناير (كانون الثاني) ١٩٨٧ م عشرة اجهزة للكشف عمن يتعاطون المخدرات في صفوف الجيش .

واوضح المصدر نفسه ان من خصائص هذه الاجهزة التى تقوم بتحليل البول كشف كل انواع المخدرات بما في ذلك الهيروين والكوكايين إلا انه يحظر استخدامها الا بموافقة كتابية من العسكريين الذين يشتبه في انهم يتعاطون المخدرات .

واضاف المتحدث ان « مشكلة تعاطي المخدرات في صفوف الجيش ليست ضخمة فقد اتهم ٢٥٠ فقط من العسكريين في العام الماضي بمخالفة القانون بشأن المخدرات مما يمثل نسبة مئوية ضئيلة للغاية » .

● أنقرة   رويتر

الاتراك يؤكدون تأييدهم لحزب « الوطن الأم » بقيادة أوزال

اعلن الناخبون في ١١ دائرة انتخابات فرعية تأييدهم لحزب « الوطن الام » المحافظ الذى يتزعمه السيد تورجوت اوزال رئيس الوزراء لكن دون التصويت على الثقة الذى كان يريده.

وطبقا للنتائج الاولية فان اكبر انتكاسة في الانتخابات كانت تأييد كثير من الناخبين لحزب « الطريق الحقيقى » الذى دعمه في الحملة الانتخابية السيد سليمان ديميريل الذى اطيح به عام ١٩٨٠.

وجاء في المركز الثالث حزب المعارضة الرئيسى في البرلمان وهو الحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي الذى يتزعمه السيد ايردال اينونو وذلك بعد فرز اصوات نصف الذين ادلوا باصواتهم.

وحصل حزب الوطن الام على ٤ . ٣١ ٪ من الاصوات وحزب الطريق الحقيقى على ٨ . ٢٤ ٪ والحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي على ٧ . ٢٢ ٪

وقال السيد اينونو في مقابلة تليفزيونية يصعب القول بأن الحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي حقق اماله.

ولا تعتبر الاغلبية التى يتمتع بها حزب الوطن الام معرضة لخطر ولكن الانتخابات اختبار مهم للسيد اوزال وقال السيد ديميريل المحظور رسميا قيامه بانشطة سياسية حزبية انه من السابق لاوانه التعليق على الانتخابات .

وجاء حزب « اليسار الديمقراطي » الذى اسسه مؤيدو رئيس الوزراء الاسبق بولنت اجويد الذى دعم الحزب خلال الحملة الانتخابية دعما نشطا في المركز الرابع بنسبة ٥ . ٨ ٪ من الاصوات.

وحذر السيد اوزال مشيرا الى احداث العنف في اواخر السبعينات التى ادت الى التغييرات من العودة الى الايام القديمة الا ان ناخبين كثيرين يؤيدون حزب السيد ديميريل تجاهلوا ذلك على مايبدو.

وقال دبلوماسيون انه اذا تأكدت النتائج الاولية فانه يحتمل ان يواجه السيد اوزال ضغوطا من المعارضة من اجل اجراء انتخابات عامة مبكرة ورفع القيود عن ساسة سابقين مثل السيدين ديميريل واجويد المحظور قيامهما بانشطة سياسية حزبية حتى عام ١٩٩٢ .

عمليات ناجحة للمجاهدين الافغان

ق ن ا – اسلام اباد :

تفيد الانباء الواردة الى باكستان من افغانستان ان المجاهدين الافغان شنوا مؤخرا سلسلة هجمات ناجحة ضد الجنود السوفيت والافغان الحكوميين وكبدوهم خسائر في الارواح والمعدات.

وذكر راديو اسلام اباد صباح امس ان المجاهدين الافغان اسقطوا يوم الخميس الماضى طائرتين عموديتين احداهما قرب مطار جلال اباد والثانية في اقليم « شناو » . كما هاجموا قافلة عسكرية كانت متجهة من قندهار الى هراز .

كما تفيد هذه الانباء ان خمسة جنود افغان حكوميين قد انضموا الى صفوف المجاهدين بما معهم من أسلحة وذخيرة.

ريمون يجتمع مع ولاياتي في نيويورك .. !

ا ف ب – طهران :

ذكرت وكالة الانباء الإيرانية ان علي اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايرانية وجان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسية عقدا اجتماعا استغرق اربع ساعات امس الاول في نيويورك.

وتناول الوزيران المسائل ذات الاهتمام المشترك والمشكلات الاقليمية واضاف ان الاجتماع سبقه اجتماع عقد بعد ظهر السبت الماضي عقب وصول ولاياتي الى نيويورك للمشاركة في الدورة السنوية للجمعية العامة للامم المتحدة.

بلاكبول :   رويتر

وسط خلافات متزايدة :

بدء اجتماعات المؤتمر السنوى لحزب العمال البريطانى المعارض

افتتح حزب العمال البريطانى المعارض امس في بلاكبول رسميا اعمال مؤتمره السنوى وسط خلاف متزايد عبر الاطلسي بشأن خطط الحزب بالتخلص من الاسلحة النووية واغلاق قواعد امريكية في بريطانيا .

وكان هذا الخلاف الذي جاء في مقدمة قرار اتخذته مختلف كوادر حزب الاحرار في الاسبوع الماضي تأييدا لالغاء قوة الردع النووية البريطانية – قد اخرج مسألة الدفاع الى دائرة الضوء لتصبح احد الموضوعات الانتخابية الكبرى .

واتهم مسئولو حزب العمال المعارض واشنطن على الفور – عن طريق توقيت انتقاد سياسة الحزب ليتزامن مع بدء اعمال المؤتمر – بمحاولة التأثير على السياسة البريطانية حيث من المتوقع اجراء انتخابات في العام القادم .

وكان هذا الخلاف قد ثار اثر تصريحات ادلى بها وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر ونائبه ريتشارد بيرل في مقابلات مع التليفزيون البريطاني تسرب مضمونها الى وسائل الاعلام في الاسبوع الماضي بان سياسة حزب العمال البريطاني ستقوض حلف شمال الاطلسي .

ويتعهد حزب العمال بالغاء الصواريخ النووية البريطانية المتبقة من طراز بولاريس التي تطلق من الغواصات وباغلاق قواعد امريكية في بريطانيا بها اسلحة نووية

عكاظ تزف البشرى للناجحات في كلية البنات بالشرقية

محمد الجهني ـ سعيد الحجاج ـ الدمام :

اعتمد مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبد الله الباعود يوم امس نتيجة اختبارات كلية البنات للعام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ للدور الثاني .

ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الطالبات الناجحات ..

اولا كلية الاداب
قسم الجغرافيا ـ الفرقة الثالثة

ابتسام احمد عبد الله الخميس ـ ابتسام عبد المجيد محمد الزاير ـ أمال سعيد علي السنان ـ امل عايش عبد الله الرشيد ـ امل عبد الرحمن عبد اللطيف القهوي ـ اميرة مكي عبد الله السنان ـ اميرة معتوق عبد الكريم ال الشيخ ـ انتصار علي سلمان الغانم ـ بدرية صالح سليمان الشويقي ـ بدرية صالح عثمان الغامدي ـ بدرية عبد اللطيف سعد الحوار ـ بهجة عبد الكريم محسن ال ابراهيم ـ بهجة سعود حسن طناب ـ بهجة جعفر علي ابو عزيز ـ جميلة السيد عرف السيد هاشم ـ جميلة مبارك فهد السيف ـ حصة راشد سعد الخالدي ـ خلود محمد علي الشماسي ـ دلال يعقوب حسن عبد الهادي ـ رحمة محمد علي الغامدي ـ زكية مهدي حسن الحاسنة ـ زهراء احمد مهدي البيشي ـ زهراء علي جواد ابو ذيب ـ زهراء موسى جواد النشمي ـ سعاد باقر رضي المحروس ـ سعاد حسن علي الهزاع ـ سعاد علي عيسى الحويجي ـ صباح طاهر عبد الله الجنوبي ـ صباح عبد الله علي ابو شومي ـ صباح عبد الله مهدي الخراري ـ صباح محمد صالح الخميس ـ عواطف خير الله فرج الهاجري ـ غزيل حسن عبد الله الحارثي ـ فاطمة صالح عبد الوهاب العبد الوهاب ـ فاطمة خلف دغيليب العتيبي ـ فاطمة عبد العزيز سليمان السليمان ـ فخرية سعود بداح الهاجري ـ فوزية علي احمد ال ناس ـ فوزية محمد عبد المحسن بن علي ـ قماشة احمد محمد الناجم ـ قمراء علي سالم الشدي ـ كلثم علي حسين الاحمد ـ لولوه محمد عبد الله الجميعة ـ معصومة ابراهيم احمد الجوهر ـ منى احمد حمد السفر ـ منى محمد عبد الله الدوسري ـ منيرة احمد عبد الله الخضيري ـ منى محمد علي الخليفة ـ موضى مفرح عبد المحسن الخالدي ـ نادية محمد احمد الجعفري ـ نبيهة عايش عبد الله الرشيد ـ نجاح محمد صالح الخميس ـ نذيرة فراج عبد الكريم ال الشيخ جعفر ـ نرجس عبد الرزاق رضي الزاير ـ نورة احمد عبد الله المجيبل ـ نورة سعد عايض الدوسري ـ نوريه السيد سعيد المساجد ـ هدى احمد حسين الحرز ـ هدى خالد خالد الخالدي ـ هدى عبد الكريم عبد الرحمن المنصور ـ هيله سعود الهويمل ـ يسرا مهدي مهدي اليوشع .

الفرقة الثانية

اسدية منصور احمد الفرج ـ اسيا احمد حمد ال كاظم ـ اميرة علي سعيد عيسى ـ انيسة حسن علي ال موسى ـ بشرى عبد الله الشماسي ـ جميلة ميرزا عبد الله ال غانم ـ زهراء احمد عبد الله الجليل ـ سامية عيسى عبد الله الدوسري ـ سلمى سالك محمد السالت ـ سلوى علي جبر الدوسري ـ سميرة احمد محمد الزاير ـ علوية علوي الجراشي ـ غاليه سعد سالم الغطريفي ـ فاطمة حسن حمد النجيدي ـ فاطمة مبارك عبد الله السليم ـ فتحية عبد رب الامير الضامن ـ ليل صالح محمد الهديب ـ منى سلامه سالم الشمري ـ منى سليمان حسن الحبشي ـ نادية محمد صالح القريشي ـ نجاح عبد الله حسن فياض ـ نجاة محمد حسن الهلال ـ نوال سيف عجلان الخالدي ـ نوره عبد الله ناصر العليوي ـ نوال علي عبد الله ال خميس ـ هاجر علي ايوب ابو زيد ـ هدى عبد الله احمد حمادة ـ هدى السيد حسن الصناع ـ هنية عيسى احمد البناي ـ وفاء محمد رضي ال ضيف ـ وفاء مبارك الحسن ـ يسرا عبد الله مكي السنان .

الفرقة الاولى (جغرافيا)

ابتسام محمد عبد الله ال عياش ـ ابتسام حسيب حسين الغراب ـ امير ه عبد الله ال قريري ـ بدرية مهدي منصور زواد ـ بنين احمد علي المرهون ـ تقية السيد عدنان السيهاتي ـ جليلة السيد طاهر ال شرف ـ حصة غايب مزيد العتيبي ـ حنان نايف مرسال الفضل ـ خاتون السيد محمد هاشم النجار ـ خاتون عبد الله احمد الجباس ـ خلود حسن محمد ابا حسين ـ خيرية سعد صالح الخليفة ـ سعاد علي احمد حسن سليس ـ صالحة سعد محمد الغامدي ـ صفاء ناصر محمد العوام ـ فاطمة احمد محمد ال سلام ـ فوزية عبد الله علي البحارنة ـ لبعة سعد الشيخ المرهون ـ لولوه ابراهيم عبد العزيز الجربوع ـ ليلى محمد احمد بومره ـ مدنيه منصور محمد الخميري ـ مريم محمد مبارك الراشد ـ منال موسى علي الاقزم ـ منصوره محمد الحمد الغامدي ـ مليحه عباس حسن القناص ـ مها حسن موسى الصالح ـ نادية محمد سعيد العاقل ـ نجوى عبد العظيم عبد المجيد الزاير ـ نعيمه عبد الله علي الحمود ـ نعيمه محمد صالح النزهة ـ نوال جميل عبد الكريم الدبوس ـ هدى عبد الرحمن ناصر الناصر ـ هدى عبد اللطيف فهد الجندان ـ هدى علي حربي الشاوي ـ هناء ياسين علي القطان ـ هند رزحان علي الشهري ـ يسرا عبد الله دخيل المحطب ـ نوال عبد الله حسن الزاير .

الفرقة الثالثة ـ انتساب

ابتسام سعيد علي ابو السعود ـ اقبال فهد عبد الرزاق الدليجان ـ ابتسام عبد الله عبد الرحمن البسام ـ امال عبد المحسن محمد الجشي ـ اميره سعيد مجيد العوامي ـ انصاف حسين صالح ال ابراهيم ـ بدرية حمزة محمد ال غانم ـ بدرية مطلق سالم العتيبي ـ ثريا حسن علي الحمدان ـ رفعه مفلح الحميدي الغريري الدوسري ـ سارة محمد عيد الدوسري ـ سعاد حسن عبد العزيز الجشي ـ شذا جواد محمد العباد ـ شفيقه عبد الباقي علي ابو السعود ـ صباح محمد عبد الله المؤمن ـ ضحى حسين سالم الدوسري ـ عليه علي احمد ال سيف ـ فاتنه احمد علي مهدي المصطفى ـ فتحية احمد محمد عيسى المصطفى ـ فتحية سعيد حسن الجامد ـ فتحية جواد عبد الله الخميس ـ فوزية منصور رضي الشماسي ـ فوزية شاهين محمد المريخي ـ منى عمر سعيد باموسى ـ نادره حسن عبد العزيز الجشي ـ هدى ابراهيم احمد الحمد ـ هدى احمد محمد بوعلي ـ هدى علي سلمان الشواف ـ هدى عبد المحسن محمد الجشي ـ هند سعيد محمد القحطاني ـ وداد السيد محمد باقر العوامي ـ وفاء محمد جاسم الجعفر .

الفرقة الثانية (انتساب)
(جغرافيا)

باسمة احمد علي ـ حمده سعيد احمد ـ سميره علي القارسي ـ سهير محمد ياسين ـ شعاع خليفة مجدل ـ شفيقه حسن المسعود ـ فائزة حسن الحبشي ـ ليلى محمد حسين ـ منى احمد محمد ـ مواهب احمد منصور ـ نجاح احمد مكي ـ هدى عبداللطيف الحميدي ـ هدى جواد علي ـ وسام عبدالرزاق محمد .

اقبال صنقر فهد الدوسري ـ زكية حسن عبدالله الفرج ـ زكية حسن المريخيف ـ منى عامر حجاج ـ نوره السيد احمد ـ منيره عبدالعزيز عبدالرحمن ..

قسم التاريخ ـ الفرقة الثالثة ـ انتساب

اسماء احمد محمد ـ بدرية ابراهيم ناصر ـ بدرية صالح محسن ـ خلود ناصر يعقوب ـ رتعة عبدالله حمد ـ رفعه سعد حميد العزيزي ـ زينة عبدالهادي القاضي ـ سارة خليفة محمد ـ سلماء راشد جمعة المحضاوي ـ صالحة علي محمد ـ طرفة عبدالله مديرس ـ صالحة موسى علي الزهراني ـ طرفة محمد عبدالكريم ـ طفلة محمد عبدالله ـ عائشة عبدالغفار عبدالله ـ عائشة فهد راشد ـ عطرة سعد سلطان ـ عواطف ابراهيم عبدالله ـ فاطمة راشد عبدالله ـ فاطمة علي حمود ـ فايزة احمد داود ـ فوزية سعيد علي ـ فوزية عبدالله مبارك ـ فوزية مناحي شباب ـ لطيفة عبداللطيف الجندان ـ ليلى خليفة علي ـ لولو علي محمد ـ منى ابراهيم محمد الرواف ـ منى خميس عبالرحمن ـ منى سعد محمد ـ منيرة خالد علي ـ مها محمد عبدالرحمن ـ ناجية ابراهيم سعد ـ ناديه علي عبدالله ـ نادية محمد بدير الدوسري ـ نعمة صالح سيف ـ نوال ابراهيم عبدالمنان ـ نوره محمد العلي ـ نوره يحيى صالح ـ هدى ابراهيم سعد ـ هند فهد محمد ـ هيا علي حمود ـ وضحى خالد حميد ـ وضحى فالح خالد ـ وفاء محمد عبدالحكيم ـ يسرى صالح يوسف .

الفرقة الثانية انتساب ـ تاريخ ـ

ابتسام محمد عبدالله ـ امال محمد الاسود ـ امل عبدالعزيز الدخيلان ـ ايمان عبدالوهاب حمود ـ ايمان عبدالرحمن حسين ـ جواهر عبدالرحمن خليفة ـ خضراء صالح مطير ـ خديجة احمد عيد ـ سميره محمد صالح ـ سهاد عبدالله فرح القرني ـ شريفة سعدى عبدالله ـ شيخة عودة العودة ـ صفية عبدالله علي العمري ـ عاتكة علي احمد ـ عائشة ثواب محمد ـ عزيزة احمد مبارك ـ فاطمة عبدالرحمن حمد ـ فايزة احمد عبدالله ـ فوزية علي فالح ـ منى احمد يوسف ـ مريم محمد صالح ـ منيره عبدالله املح ـ منى عبدالرحمن عبدالله ـ نعيمة عيد محمد ـ نوال حمد مبارك ـ نوال مشبول صالح ـ نورا عبدالمحسن الفريد ـ هدى محمد عبدالله توفيق ـ هياء علي سعود الخالدي ـ وضحاء محمد فلاح ـ وفاء عبدالرحمن العبدالله ـ رفقه مسفر محمد

الفرقة الاولى ـ تاريخ ـ انتساب

عواطف سعد الثويني ـ فاطمة احمد سفر ـ فاطمة معوضة القحطاني ـ كريمة ناصر العوام ـ منى عياف العياف ـ منيرة معوضة القحطاني ـ نورة غالب غلاب الحربي

الفرقة الثالثة ـ تاريخ ـ انتظام

ابتسام تركي محمد العتيبي ـ ابتسام عبدالعزيز عثمان ـ ابتسام محمد محمود ـ احلام سعد محمد ـ اقبال محمد عباس ـ الجوهرة سالم الحميدي ـ الهام عبدالصمد عبدالله ـ انيسة ناصر عبدالله ـ ايمان حمد عبدالرحمن ـ بدره عبدالرحمن عبدالله ـ بشرى عبدالرحمن محمد ـ جوهره عمر محمد ـ حصة حمود احمد ـ حصة خالد يوسف ـ حورية عبدالواحد احمد ـ حورية سعد جمعة ـ رفعة مبارك راشد ـ زهراء هلال قاسم ـ سارة سعد العزيزي ـ ساره محمد احمد ـ سبيكه خالد حاسم ـ سعاد عيد يوسف ـ سعاد محمد الدوسري ـ سعدية عبدالله محمد ـ سلمى عبدالله محمد ـ سميرة فاضل محمد ـ سميرة سعيد راشد ـ سمية محمد سليمان ـ سهام عبدالعزيز عبدالرحمن ـ شكور السيد سعيد ـ شيخة جاسم محمد ـ شيخة سابر محمد ـ شيخة يوسف محمد ـ صفاء سعد عبدالله ـ عايده علي الخياط ـ عائشة عبدالله راشد ـ عفاف عبدالرحمن وسمي ـ عفاف عبدالله محمد ـ فاطمة حسين عبدالله ـ فاطمة صالح ابراهيم ـ فاطمة علي عبداللطيف ـ فاطمة علي محمد ـ فاطمة مبارك عويضة ـ فاطمة مناحي ظافر ـ فاطمة محمد مبارك ـ فايزة احمد محمد ـ فتحية حسن محمد ـ فريال عبدالله عبدالرحمن ـ فوزيه علي سليم ـ فوزية عبدالرحمن عبود ـ فوزية مبارك صالح ـ مكية الحميدي عبدالله ـ لطيفة سليمان علي ـ لطيفة سليمان زيد ـ لطيفة عبدالرحمن عبدالله ـ ليلى ابراهيم عبدالله ـ مريم عبدالرحمن صالح ـ مريم عبدالله سعد ـ مريم عبدالله علي ـ مزنة عبدالله علي ـ منى ابراهيم فلاح ـ منى سالم يوسف ـ منى عبدالرزاق سعود ـ منى عبدالله راشد ـ منى بخيت فرحان ـ منى محمد صالح ـ منى منصور كاظم ـ منيرة جوهر محمد ـ منيرة راشد عبدالله ـ مها دخيل سليمان ـ نادية عبدالله راشد ـ نادية عبدالله ناصر ـ نادية محمد حمد ـ نجاح سعيد محمد ـ نعيمة محمد عبدالله ـ نفوذ محمد عبدالله ـ نوال ابراهيم رشيد ـ نوال احمد ابراهيم ـ نوال احمد خلف ـ نوال عبدالرحمن مسلط ـ نورة ابراهيم ابو حمد ـ نوره صويان مسعود الهاجري ـ نوره فهيدان شاقي ـ هناء عبدالرحمن جاسر ـ هيا احمد يحيى ـ هيا قاسم محمد ـ هيفاء صالح هلال ـ هدى عبدالله عثمان ـ هدى يعقوب يوسف ـ وداد احمد راشد ـ وداد سعود عبدالعزيز ـ وداد مشاري محمد ـ وفاء حمد عبدالرحمن ـ وفاء عبدالرحمن العبدالله ـ وفاء عبدالعزيز عبدالرحمن ـ وفاء مجحد العرجي .

فرقة ـ ٢ ـ انتظام

ابتسام عبدالعزيز المنصور ، احلام احمد الغامدي ، اسماء ابراهيم ابوعينين ، امل محمد عبدالعزيز حمد القرعاوي ، امل احمد القحطاني ، انتصار حمد الطريف ، ايمان علي ابوخاطر ، بدرية لاهوم ناصر الهاشيد ، بدرية محمد جمعان الغامدي ، حصة عبدالله القلاف ، دليل سعد العجاجي ، سدرة محمد الهاجري ، سعدى سعد الغامدي ، سلامة سالم جوهر ، سميرة عبدالعزيز المحيش ، شريفة مبارك الدوسري ، شعاع فهد صالح الدوسري ، شفيقة سعود الشهراني ، صباح عبدالعزيز الملحم ، عليا صغير الغامدي ، عواطف عبدالرحمن اليحيى ، فاطمة ابراهيم محيميد ، فاطمة ابراهيم المجبيل ، فاطمة يوسف مهدلى ، فاطمة راشد الخاطر ، فاطمة عبدالواحد العبدالواحد ، فوزية جبرا احمد البهرة ، لولوة عبد المسحل ، ليلى ابراهيم الجاسم ، ليلى سالم ال بوصولة ، لطيفة محمد البراك ، مريم محمد البويشيت ، مريم ابراهيم الدوخي ، مريم عيسى خليفة النعيمي ، منى محمد حسين ابوحليقة ، موضى ناصر فقعان العميري ، نادية ابراهيم الوهيبي ، نعيمة مبارك السويلم ، نعيمة محمد عبدالله الجعفري ، نوال عبدالله محمد البوحيمد ، نوال مبارك سعد الدوسري ، نورة سليمان الفشام ، نوير سعود محسن الدوسري ، هدى ابراهيم سليمان الهتدي ، هيا مبارك سعد الخالدي ، هيا فلجس جدي الهاجري ، وفاء عبدالعزيز الدبيخي .

ثالثا : الدراسات الاسلامية فرقة ـ ١ ـ انتظام

ابتسام مطلق الغالب ، اعتدال خالد الصبخ ، اسمهان مطلق العميري ، الهام خالد الخزيم ، أمنة عبدالعزيز العمري ، إيمان زيد يوسف ، إيمان محمد سليمان المسيب ، بدرية يوسف متصور اليوسف ، بهية صالح عبدالعزيز الحمل ، جميلة محمد احمد ابوحسان ، جوزة رجا صالح ، حصة ابراهيم محمد السدلان ، حصة الشيخ خالد بوبشيت ، حصة مطلق الدغيم الخالدي ، حصة سعد بطي السبيعي ، حصة ضيف الله عايش العتيبي ، حصة محمد شارع القحطاني ، دليل خميس محمد الهاجري ، دلال مرضي ابراهيم ، سارة ابراهيم زيد البحيح ، سارة حمد بن سعود المهنا ، سامية عبدالرحمن الغامدي ، سعاد راشد مساعد المساعد ، سعاد عبدالعزيز عبدالله المرفوعي ، سلطانة محمد صالح العقيل ، سلوى عبدالرزاق عثمان ، سلوى فهد فيصل الدوسري ، سميرة أحمد محمد ، سميحة خليفة علي الدوسري ، شريفة سعيد علي الزهراني ، شيخة حمود فراج العجران ، شيخة سعد ناصر الفهيد ، شيخة صالح محمد الدوسري ، صفية علي محمد البلوشي ، عائشة زامل حويس الشمري ، عائشة شباب حسين الراجحي ، عائشة محمد فالح الدوسري ، عائشة مصبح جاسم النعيمي ، عبير عبدالله محمد البلوشي ، عواطف احمد الشيخ الجعفري ، فايزة احمد عبدالله الغامدي ، فوزية عبدالله علي الغامدي ، لولوة عبدالعزيز سالم ، مريم صالح سالم ، منى جوهر مرزوق الدوسري ، منى عبدالعزيز ابراهيم الحرقان ، منى عبدالعزيز عيسى العيسى ، منى عشوى الحجيتي الرويلي ، ناجية سليمان الفشلم ، نادية محمد العقيل ، ناهد حسين البغيل ، نداء عبداللطيف محمد الحملي ، نعيمة محمد عثمان ، نوال علي زيد البليسي ، نورة فالح سحمي الهاجري ، هداء علي محمد ال مكر القحطاني ، هدى مسلم سيف الدوسري ، هدى ناصر عبدالرحمن العسكر ، هند ابراهيم عبدالله الخنيفر ، هند حسين عبدالله الفلاح ، وضحاء إبراهيم زيد البحيح ، وضحة شديد وحيد الخالدي ، وضحى مرزوق ساطر العتيبي ، وفاء شمير هلال العتيبي .

فرقة ـ ٢ ـ انتظام

اروى علي صالح السعدون ، امال سعد احمد العملان الغامدي ، امل عبدالكريم سعد العمير ، انتصار محمد عبدالكريم ، ايمان اسماعيل عبدالله الملا ، بدرية سعد عبدالله الغامدي ، بدرية مبارك فهد المبارك ، بدرية محمد عبدالرحمن ، تغريد منصور مصطفى السحلي ، جميلة محمد سعيد الغامدي ، جيهان عبدالله عثمان النصار ، جوهرة علي محمد الكليب ، جوهرة احمد فهد الفهيد ، حنان صالح محمد الخان ، حنان مطلق مدعث العتيبي ، خلود عبدالله حسن حسني ، خلود يحيى خليفة اليحيى ، دوسة حميد عمر الجلعود ، رفعة علي يعن الله الغامدي ، سارة سعود حمود المهنا ، سارة فهد شبيب العجمي ، سعاد سعيد الزهراني ، سعدية علي عبدالله الغامدي ، سميرة محمد صالح العيسى ، شعاع سعد علي السعيد ، شفاء عبدالواحد محمد اليوسف ، عائشة ضعيان منكر العتيبي ، عزيزة ناصر خميس ، عزيزة عبدالعزيز السماعيل ، عواطف صالح السلجة ، غربية سعود الشهراني ، غزيل حمدان العتيبي ، فاطمة احمد النغموشي ، فاطمة عبدالله الفرحان ، فاطمة علي الغامدي ، فاطمة سليمان الرشيد ، فاطمة محمد الغامدي ، فاطمة ناصر الغامدي ، قرفة عبدالله بالحارث ، لطيفة صالح العساف ، لطيفة عبدالله الاعجم ، لطيفة عيسى الدواوي ، ليلى حمد الحمد ، ليلى عبدالله الفلوث ، ليلى محمد الجعفري ، ليلى سعود عبدالله السماعيل ، ليلى يوسف البحيلان ، لولوة احمد سلطان العبدالرحيم ، لولوة صالح الجاسم ، مريم سليمان عبدالله الرشيد ، مريم حمد عبدالله الحميدي ، مريم محمد مستور العتيبي ، مضاوي علي عبدالله العويد ، منال نبيه حمزة بيبرس ، منى اديب توفيق عليدية ، منى ابراهيم عبدالله الجندان ، منى سالم عمر الحضرمي ، منى سلمان شاهين الدوسري ، منى صالح النجران ، منى عبدالله الدوسري ، منى يوسف حمود القصب ، منتهى عبداللطيف الجويسر ، منيرة راشد صنيدح الخالدي ، منيرة عبدالله الثميري ، مها راشد الدوسري ، مهى عبدالرحمن صالح المتصور ، نادية احمد عثمان العثمان ، نادية عبدالله عيسى البوسالم ، نادية مسفر عبدالله القحطاني ، نبيلة صالح علي المحفوظ ، نعيمة عبدالعزيز محمد السعدون ، نعيمة مقدم محمد البوعينين ، نجاة محمد عثمان العثمان ، نهاد احمد يوسف الصالح ، نهى نعيم رشيد السعيد ، نورة ابراهيم علي العطيش ، نورة احمد عبدالله الباهلي ، نورة عبدالمحسن محمد العمار الدوسري ، نورة علي حسين العيسى ، نورة فهد عبدالله الجندان ، نورة مبارك سعد المطيري ، نورة نايف جازي العتيبي ، هدى حسن عبدالله الانصاري ، هدى حمد الخراع ، هدى يوسف الصايل ، هناء عبدالهادي محمد أمونة ، هند احمد عبدالله بارشيد ، هند سالم عبدالمحسن الاحمدي ، هند السيد احمد الهاشم ، هيا راشد عبدالهاجري ، هيا فرج عبيد العتيبي ، وضحة راشد محمد المري ، وفاء عبدالعزيز ابراهيم القوزان ، وفاء عبدالله محمد غالب .

فرقة ـ ٣ ـ انتظام

امال شالح العتيبي ، امنة حمد عبدالعزيز الغنيم ، امينة عطاالله القصيمي ، امينة مصطفى احمد المدني ، بدرية احمد حسن الغامدي ، بهجة عبدالله محمد ، ثريا احمد محمد ، حصة محمد عبدالله ، زهراء احمد ظافر ، سارة عيسى خليفة ، سلوى عبدالقادر عبدالله ، سهير علي بسيوني ، شادية جابر احمد ، شيخة سعد المرشد ، صبيحة عبدالله عبدالمحسن ، فاطمة احمد موسى ، فاطمة صالح منصور ، فاطمة عبدالرحمن سعد ، فريدة راشد محمد ، فوزية احمد محمد ، فوزية سعد راشد ، فوزية عبدالله سليمان ، فوزية محمد عقيل ، لولوه ابراهيم زامل الزامل ، لولوه عبدالله غانم ، ليلى عبدالرزاق محمد حسن ، مريم عبدالرحيم عبدالله الحسن ، مريم عبدالفتاح محمد العوجان ، منى سالم عبدالله ، منى صالح عبدالله ، منى ناصر علي الدوسري ، منيرة محمد فالح الدوسري ، منيرة دعيج سلمان ، مى سعيد جابر الدوسري ، نادية السيد نورالدين ، نادية عبدالرحمن محمد العقيل ، نعيمة سلمان عبدالعزيز ، نورة سعد محمد القحطاني ، نورة عبدالله دخيل الدخيل ، نورة محمد شلاش العنزي ، هدى ريكان مساعد ، هدى سلطان درويش الهاجري ، هدى محمد درويش ، هيا مبارك محمد بورشيد ، وداد علي محمد النعيمي ، وضحى فهد ابراهيم الشدي ، وفاء حمد محمد .

دراسات إسلامية فرقة ـ ١ ـ انتساب

حصة عامر الخالدي ، ريفة صالح الغامدي ، زينب محمد تكروني ، شيخة احمد الشامي ، صباح عبدالوهاب عبدالقادر ، عائشة عبدالله الدوسري ، عزيزة عبدالرحمن الغامدي ، فاطمة حمد الجعفري ، فوزية ابراهيم المحجد ، لطيفة جلسم راشد الدوسري ، لولوة حمد عبدالله المطلق ، ليلى عبدالرحمن الردادي ، جميلة عبود محمد العامودي ، منيرة حمد حسن بوعايشة ، وفاء عبدالمحسن محمد زين الرش .

فرقة ٢ انتساب

ابتسام محمد يوسف ـ الجوهرة عثمان عبدالله ـ امنة عوض محمد الصالح ـ ايمان محمد سلمان ـ بسمة عبدالرحمن الملحم ـ بهية متعب عبدالرحمن ـ جملاء مسحل القمر ـ جميلة سليمان الدوسري ـ جميلة غرم الله الغامدي ـ جوهرة ابراهيم المهنا ـ حصة سليم السليم ـ دنيا عبدالله احمد امين ـ رقية محمد زيد ابو عشية ـ سحاد زامل يحيى ـ شرينة سالم سعد الغامدي ـ شرينة سعد عبدالله الغامدي ـ شيخة حمد السبت ـ شيخة خليفة الدوسري ـ شيخة عبدالمحسن المعيش ـ صالحة سعيد الغامدي ـ صباح عبدالرحمن محمد ـ صباح عبدالله بخاري ـ طرفة محمد عبدالله المطوع ـ طرفة فهد عبداللطيف ـ عائشة عبدالرحمن محمد ـ عائشة فالح سيف الشامري ـ عطرة مساعد الزهراني ـ فاطمة ابراهيم الفيفي ـ فاطمة حسن الغامدي ـ فوزية عبدالله الفايز ـ فوزية عيسى صالح ـ قماشة عبدالرحمن المجمد ـ لطيفة احمد عبدالله ـ ماجدة عبدالله فهد ـ مريم سعيد سيف ـ مريم عبدالله ابراهيم ـ مريم ناصر ابراهيم ـ مزيونة حمدان ناصر الدوسري ـ منى احمد عبدالله العثمان ـ منيرة عبدالمحسن ابراهيم القينان ـ منيرة محمد نور رشيد ـ نادية عثمان احمد الخطيب ـ نجاح سعد محمد الدريوش ـ نعمت يوسف السراء ـ نوال حبيب مدهوس المطيري ـ نوال خميس مبارك الدوسري ـ نوال عبدالرحمن الفرج ـ نورة ابراهيم السعدان ـ نورة عبدالله سطام الزغبي ـ نورة محمد سمار القحطاني ـ نورة محمد هزاع الهزاع ـ هدى سعيد عبدالرحمن الغامدي ـ هدى سعيد عبدالله الغامدي ـ هدى صالح فهد الذيب ـ هدى محمد زين العابدين ـ هيا محمد عبدالعزيز الغنيم .

فرقة ٣ انتساب

ابتسام عبدالله راشد المسعري ـ الجوهرة ابراهيم عبدالله ـ أمال عبدالله العوضي ـ أمنة راضي موسى الفارس ـ بدرية عبدالله محمد العمر ـ بدرية علي حمد القرناص ـ بدرية محمد حمود الغامدي ـ خديجة عبدالله محروس احمد ـ خضراء ابراهيم احمد الغامدي ـ خضراء مساعد الزهراني ـ خوله دخيل سلامة السويدان ـ دلال ناصر ابراهيم الدوسري ـ ساره الماس المسعود ـ ساره جابر ناجي اليامي ـ ساميه خليفة احمد الكليبان ـ سميرة معتوق باناصر ـ سناء خالد احمد المبيض ـ عائشة سالم فهد المنصوري ـ عنان محمد فهد ـ فاطمة سعد راشد الدوسري ـ فاطمة محمد سعد بوعايشة ـ فرحة محمد الدوسري ـ فوزيه احمد العيسى ـ فوزية احمد صالح ـ فوزيه عيسى خليفة ـ كلثوم حبيب مصطفى ـ لمياء سعيد الدوسري ـ لولود عبدالعزى ابراهيم الفوزان ـ ليل ابراهيم محمد المبارك ـ ماجدة صالح عبدالله ـ مريم عبدالله الغامدي ـ منى ابراهيم محمد



مضخات هوندا للماء
الأداء الرفيع والثقة المتناهية

ليس من الغريب أن مضخات هوندا للماء قد حازت على ثقة الملايين من المزارعين والمقاولين في العالم وتقدمت بتفوق على سائر الأصناف الاخرى .
فهي حديثة التصميم وسهلة الاستعمال وذات أداء عال

بفضل تكنولوجية هوندا المتطورة ، فهي أيضا أمينة للغاية وتحتاج إلى القليل من الصيانة .
إن مضخات هوندا للماء متوفرة بأحجام مختلفة وقدرات عديدة لتخدم جميع المتطلبات .

HONDA

الجودة التي تدوم

الإتصال بنا مكسب

مؤسسات عبدالله هاشم



بجدة

اتصل بمكتب عكاظ

أو

عكاظ معك في كل مكان ...

ورقة من التقويم

محمد العوضي

انطلاقا من البحث الذى تطرقت اليه في حلقة سابقة عما يقام من طقوس في بعض البلاد الاسلامية غير المتكلمة باللغة العربية . مما لا اصل له في الشريعة السمحة ، يجدر القول بان هذه الطقوس هي من التنوع والكثرة بحيث لا مجال لحصرها في حلقات مختصرة ، وما كنت ذكرته في الحلقة السابقة ان هو الا مثال للدلالة عليها واستعراض لحالة من حالات عديدة قد اتى على ذكر بعضها في حلقات قادمة .

ومن هذا المنطلق اقول ان الحل الجذري - في اعتقادى - يكمن في نشر اللغة العربية في كافة اقطار العالم الاسلامى . وفي تعليمها للشعوب غير المتكلمة بها . وليس في قولي هذا تعصب او عصبية لامتنا العربية او للغتها ، بل على العكس انى ادعو العرب ليتعلموا اللغات الاجنبية ويتقنوها ، لا عملا بالمثل (من تعلم لغة قوم امن مكرهم) فحسب بل ايضا عملا بالقول المأثور (ان كل لسان هو انسان) .

واني اؤمن بقول الرسول الكريم ﷺ (لا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى) واؤيده بكل جوارحي . فشريعتنا الحنيفة . هي خير ما ازال الفوارق بين الناس وساوى بينهم في الحقوق والواجبات . ولكني أذكر بان الله تعالى . وقد انعم على العرب بأن جعل الرسالة فيهم . وجعل القرآن الكريم بلغتهم انما وضع على كاهلهم نشر تلك الرسالة وابلاغ الدعوة الى

كافة ارجاء العالم على حقيقتها الناصعة التى لا شائبة فيها ، ولا شذوذ ، ولا انحراف في تعاليمها ، وقد تحقق لاسلافنا الاماجد في العصور الزاهية ما قيضهم الله له فحملوا الدعوة بصدق واخلاص . ولكى يحصنوها من الانحراف في تأويل النصوص ويجنبوها الشخوص عن الهدف الاسمى الذى ترمي اليه . نشروا اللغة العربية وعلموها الناس في

كافة ارجاء الدولة الاسلامية المترامية الاطراف ، ولقد برز جيل من العلماء من ابناء الاقطار غير العربية التى دخلها الاسلام ، برزوا وابدعوا في علوم اللغة ، والتفسير ، والحديث ، والفقه ، والادب ، والشعر ، وبين ايدينا فيض من مؤلفاتهم القيمة التى اثروا بها المكتبات العربية ، لهذا نطلقها دعوة مدوية لعموم اخواننا في العالم العربي ، لا لدولهم

فحسب ، بل لعموم المثقفين فيه ايضا . ونقول انشروا اللغة العربية في سائر ارجاء العالم ، وخاصة العالم الاسلامى فاللغة العربية هي المدخل الصحيح للعقيدة الصحيحة . وانصافا للحقيقة نقول ان المملكة العربية السعودية قد اسهمت بنصيب وافر في تعليم اللغة العربية للشعوب الاسلامية ، فقد انشأت معاهد لذلك على نفقتها في بعض البلدان الاسلامية غير المتكلمة باللغة العربية ، واهدت الى جامعاتها

مختبرات كاملة لتعليم اللغة العربية لتشجيع تلك الجامعات على ادخال اللغة العربية ضمن برامجها ، كما اعطت المملكة منحا دراسية تصل الى المئات سنويا لابناء الشعوب الاسلامية للدراسة في جامعاتها ومعاهدها ، واننا نأمل المزيد منها ان شاء الله . كما نأمل من البلاد العربية الاخرى ان تحذو حذوها في هذا المضمار وهي فاعلة ان شاء الله .

وبعد : فالى جانب نشر اللغة العربية في العالم الاسلامى يجب ان تنطلق دعوة خيرة من العاملين من العلماء ، والمرشدين في كافة اقطار العالم الاسلامى توضح (بالحكمة والموعظة الحسنة) خطأ ما وقع فيه هؤلاء القوم ، وتبصرهم بما وقعوا في حبائله من حيل الذين زينوا لهم هذه الافعال لحاجة في انفسهم .

ونكرر القول بأن الدعوة يجب ان تسايرها الحكمة عملا بقوله تعالى (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي احسن) لان العنف في الدعوة ، قد يؤدى الى نتيجة عكسية فمن الصعب ان تثنى انسانا عما رسخ في قرارة نفسه من فعل الذين استثمروه وتمكنوا من السيطرة على افكاره ببراعة فائقة ، ونورد هنا حكاية فكاهية مضحكة جاءت في احد الكتب على سبيل التفكه والتدليل معا ، وهي تدل على ما يلقاه بعض الناصحين من عنت ونصب اذا هم لم يراعوا الدقة والعناية البالغة في اسداء النصح ، وتقول الحكاية : ان عربيا ادركته صلاة العصر في احدى القرى الصغيرة في قطر غير عربي ،

فقصد مسجدها ، واذا بالامام يصلي ركعتين ثم يسلم فلما نبهه الى ذلك اعرض عنه ولم يأبه به ، وكان عليما بلغة القوم فاضطر الى اعلان خطأ الامام للمصلين ، فما كان من الامام الا ان قال للقوم ان هذا الجاهل يريد ان يتطاول على امامكم واني سامتحنه امامكم ، وقال للعربي اكتب كلمة (ثعبان) فكتب على الحائط . وقام الامام فخط خطا متعرجا وقال للقوم ارأيتم انه امي ايضا فاى من الكتابتين صحيح ؟ فقال القوم ان ما كتبه الامام ، هو الصحيح ، وانهالوا بالضرب على العربي .

وتمضي الحكاية فتقول ان ذلك العربي بقي في القرية الى ان اتى المسجد في اليوم التالى مع صلاة الفجر ، وبعد الصلاة قال للقوم ان امامكم هو رجل عظيم ومن الصالحين واني قد اتيت مستغفرا عما بدا مني ، ولقد رايت ملكا جاءني البارحة في المنام واشاد بفضل الامام وقال لي ان من يحوز على شعرة من لحيته

فتوضع في كفنه حينما يموت تكون وقاية له من النار . فما كان من القوم الا ان هجموا على الامام كل ينتزع شعرة من لحيته حتى جردوه منها واوسعوا وجهه جراحا والما ، وهكذا انتقم العربي لنفسه بهذا الاسلوب المضحك (وشر البلية ما اضحك) كما يقول القول المأثور .

ولهذا البحث صلة ان شاء الله .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

قال التنوخي في كتابه « الفرج بعد الشدة » قال حدثنا احمد بن ابراهيم بن عمر البرقى ، قال حدثنا العباس بن محمد البرقي . حدثنا ابوزيد عن الفضيل بن عياض قال حدثني رجل : ان رجلا خرج بغزل . فباعه بدرهم ليشتري به دقيقا . فمر على رجلين كل واحد منهما اخذ براس صاحبه .

فقال : ماهذا ؟

فقيل . يقتتلان في درهم فاعطاهما ذلك الدرهم وليس له شيء غيره ، فاتى الى امرأته فاخبرها بما جرى له فجمعت له اشياء من البيت فذهب ليبيعها فكسدت عليه فمر على رجل ومعه سمكة قد اروحت .

فقال له : ان معك شيئا قد كسد ومعي شيء قد كسد فهل لك ان تبيعنى هذا بهذا ؟ فباعه .

وجاء الرجل بالسمكة الى البيت ، وقال لزوجته : قومي فاصلحي امر هذه السمكة فقد هلكنا من الجوع . فقامت المرأة تصلحها فشقت جوف السمكة فاذا هي بلؤلؤة قد خرجت من جوفها . فقالت المرأة : يا سيدي قد خرج من جوف السمكة شيء اصغر من بيض

الدجاج . وهو يقارب بيض الحمام .

فقال : اريني . فنظر الى شيء ما رأى في عمره مثله فطار عقله وحار لبه فقال لزوجته : هذه اظنها لؤلؤة .

فقالت : لا ولكنني اعرف من يعرف ذلك ثم اخذها وانطلق بها الى اصحاب اللؤلؤ والى صديق له جوهري فسلم عليه فرد السلام وجلس الى جانبه يتحدث واخرج تلك البيضة .

وقال : انظر كم قيمة هذه ؟

قال : فنظر زمانا طويلا ثم قال . لك بها على اربعون الفا فان شئت اقبضتك المال الساعة . وان طلبت الزيادة فاذهب بها الى فلان فانه اثمن بيا لك مني فذهب اليه

فنظر اليها واستحسنها وقال : لك بها ثمانون الفا وان شئت الزيادة فاذهب الى فلان فاني اراه اثمن بها لك مني .

فذهب بها اليه فنظر فيها واستحسنها وقال : لك بها علي مائة وعشرون الفا . ولا ارى احدا يزيدك فوق ذلك شيئا

فقال : نعم ..

فوزن له المال فحمل الرجل من ذلك اليوم اثنتى عشرة بدرة ، في كل بدرة عشرة الاف درهم فذهب بها الى منزله ليضعها فيه ، فاذا فقير واقف بالباب يسال .

فقال : هذه قصتى التى كنت عليها ادخل فدخل الرجل .

فقال : خذ نصف هذا المال فاخذ الرجل الفقير ست بدرات فحملها ثم تباعد غير بعيد ورجع اليه .

وقال : ما انا بمسكين ولا فقير . وانما ارسلنى اليك ربك عز وجل الذى اعطاك بالدرهم عشرين قيراطا . فهذا الذى اعطاك قيراط منه وذخرا لك تسعة عشر قيراطا » .

هذه قصة من كتب التراث ولا ازيد عليها والعبرة لمن اعتبر ..



مع الأيام

محمد حسين زيدان

والكوفة قاعدة الفتح .. قاعدة العلم . مازلت اقول : اين هي الان ؟! وليس ذلك عنادا او تحديا للكاتب الكوفي العراقي كاظم عبدنور . كتب في جريدة الرياض عدد يوم الجمعة الخامس عشر من المحرم . لايفند ماذكرت . وانما هو « تجغرف » للكوفة . التي لم يعد اسمها الكوفة . ابتلعها اسم النجف . انا لم اتحدث عن « الجغرفة » . وانما كان حديثي عنها رجما لواقع تقتل فيه الكوفة اذا ماقتلت اختها « البصرة » اذا ماقتلت بنتها « بغداد » لعله لم يقرأ لي عن قواعد الفتح قواعد العلم فلأكتب عن عشقي للكوفة اعنى « مربدها » اعنى بيت الكسائي والفراء وابى حنيفة . فالكوفة المدينة الان او الارض الان هي العرض قبل الان . ارجم من يهتك عرضها . الكوفة عاصمة العاصمة فلئن كانت دمشق عاصمة الامبراطورية . فالكوفة هي التي عصمتها يسير الفتح منها .. فتح الارض وفتح الاستعراض يفتح به باب الحضارة الوسيط .

الكوفة .. أين هي ؟

ان مربد البصرة ومربد الكوفة ، اتحدى كاتب حرف ، قارىء قرآن .. استاذ جامعة ، في مشارق الارض ومغاربها ، ان يزعم انه لم تسجل عليه بصمة المربدين .

ان بغداد حين تحتفل بالمربد يوم ٢١ فبراير القادم ، انما هي شاعرة تنظم قصيدة الغزل في المربد ، تسمية ذات معنى بعيد بشكل سعيد « المربد » ..

اهو ذوق او هو العلم ؟ سمى مجمع العلماء في البصرة والكوفة مربدا .. كيف كان ذلك ؟ لعلكم تعرفون ان المسجد النبوي كان مربدا ! فهل كانت التسمية اقتباسا من التسمية .. ذوق حضاري ماعزه اذا كانت التسمية « المربد » مأخوذة من الاسم الاول لارض المسجد النبوي . فأصبحت لدينا المرابد الثلاثة .

جامعات ثلاث

ان الكوفة كانت السيف وكانت الجامعة ، فمن حقها ان اسأل عنها عن مكانتها في التاريخ حيث اقول انها في القراطيس .

والكاتب حين « جغرفها » الان ، قد وضعها في القراطيس ، انها والبصرة ، والنجف على الحد من جزيرة العرب كما هو القول لعمر بن الخطاب لعتبة بن غزوان ، او كما قال لي الجواهري ، ذلك العظيم بالمسكنة .. شاعر تغرب عن الكوفة عن النجف ، كانما هو المتنبي ، حبيب الجواهر مفخرة الجواهري ، ليس لانه كوفي مثله فحسب بل لانه الشاعر الاول عند الجواهري ، قال لي :

فاتني ان اسمى ابني « محسدا » فدعوت ابنى « فرات » ان يسمى حفيدي « مُحسّداً » لان احمد بن الحسين المتنبي كنيته « ابو محسد » ، وسألت الجواهري ماحال اخوالك آل كاشف الغطاء بعد وفاة صاحب الكلمة محمد حسين كاشف الغطاء ، الكلمة التي اعنيها هي قوله في بيت المقدس « ان كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة هما ركنا الاسلام » .

فالتوحيد كل الاسلام وتوحيد الكلمة عز الاسلام .

ودمعت عين الجواهري يقول ذكرتني بالنجف تذكرني برمال نجد ، افتقدت في برائح شميم العرار وشذى الشيح والقيصوم .

هكذا اعرف الكوفة ، وما احسن قول شوقي عن دمشق ينصرف على الكوفة اليوم :

فلا الاذان اذان في منارته
وقد تعالى ولا الاذان اذانُ

ولكن الكوفة تميل على تعديل شكيب ارسلان على شوقى

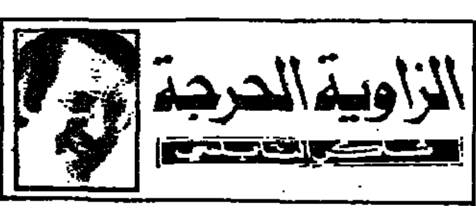
اذا الاذان اذان في منارته
وقد تعالى فلا الاذان اذانُ

□ **صورة :**

وتعجبني الكلمة المجنحة ، سمعتها من صوت امريكا ، ذكرت كاتبا امريكيا الف كتابا بهذا العنوان المجنح « الاتحاد السوفيتي اوثان محطمة .. واحلام مقدسة » . فماذا يخسرنا لو عكسنا الكلمة على غير الاتحاد السوفيتي . افلا يمكن القول بانه « اوثان مقدسة .. واحلام مدنسة » ليس هذا صحيحا . كما عكسنا من زمن كلمة هتلر ألبسوها بالترجمة كلمة ابن الزيات وهتلر انتزعها من فلسفة نتشه

« الرحمة خور في الطبيعة » عكسناها هكذا « القسوة طبيعة الجبن » فالشجاع تجده راحما والجبان يضرب كل من حوله ضربا عشوائيا لانه ، الرعديد يخشى ظلام الليل ليظلم في النهار .

فم الهاوية .. وفم الوردة !



الزاوية الحرجة

● قضية التخلف والتقدم لازالت تأخذ طابعا رومانسيا فى العالم العربى، وتعالج معالجة عاطفية وتكون مضغة فى فم المثقفين اكثر منها تأملا ، ودرسا وهما ..

والارقام التى تنشر فى العالم العربى من أن لآخر ، يبدو أن احدا لايطالعها ، ولايقرأها ولايلتفت وبالتالى لايفهمها .. ؟

والارقام التى تنشر فى العالم العربى من وقت لآخر تدل على ان العالم العربى لايقترب من حافة الهاوية او فم الهاوية فحسب ولكنه فى حقيقة امره قد اصبح فى بطن الهاوية .. ؟

ان الذين يصورون العالم العربى وهو كالفراشة الملونة الواقفة على فم الوردة مخطئون خطأ كبيرا .. وهم بذلك انما يزين وجوه الآخرين فى مرايا الايام العربية.

فكيف يكون العالم العربى نائما فى قلب الوردة وهذه الارقام تسوّد وتحبّر ايامه ولياليه !

اسمعوا ياسادة بعضا مما عندنا :

● بند الهجرة العربية الى العالم الآخر نتيجة للاوضاع السائدة :

● ٦٥٪ من العلماء العرب فى مختلف المجالات يعيشون فى الغرب ويستوطنون الغرب

● خلال سبع سنوات ماضية هاجر الى الغرب ٣٤ الف عالم واخصائى وذوى كفاءة عالية.

● فى تقرير رسمى لوزراء التربية العرب الذى عقد فى الامارات العربية عام ١٩٧٧ تبين ان ٢٠٪ من اطباء العالم العربى قد هاجر الى الغرب وان ٢٥٪ من مهندسى العالم العربى قد هاجر الى الغرب وان ١٥٪ من العلماء قد هاجر كذلك.

● يقول تقرير صدر حديثا ان بلدا عربيا واحدا لا يتجاوز عدد سكانه عشرة ملايين نسمة قد فقد ثمانية الاف خبير وعالم فى شتى الحقول وان تكلفة الفرد الواحد من هؤلاء تبلغ ١١٠ آلاف دولار اى ان المواطن قد قدم مجانا مبلغ ١٦٥ مليون دولار الى الغرب.

● بند البحث العلمى نتيجة للاوضاع السائدة :

● فى عام ١٩٦٧ لم يقدم العالم العربى مجتمعا غير ٤٦٥ بحثا فى حين قدمت اسرائيل لوحدها ١١٢٥ بحثا..

● فى عام ١٩٧٦ قدم العالم العربى مجتمعا ١٢٢٣ بحثا وقدمت اسرائيل ٣٢٩١ بحثا. اى اننا قدمنا مجتمعين ٤٠٪ فقط مما قدمته اسرائيل !

● ان الانتاج العلمى العربى حتى عام ١٩٨٥ لايتجاوز ١ من انتاج اسرائيل فيما لو اخذنا بعين الاعتبار مقياس عدد الافراد.

● بند التعليم نتيجة للاوضاع السائدة .

● لازالت نسبة الامية فى العالم العربى وحتى عام ١٩٨٠ تتراوح بين ٣٠٪ الاردن وبين ٧٩٪ اليمن

● لازالت نسبة التعليم العالى متدنية جدا فهى تتراوح مابين ٣٥٪ لبنان وبين ١٪ اليمن..

● لازالت نسبة التعليم الجامعى فى العالم العربى اقل مما هى فى اسرائيل بنسبة ٢٦٪

● بند المال العربى :

● هل نحن فقراء .. ؟ نعم ..! بالرغم من ثرواتنا الطبيعية الهائلة

● نسبة الدخل القومى العربى لاتتجاوز ١.١ ٪ من اجمالى الدخل العالمى فى حين ان سكان العالم العربى يبلغون نحو ٣.٤ ٪ من مجموع سكان العالم .. !

● اننا نجد ان بلدانا اوروبية « فقيرة نسبيا » كايطاليا ، واسبانيا ، وهولندا ، تتجاوز فى دخلها مع مجموعة الدخل القومى لاغنى سبعة اقطار عربية مجتمعة !

فهل نحن اغنياء حقا ؟!

اذا فلماذا كل هذه المغالاة فى القدرة الذاتية العربية..؟

وكيف يمكن للامة العربية ان تنتصر فى معاركها السياسية والعسكرية. وهى تتسلح بهذه الارقام المتواضعة ؟ !

إن المستقبل العربى بحاجة الى ان يتسلح بارقام جديدة ، بارقام حادة تستطيع مواجهة التحديات المختلفة.

ان الارقام لا تتشكل من فراغ ، انها تتشكل فى مناخ ملائم ومماثل لمناخات الامم الاخرى التى استطاعت ان تحقق ارقاما عظيمة وحادة فى نفس الوقت !

إننا نريد ان ننتقل من الحلم .. من فم الوردة .. الى الواقع.. الى فم الهاوية حتى نعي جيدا كل مايدور حولنا..

وليسمح لى الشاعر « المثنى الشيخ عطية » بهذا العنوان الجميل « فم الهاوية .. فم الوردة » فليس كمثله عنوانا ، يصلح لمثل هذا الموضوع ولمثل مانحن فيه من تخلف نعتقد انه تقدم .. !





علي محمد العمير

تغلغل الفكر الاجنبي ؟!

توقفت طويلا عند فقرة من تصريح رائع لوزير الاعلام العماني عقب المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في الخليج .. وقد نشر - اي التصريح - في مجلة « التجارة » بجدة عدد ذي القعدة ١٤٠٦ وذلك حيث يقول معاليه بالنص

« نحتاج للمزيد من الجهود لاجل تحصين المنطقة الخليجية من التغلغل الفكري الاجنبي ، وتحرى مصداقية الخبر ، ومصادره المتعددة . . . حتى لاتتحول اجهزتنا الاعلامية الى ابواق ومحطات تقوية مجانية للاعلام الاجنبي . وتحقيق اطماعه في المنطقة الخليجية خاصة ذلك الاعلام المتخفي في زي الصداقة والاخوة تحت شعارات ومثل تستهدف شبابنا وخلخلة صفوفنا » .

هذه الفقرة من تصريح الوزير العماني تدل - قبل كل شيء - على ان المؤتمر الاول للاعلام الخليجي قد بحث موضوعات على جانب كبير من الاهمية . وليس مجرد اجتماع . وتبادل مجاملات كما هو الشان في كثير من المؤتمرات العربية !!

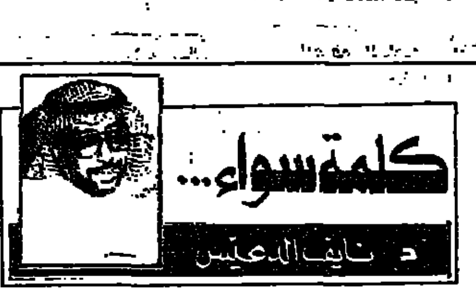
ويكفي لان يكون المؤتمر مهما بالفعل وعيه لهذا الجانب الخطير .. جانب التغلغل الفكري الاجنبي عن طريق وسائلنا الاعلامية ذاتها - عن غير قصد بالطبع -

مما جعلها - اي وسائلنا الاعلامية - قنوات مفتوحة للدس الاجنبي ، وهذا ماهو ملموس تماما في مجال الصحافة بصفة خاصة ، وبصفة اخص في الجوانب الثقافية فضلا عن الجوانب السياسية التي تستقى معلوماتها بالكامل من مصادر اجنبية لاتخفى لنا غير الضغينة ، والحقد ، والعداء رغم كونها تتعامل معنا بمظهر الصديق !

ومايهمنى الاشارة اليه هو الجانب الثقافي الذي لاينكر اي مطلع ان الدسائس الاجنبية تسرح وتمرح فيه بازياء مختلفة متلونة وبدعاوى عريضة منها عالمية الفكر ، والسباق على التقدم ، وعدم الالتفات الى الخلف او الى التراث الحضاري حيث يزعمون لنا انه - بالذات - سبب تخلفنا الى غير ذلك من المزاعم اللعينة

وهي مزاعم تجد صداها - مع كل اسف - بين صفوفنا بكل طيبة او حسن نية او غفلة او بلاهة !!

ولاشك ان اي متابع للصحافة الخليجية لابد ان يلمس مدى كون بعضها مجموعة ابواق مجانية للفكر الاجنبي ، وبخاصة في مجال الشعر الذي هو ديوان العرب ، والذي هو ارقى وسيلة للتعبير ، وانزه ضمير للامة العربية .. فلاحول ولا قوة الا بالله !!



كلمة سواء ...

د . نايف الدعيس

سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وامير الشباب قمة فى العطاء والبذل فى خدمة الوطن برعايته اجيال الحاضر والمستقبل وبناة الحضارة وذخيرة الوطن وعتاده المأمون .

رعاية الشباب فى كل العالم تشغل بال المسئولين والمفكرين والمصلحين لايجاد السبل الكفيلة لاعدادهم اعدادا صالحا يتمشى مع المعتقد السليم والخلق الفاضل ومصلحة المجتمع والهدف المرسوم .

وفى مملكتنا مملكة الحب والاخاء والايمان تواكب الرئاسة العامة لرعاية الشباب مسيرة التعليم - المعارف والتعليم العالى - جنبا الى جنب ليتزامن الجهد ويتكامل العطاء لبعث جيل واع ومثقف قوى الايمان صافى العقيدة لايفوته ركب الحياة وعجلة التقدم العلمى والحضارى .

بيوت الشباب . الاندية الادبية . الاندية الثقافية ، الاجتماعية ، الرياضية .. اعلام يهتدى بها فى دياجير الجهل والتخلف واكيت نور العلم والمعرفة فى المدرسة والمعهد والجامعة . واقتبس منها ابناؤنا فى مسيرتهم وهم بحاجة اليها لاتقل عن الحاجة لانتمائهم لمؤسسة علمية .

وهذه الاندية وتلك المؤسسات باتت ضرورة اجتماعية تصرف الى ماينفع ساعات الفراغ وتزيد فى سلوكيات لاتتحقق بسوى التعامل والتفاعل بين الافراد .

واصبح كل راع مؤمنا منتفعا بما يقدم لمن يعول من جهد يؤازر جهده فى التربية والاعداد والتوجيه .

وبقى ادراكنا ماتقدمه تلك الجهات وقصوره على الشباب حيث لاتصيب للاطفال .

والعناية بهم أخذة بنصيبها وحق لها وكتابنا ومفكرونا وعلماؤنا ومربونا يضاعفون جهودهم ونشاطاتهم فى سبيل ثقافة الطفل .

والرئاسة العامة لرعاية الشباب خليقة بتبنى فكرة نجاحها محقق وكبير بالقياس على التقدم الرياضى وهمة الامير الشاب ذى الحنكة .

ان فكرة انشاء مركز ثقافى تتبناه الادارة العامة لرعاية الشباب يعنى بشئون الطفل ويسمى « مركز الطفل الثقافى » تجرى فيه ابحاث ودراسات تخصصيه امر ضرورى فى امداد جهات عدة تعنى بشئون الطفل وثقافته كالبرامج فى الاذاعة والتليفزيون ودور النشر ورياض الاطفال .

المقصود من العناية الخاصة بالطفل ومايقدم اليه فكريا ، وعلميا ليس فيه الانفصام والانفصال عما يقدم لغيرهم فى نوع المعرفة وكمها بل المطلوب مراعاة الطفل وسنه ومايقدم اليه ونوعه .

هكذا من الأصل

التطبيق بدأ اعتبارا من امس

«تواريخ صلاحية» جديدة لبعض السلع الغذائية

العملات

الدولار الكندي	٢.٧٢ ريال
الدولار الامريكي	٣.٧٤٤٧ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.٤٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	٢٢٨.١٢ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٨٥.٠١ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٦.٥٥ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٨.٩٤ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢.٦٩ ريال
دينار كويتي	١٢.٨٦ ريال
دينار بحريني	٩.٩٧ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٣.١٨ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢.٢٦ ريال
ريال عماني	٩.٧٧ ريال
١٠٠ ريال يمني	٣٤.٦١ ريال
دينار عراقي	١٢.١٢ ريال
دينار اردني	١٠.٩٠ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٨.٥٣ ريال
جنيه سوداني	٠٠.٩٤ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٤٢.٢٦ ريال
دينار تونسي	٤.٤٠ ريال
جنيه مصري	٢.٧٧ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	٢٤.٤٨ ريال
١٠٠ روبية هندى	٢٩.٣٩ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢.١٢ ريال

■ في تقرير لوزارة التجارة :

انخفاض اسعار السلع التموينية ... في اسواق المملكة

علي عطا الله (الرياض)

شهدت اسعار السلع التموينية انخفاضا ملحوظا خلال شهري ذي القعدة وذي الحجة الماضيين . فقد هبطت اسعار السكر نتيجة للانخفاض العالمي وتراوح سعر بيع الكيس زنة ٥٠ كيلو جرام بين ٥٠ و ٥٧ ريالا في اغلبية مناطق المملكة

ورد ذلك في التقرير التمويني الصادر عن الادارة العامة للتموين بوزارة التجارة واضاف ان سعر البيض انخفض بسبب ارتفاع درجات الحرارة . وتم بيع طبق البيض في مناطق كثيرة بسعر يتراوح بين ٥ ـ ٧.٥ ريال بينما السعر الرسمي له مابين ١١ ـ ١٢ ريالا . وقد بلغ ماتم تصديره من البيض من منطقة القصيم لدول مجلس التعاون خلال الفترة من ١٤٠٦/١/٢٣هـ الى ١٤٠٦/١٢/٢١هـ حوالى ١٤.٩٤١ كرتونا تحتوي على ٥.٠٤ ملايين بيضة .

واشار التقرير الى ان المعروض من كافة السلع التموينية قد فاق الطلب وزادت الكميات المستوردة من الارز والشعير ولحوم الدواجن عن تقديرات الوزارة للاستهلاك لنفس الفترة المذكورة .

وتشير التوقعات الاولية للتجارة العالمية للحبوب لعام ١٩٨٧/٨٦م الى انها ستكون في حدود ١٨٧ مليون طن . اي انها ترتفع بصورة طفيفة عن الكميات المستوردة في العام الماضي . ومن المتوقع ان تصل الامدادات الى رقم قياسي يبلغ ٢٠٦٦ مليون طن بما يتجاوز ٣٠ ٪ عن امدادات العام السابق

واشار التقرير الى ان الانتاج العالمي من الحبوب الخشنة لهذا العام سيبلغ ٨٣٢ مليون طن بانخفاض قدره ٢٨ مليون طن وذلك لضيق المساحات المزروعة في الولايات المتحدة . ويبلغ الانتاج العالمي للارز لهذا العام ٤٧٨ مليون طن . اما الانتاج العالمي للسكر فلن تطرا عليه اية تغيرات . اما انتاج اللحوم والدواجن العالمي فلم يحدث عليه اي تحول ملموس باستثناء انخفاض لحوم الابقار بمعدل ٢٪ الى ٣٪ وارتفاع حجم انتاج لحوم الدواجن بمعدل ٢.٥٪ والاغنام بمعدل ١.٥٪ بالمقارنة بمعدلات الانتاج لنفس الفترة للعام الماضي

■ مدير عام النقل الجماعي لـ « عكاظ » :

شبكة النقل الجماعي تمتد الى الخارج

محمد الدحيم (الرياض) :

قال مدير عام شركة النقل الجماعي سعادة المهندس عبدالرحمن بن عبدالمحسن التويجري لـ « عكاظ » ان الشركة قد ساهمت في تقديم خدمات النقل العام لحجاج بيت الله الحرام . ومن الانجازات التي حققتها الشركة خلال حج هذا العام نقل الحجاج من دولة البحرين الشقيقة عبر جسر السعودية ـ البحرين وبالتنسيق الكامل مع المسئولين في دولة البحرين حيث بلغ عدد الحجاج المنقولين عبر الجسر ٢٨١٦ حاجا . بالاضافة الى زيادة تحسين الخدمة في مدينة الحجاج بجدة وفي المشاعر المقدسة وذلك برفع كفاءة التشغيل وزيادة دورات التشغيل والتنسيق المسبق مع الادارة العامة للمرور ومرور مكة .

واضاف المهندس التويجري بان الشركة ركزت على صيانة حافلاتها بالطريقة التي تمكنها من استخدام تلك الحافلات دون توقف لمقابلة الطلب المتزايد على الخدمات وتقديمها بكفاءة عالية .

المهندس التويجري لـ « عكاظ » . الشبكة تتسع



النقل الجماعي موسم حج نموذجي

توسيع الخدمات

● وحول ماتم بشان نقل الركاب داخل وخارج المملكة بدلا من الاقتصار على الداخل فقط قال :

●● من المعروف ان شبكة خدمات مابين المدن تربط معظم هذه المدن ويرجع ذلك الى وجود الطرق المعبدة التي انشاتها الدولة . واستشعارا من الشركة بالدور الذي يمكن ان تقوم به في تقديم خدماتها لمواطني تلك الدول . فقد طلبت السماح لها بالعمل خارج المملكة وذلك بطريقتين اما ان تقوم الشركة بذاتها بالنقل للخارج او ان تقوم بالمشاركة مع شركات نقل او جهات في تلك الاقطار لانشاء شركات مشتركة ..

وقد سبق وان اعلن عن انشاء الشركة السعودية ـ البحرينية والتي هي تحت اجراءات التسجيل . وكذلك الشركة السعودية التركية . وستكون هناك نقاط محددة في كل دولة للانطلاق والوصول ..

شركتان مع البحرين وتركيا

واضاف التويجري بأن الشركة تقدم خدمات نقل منتظمة من وإلى كل مطارات المدن التي بها خدمات داخلية . وتتم جدولة تلك الخدمات حسب مواعيد وصول الرحلات الداخلية للخطوط السعودية .

ومما يذكر ان الشركة السعودية للنقل الجماعي تقوم حاليا بدراسة الملاحظات الخاصة بنتائج اعمالها وما انجزته بعد تشغيل خطتها التشغيلية . كما تقوم الشركة بمناقشة التقارير والملاحظات التي يتم رفعها من الجهات التي تشارك في تنفيذ خطة الحج .

كما ان الشركة تقوم بالتنسيق لموسم الحج المقبل من نهاية موسم الحج لأي عام حيث يتم العمل بشكل متواصل للتخطيط لموسم الحج القادم وذلك في اطار اجتماعات مستمرة لبحث المعوقات والسلبيات لتفاديها مستقبلا ..

نجاح خطة الشركة

ويعتبر موسم حج عام ١٤٠٦هـ من انجح المواسم الذي شاركت فيه الشركة السعودية للنقل الجماعي من حيث تنفيذ خطتها التشغيلية مما يؤكد استفادتها من تجارب الاعوام السابقة ، وقد نجحت الشركة في تنفيذ خطتها لعام ١٤٠٦هـ بفضل مساعدة الجهات ذات العلاقة بالحج وبفضل المساعدات الجليلة والتنظيم المتقن الذي قامت به الدول وبفضل متابعة المسئولين في الدولة .

الفريهيدى لعكاظ : المواصفة الجديدة تمت بعد دراسات طويلة

عدنان حلواى ـ جدة :

بدأ اعتبارا من صباح امس تطبيق المواصفة الجديدة الخاصة بتواريخ الصلاحية لبعض المواد الغذائية في مختبرات مراقبة الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة .

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ سليمان الفريهيدى وكيل وزارة التجارة المساعد لشئون التموين واضاف بان هذه التواريخ الجديدة للصلاحية تم اقرارها مسبقا وتم الزام الشركات والمستوردين بها منذ امس .

وقال الفريهيدى انه قد تم اعداد هذه المواصفة بعد دراسات مستفيضة تمت بين الفنيين والخبراء بوزارة التجارة والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس لتعديل تاريخ الصلاحية لعدد من المواد الغذائية لتتفق مع ظروف التعليب والمكونات وسلامة التخزين ..

الفريهيدى

الدباسي .. في دورة طوكيو لضبط الجودة

عدنان حلواي (جدة)

اقيمت في طوكيو مؤخرا دورة للتفتيش الصناعي وضبط الجودة العالمية التي تنظمها الحكومة اليابانية للمتخصصين في مجال ضبط الجودة والنوعية بالدول النامية وتشرف عليها الوكالة اليابانية للتعاون الدولي الخاضعة لاشراف وزارة الخارجية اليابانية .

وشارك في هذه الدورة ثلاثة متخصصين من ثلاث دول عربية هم الاستاذ محمد الدباسي مدير المختبر المركزي بالرياض وواحد من كل من العراق ومصر .

الجدير بالذكر ان هذه الدورة التي تقيمها الحكومة اليابانية تاتي في اطار العديد من الدورات التي تصل احيانا الى ٢٠٠ دورة سنويا ..

٣٧٠ ألف دولار من البنك الاسلامى لكوريا

واس (جدة)

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتقديم منحة مقدارها ثلاثمائة وسبعون الف دولار امريكي لصالح اتحاد المسلمين الكوريين بسيئول بكوريا الجنوبية .

وسيتم استخدام هذه المنحة في بناء مدرسة اسلامية لابناء المسلمين في سيئول وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية نائب رئيس البنك مفيض الرحمن ووقعها عن اتحاد المسلمين الكوريين رئيس مجلس ادارة الاتحاد السيد ابو بكر كيم وياتي توقيع هذه الاتفاقية في نطاق سياسة البنك الاسلامي التنمية القائمة على تطوير ودعم اوجه التنمية الاجتماعية للمجتمعات الاسلامية في كل مكان .

دورة تدريبية .. للعاملين فى القطاع الخاص

عليان البيحاني (الطائف) .

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالطائف دورة تدريبية لتطوير الكفاءات الادارية للعاملين في القطاع الخاص وذلك خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ .

وتهدف هذه الدورة الى التعريف بالمفاهيم الاساسية للعلاقات العامة والاعلام كاحدى الوظائف الاساسية للمنشأة ومدى ارتباطها بالوظائف الاخرى كالانتاج والتسويق والتمويل .

وتعرض خلال هذه الدورة الجوانب الادارية والفنية المرتبطة بالعلاقات العامة . ويتم خلالها تحليل الابعاد الاساسية لعملية العلاقات العامة وتدريب المشتركين واختيار افضل الوسائل للاتصال بالمستهلكين لتسويق المنتجات والخدمات

وتوجه هذه الدورة اساسا للمشرفين على نشاط العلاقات العامة والاعلام والعاملين في اجهزة العلاقات العامة وشركات الاعلان ووكالاته والمؤسسات الصحفية

ومن الموضوعات التي سيتم طرحها على المشاركين في هذه الدورة المفهوم الحديث للعلاقات العامة . بحث وتخطيط وبرمجة وتنفيذ برامج العلاقات العامة . تخطيط الحملات الاعلامية وقياس اثارها

الذهب والفضة

● المملكة .

اونصة الذهب	١٦٠٥.٩٤ ريال
اونصة الفضة	٢١.١٩ ريال

● لندن

اونصة الذهب	٤٢٩.٥٠ دولار
اونصة الفضة	٥.٩ دولار

● نيويورك .

اونصة الذهب	٤٣٣.٢٥ دولار
اونصة الفضة	٥.٩١ دولار

● زيوريخ .

اونصة الذهب	٤٣٠.٠٠ دولار
اونصة الفضة	٥.٨٧ دولار

البورصة

● نيويورك :

داتا جنرال	٣٠
جنرال اليكتريك	٧٢
جنرال موتورز	٦٨
هوندا موتورز	٨٠
ماكدونيل دوغلاس	٨٥

● باريس :

ام . بى اليكترونيك	٨١٢
واترمان	٥٩٠
رويتر كولاس	٩٣٢
لوريال	٣٦١٤

العجز التجارى الامريكي والفائض اليابانى والالمانى يصعدان الخلاف الاوروبى الامريكى

ا ف ب ـ واشنطن

اكد جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكي ان العجز التجارى الامريكي والفائضين الياباني والالماني يجب ان ينخفض سواء عن طريق خفض سعر الدولار او زيادة معدلات النمو الاقتصادى خارج الولايات المتحدة .

ومن جهة اخرى اكد نيجل لاوسون وزير المالية الالماني ان خفض سعر الدولار وحده لا يكفى لحل مشكلة عدم التوازن المالي الحالي .

اما ادوار بالادور وزير المالية الفرنسي فقد اكد انه ينبغي تثبيت مستويات التكافؤ بين العملات الرئيسية واشار الى ان زيادة انخفاض سعر الدولار سيكون حلا غير ملائم وينطوى على مخاطر كبيرة . الا انه ايد اجراء خفض في اسعار الفائدة وهو الاتجاه الذي لا تزال تقاومه طوكيو وبون .

وجاءت تصريحات الوزراء الثلاثة خلال الاجتماعات الحالية للجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولى بواشنطن ..

السوق يعيد نفسه

هل تتكرر قصة عام ١٩٢٧م !؟

وكيل أول وزارة البترول بمصر لعكاظ :

العالم يتجه لمزيد من استهلاك النفط
هيكل الاسعار سيستقر بتعاون المنتجين

هدى الزين « باريس » :

في باريس التقت عكاظ بالدكتور حسين عبدالله وكيل اول وزارة البترول بمصر واحد خبراء اقتصاديات البترول والطاقة البارزين .

وتحدث الدكتور حسين عبدالله عن تطورات السوق البترولية العالمية والاسباب التي ادت الى تدهور اسعار النفط ومؤشرات المستقبل مؤكدا ان اتجاهات الاستهلاك العالمي من النفط تتزايد وان نسبة الزيادة ستبلغ ٣ بالمائة خلال الفترة الحالية وان السوق ستشهد مزيدا من الاستقرار في الاسعار اذا ماتعزز التعاون بين المنتجين داخل اوبك وخارجها

وفي البداية يحكي الدكتور حسين عبدالله قصة الاسعار فيقول

لقد ظهرت تنظيمات قوية من جانب المستهلكين وتطورات اقتصادية كان من نتائجها ظهور حركة قوية لترشيد استهلاك الطاقة ورفع كفاءتها في اغلب دول العالم وبصفة خاصة في الدول الصناعية الغربية التي تستهلك اكبر كمية من الطاقة في العالم . ففي اليابان مثلا انخفض حجم الطاقة المستهلكة في عام ١٩٨٤ م الى ٧٠ مما كانت عليه خلال الفترة ٧١ ـ ١٩٨٣ م . يضاف الى ذلك ان اقتصاديات الدول الصناعية قد تعرضت للكساد الاقتصادى خلال السبعينات واوائل الثمانينات وانعكس اثره على حجم الطلب العالمي على البترول وعلى هيكل الاسعار

واستطرد الدكتور حسين عبدالله بقوله وكان من نتائج تلك التطورات الاقتصادية ايضا انشاء تنظيمات محلية في كل دولة صناعية وظهور تنظيمات جماعية كوكالة الطاقة الدولية في باريس التي تجمع في عضويتها ٢١ دولة صناعية غربية . هدفها وضع سياسات لتعزيز قوتها التفاوضية لمواجهة الدول المصدرة للبترول . بالاضافة الى استخدام المخزون البترولي الاستراتيجي كوسيلة للمناورة والتاثير على الاسعار والاسواق .

واضاف الدكتور حسين وكان من نتائج ذلك التطور انخفاض الاستهلاك العالمي من الطاقة والبترول خلال الفترة من ١٩٧٩ م الى ١٩٨٥ م . وقد انخفض استهلاك الطاقة في العالم بمعدل بلغ ٣.٣ سنويا وانخفض استهلاك البترول بمعدل ٣.٦ سنويا . ونتيجة لذلك تقلص حجم الاستهلاك العالمي من البترول من ٤٩ مليون برميل يوميا عام ١٩٧٩ م الى نحو ٤٥ مليون برميل يوميا في الوقت الحاضر . وقد اقترن ذلك بتشجيع عمليات الاستكشاف والانتاج في غير دول الاوبك مما ادى الى زيادة انتاج تلك الدول خلال الفترة من ٧٤ ـ ١٩٨٦ م من نحو ١٦ مليون برميل يوميا الى نحو ٢٦ مليون . وفي نفس الوقت تقلص حجم التجارة العالمية للزيت من نحو ٣٥ مليون برميل يوميا عام ١٩٧٩ م الى اقل من ٢٥ مليون عام ١٩٨٥ م

ولمواجهة تلك الضغوط اخذت منظمة الاوبك تدافع عن هيكل الاسعار وسمحت لنصيبها بالتقلص مما ادى الى ظهور دول اخرى على خريطة الانتاج والتصدير . الأمر الذي ادى الى انخفاض انتاج دول الاوبك خلال الفترة ٧٤ ـ ١٩٨٥ م . من نحو ٣١ مليون برميل يوميا الى اقل من ١٤ مليون خلال النصف الاول من عام ١٩٨٥ م . مع زيادة في استهلاكها المحلي من البترول الامر الذي ادى الى تقليص صادراتها بدرجة اكبر . كما انخفض نصيب الاوبك من الصادرات العالمية للبترول خلال نفس الفترة من نحو ٨٥ . الى اقل من ٦٠

واشار الخبير الاقتصادى الى ان مصر التي كانت تحقق حصيلة سنوية من صادراتها البترولية تبلغ نحو ٢ مليار دولار يتوقع ان تنخفض الى ٦٠٠ مليون دولار فقط . والاخطر من ذلك هو خسارتها نتيجة لما تنفقه الشركات الاجنبية نظير عمليات البحث والانتاج . ففي ظل العقود البترولية السائدة في مصر يسجل انفاق الشركات على تلك العمليات الكثير . إذ يفوق نسبة ٣٥ . سنويا

المحافظة على الاسعار

واضاف الخبير الاقتصادى بقوله . وباختصار فان طبيعة السوق البترولية تملي على المصدرين جميعا سواء كانوا أعضاء في الاوبك او خارجها ان يتعاونوا للمحافظة على هيكل الاسعار بتنسيق المعروض الكلي في الاسواق . ويذكرنا ذلك ماحدث في السوق العالمية للبترول عام ١٩٢٧ م عندما اشتدت المنافسة بين الشركات العالمية فانخفض السعر بشكل كبير ومنيت الشركات جميعها بخسارة فادحة . ولذلك لم تلبث ان عادت فابرمت فيما بينها اتفاقية عام ١٩٢٩ م وقلت المنافسة

زيادة الاستهلاك

واستطرد الدكتور حسين إن بوادر الاتفاق الذى ظهرت معالمه في الاجتماع الاخير للاوبك بالاضافة الى ماابدته بعض الدول المصدرة غير الاعضاء في الاوبك من استعدادها للتعاون مع المنظمة من شانه ان يؤدى الى تقليص المعروض من النفط في الاسواق العالمية . ومن ناحية اخرى يتوقع أن يزيد الاستهلاك العالمي من البترول بنحو ٣ . وبذلك يتحقق للسوق قدر من الاستقرار في المرحلة الحالية

● ● ●

ومما يذكر ان الدكتور حسين عبدالله كان يشغل وظيفة مدير الشئون الاقتصادية بهيئة البترول في مصر في الفترة من ٦٦ ـ ١٩٦٩ م وأستاذ الاقتصاديات البترول بجامعة الكويت في الفترة من ٦٩ ـ ١٩٧٤ م ووكيل وزارة البترول للشئون الدولية والعربية وممثل مصر في المكتب التنفيذي لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول . وله عدة مؤلفات عن اقتصاديات البترول

الاعداد .. للمؤتمر الثالث لرجال الأعمال

علي عطا الله . الرياض .

بحثت اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين في اجتماعها امس الاول تحديد التصور العام لأسلوب المؤتمر وجلسات العمل والاوراق الخاصة بتحديد السياسات والوسائل الكفيلة بتادية القطاع الخاص للدور المنوط به في خطة التنمية .

مما يذكر ان الاجتماع الرابع للجنة قد عقد بمدينة ابها في شهر شوال الماضي برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير .

● ● ●

مسئولو الشركات البتروكيماوية يستعرضون نتائج المفاوضات الخليجية الاوروبية

كونا ـ الكويت

بدأت امس بالكويت اجتماعات لجنة مسئولي شركات البتروكيماويات في دول مجلس التعاون الخليجي برئاسة رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة صناعة الكيماويات البترولية الكويتية الاستاذ عبد الباقي النوري

وقال النوري في كلمة الافتتاح ان هذا الاجتماع ياتي بناء على قرار من لجنة التعاون الصناعي في مجلس التعاون الخليجي لتشكيل لجنة خاصة تكون عضويتها من رؤساء الشركات البتروكيماوية الخليجية

ومن جهة اخرى ذكر الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية في مجلس التعاون الدكتور عبد الله القويز بان هذا الاجتماع ينظر في التوصيات المرفوعة من قبل فريق العمل المنبثق عن اللجنة واطلاع المشاركين على اخر تطورات موضوع المفاوضات بين الامانة العامة ومجموعة السوق الاوروبية المشتركة .

عكاظ

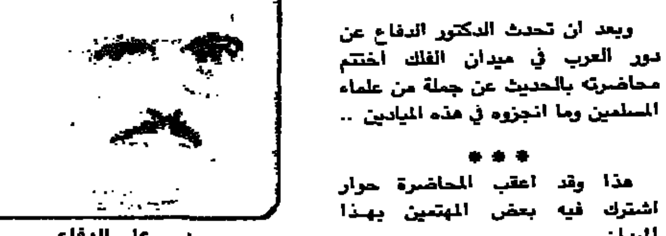
أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

السنة السابعة والعشرون

● العدد ٧٣٩٩ - الثلاثاء ٢٦ المحرم ١٤٠٧ هـ (٨ الميزان برجي ١٣٦٥ هـ ش) - الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

في نادي جدة الدفاع والبحث عن



الدور الإسلامي في تاريخ العلوم

كان مساء الاحد السالف هو موعد جمهور نادي جدة الادبي الثقافي مع اولى امسياته . حيث القى الاستاذ الدكتور علي الدفاع محاضرة حول دور العلماء المسلمين في العلوم التجريبية وما قدموه من عطاءات في هذا المضمار كانت لبنة في بناء الحضارة الانسانية .

ابتدا الدكتور الدفاع محاضرته بالحديث عن اهمية البحث عن جذور تاريخ العلوم عند العرب مؤكدا ما لمثل هذا البحث من اثر على بناء الشخصية العربية الاسلامية حيث تسترد من خلاله احساسها بمكانتها وبالدور الحضاري الذي لعبه الاسلاف .. واكد كذلك ان المنطلق العلمي الذي يتحرى الحقائق ويبحث عن الصدق يفترض من العالم ان ينسب الاشياء لاصحابها .. ومن هنا فإن الواجب العلمي يقتضي منا ان نتحقق في اصول كثيرة من النظريات لنكتشف ان وراءها رجالا غير الذين اعتدنا ان ننسبها اليهم .. وان الغرب قد غالى كثيرا حينما نسب الكثير من هذه النظريات الى علمائه بينما هي من انجازات العلماء المسلمين الذين سبقوهم بقرون طويلة .

واشار الدكتور الدفاع الى اهتمام العلماء المسلمين بالعلوم التجريبية مما منحهم تميزا عن الفلاسفة اليونانيين الذين استغرقهم المنحى الفلسفي واشار كذلك الى ان اهتمام جل المسلمين بالعلوم الانسانية في مجالات اللغة والتشريع لم يحجبهم عن الاعتناء بالعلوم التجريبية من فلك ورياضيات وطب .

وذكر الدكتور الدفاع ان الوازع الديني كان يقف خلف كثير من هذه الاهتمامات فكان الاهتمام بالهندسة منطلقا من تحري الدقة في تحديد موضع القبلة .

وكان البحث في الجبر والرياضيات عموما محاولة لخدمة علم الفرائض كما كان الفلك سبيلا الى تحديد مواعيد الشهور وما يقترن بها من عبادات غير ان الغاية العلمية لم تلبث ان استقلت كوازع يغري بمزيد من البحث والاستطلاع .

ثم تناول الدكتور الدفاع اهم [illegible] التي تحققت في مضمار الرياضيات من حيث تطوير العرب للارقام الهندية واستخدامهم للصفر اما من ناحية الجبر فقد كان لهم نصيب وافر في تطوير معادلاته وانشاء جداوله واستخدام العمليات التعويضية حتى اوشك هذا العلم ان يكون علما اسلامي النشأة .

ثم تحدث الدكتور الدفاع عن دور العرب في الهندسة فاشاد بالجهود التطبيقية غير انه تحفظ على النظرية الهندسية التي تقتضي التميز في مجال الفلسفة ومن هنا فان المسلمين لم يستطيعوا ان ينهضوا بما نهض به اليونان فيها .

وبعد ان تحدث الدكتور الدفاع عن دور العرب في ميدان الفلك اختتم محاضرته بالحديث عن جملة من علماء المسلمين وما انجزوه في هذه الميادين ..

* * *

هذا وقد اعقب المحاضرة حوار اشترك فيه بعض المهتمين بهذا الميدان ..

د . علي الدفاع

ليكن الاثنين موعدنا معكم

بهذا الملحق - الثلاثاء ١٤٠٧/١/٢٥هـ - تنتهي مرحلة من مراحل « اصداء الكلمة » .. وتستعد للانتقال لمرحلة جديدة .. وذلك في اطار التغييرات الشاملة التي اعتادت عكاظ ان تجريها دوريا ..

ونحن هنا في الاصداء .. والتي ستكون ابتداء من الاسبوع القادم « الاسبوع الثقافي » .. وتصدر يوم الاثنين بدلا من الثلاثاء . كان هذا التغيير بالنسبة لنا اكثر عمقا وشمولا .. فهو محاولة لكسر الرتابة وثبات الايقاع .. لمواكبة التطور وايقاع الحياة اللاهث .. والذي يفترض دوما قدرا من الوعي بصيرورة الزمان وتبدله وتبدل احوال وفكر من يعيشون فيه .

ان هذا التغيير لايعني بتاتا تغييرا في مواقفنا التي عرف قراؤنا التزامنا بها ولايعني تنازلا عن قناعات تنزل من انفسنا منزلة اليقين فلا زلنا عند وعدنا الذي قطعناه على انفسنا بان نظل منبرا حرا لايعرف الانحياز الا إلى الفكر الصادق ولايحجب رأيا يرتكز على اساس وثيق من صدق من يعتقده وثقافته . وان نظل نائين بأنفسنا عن الدخول في سياق المهاترات والاتكاء على عنصر الاثارة او التوسل إلى القارىء بالسهولة .. أو دغدغة المشاعر

الاصداء

لوحة وفنان

الأمل

ربيع الاخرس

الأقلام والف ليلة وليلة

صدر عدد جديد من مجلة (اقلام) العراقية وهي مجلة تعني بالأدب الحديث في العالم العربي وقد اشتمل العدد على عدد من القصائد ومسرحية (امرؤ القيس : المسار الصعب) وحوار مع الدكتور عبدالسلام المسدي حول الخطاب اللغوي .. كما اشتمل على الجديد في الأدب العربي ومتابعات علمية وفنون تشكيلية ومكتبة الاقلام بالاضافة إلى ملف العدد وموضوعه (الف ليلة وليلة) تناول تأثيرها في الادب الفرنسي وتوظيفها في الرواية العراقية وكيف قرأها السياب وخصائص الصيغ الموسيقية فيها والتأثير اليوناني في حكاياتها .. واخيرا الف ليلة وليلة في اثار الدارسين .. وفي هذا الاخير عكف كاتبه (عبدالجبار محمود السامرائي) على رصد ماكتب عن هذا الاثر العظيم سواء ماكتب عن تاريخه واصوله واثره في اللغة والشعر والقصة والرواية وادب وصحافة الطفل واخيرا اثره في الموسيقى .. مع ملاحظة ان الكاتب اقتصر على ماكتب عن (الف ليلة وليلة) بالعربية فقط .. ورغم ذلك فان المجهود الذي بذله الكاتب في الجمع والتصنيف يستحق كل تقدير ..

اضاءة

انا امراة ..
تستبيح الكلام
بذوقة الصمت
تعرف ان التي
ترتديه
استعارت من
الخوف وجه
الحماية.

خديجة العمري

الفتيح يترك الشرق مبكرا !

الزميل شاكر [illegible] مدير تحرير الشرق [illegible] استقالته [illegible] تحرير [illegible] لبعض [illegible] استقبال [illegible] طارق [illegible] سكرتير [illegible]

في باريس : ندوة عربية عن السلام العالمي

هدى الزين - باريس :

تحت شعار « سلام الخليج العربي - سلام للعالم كله » اقام المثقفون العرب يوم الجمعة الماضي ندوة فكرية في قاعة نادي الفندق بباريس شارك فيها الشاعر علي شويلش والاستاذ انطوان رياشي .. ادار الندوة الدكتور غالي شكري.

غالي شكري

المرأة .. قضية .. وابداع : ثانيا .. والى الابد

نقول انه الجزء الثاني من قضيتنا - المراة قضية . وابداع - غير اننا لن نقول انه الجزء الاخير . ولسنا ندعي اننا نعد عدتنا لجزء ثالث وان كنا نظن ونرجو الا يكون ظننا توهما . اننا قد هيانا الانفس لاعداد واعداد واعداد قادمة تخرج المسالة فيها عن ان تكون اجتهادات صحفية او اراء نقدية او دراسات علمية لتصبح بلورة لواقع اجتماعي نحياه تسترد فيه المراة مكانتها الحقيقية لها كعضو في المجتمع الانساني تنهض بما يناط بها من واجبات وتتمتع بما يكون لها من حقوق .

ان الكتابة في مضمار القضايا الاجتماعية نوع من المجازفة بالقضايا نفسها ذلك انها قد تؤول بنا الى ان تصبح ضربا من الانتاجات الاستهلاكية التي بامكاننا ان نفرغ شحناتنا العاطفية ومواقفنا في ثنايا حوار بيزنطي يقام حولها ونحن نطمئن الاطمئنان الكامل الى اننا قد انجزنا بذلك ما يجب انجازه .. وعندما تصبح الكتابة والكلام مجرد صمام أمان كالحلم نوقظه في الذاكرة لنستريح من وطأة مضامين كان يجب علينا ان نحققها في واقع حياتنا .

نقول انه الجزء الثاني . ونقول ايضا ان الاجزاء الاخرى مناطة بالحياة نفسها فان لم تكن مواقفنا واراؤنا مصداقا لما نؤمن به من طرح نظري فإنها عندئذ لا تخرج عن اطار التزييف للواقع ولحقائق الامور .

هو الجزء الثاني وربما جاء متأخرا عما كان يتوقع له غير اننا لم نرد ان نقدمه قبل ان نستوفي ردود فعل متباينة دارت حول الجزء الاول .. ابتدات بالاشادة بالطروحات التي اشتملت عليه وانتهت ببعض المواقف المتشنجة تجاه ما جاء فيه .

واننا اذ نثير هذه المسالة فاننا نعي حدود الواقع الاجتماعي الذي نحياه والواجب الديني الذي يقتضي منا الامتثال له ومن هنا فاننا نؤكد تاكيدا لا يتسرب اليه الشك اننا انما نتحرك في اطار ما يسمح لنا به ديننا الحنيف من نظرة الى المراة ومن الدور الذي ينبغي لها ان تؤديه . ذلك الدور الذي ظهرت شواهده في صدر تاريخنا الاسلامي حينما لم تكن المراة غائبة عن مجالات العلم ولا بعيدة عن ميادين القتال وبينهما ظلت المراة وجودا متالقا لا يغيب ..

الاصداء

نافذة الكلام

تداعيات عطشى .. الى عنوان ما !

غيداء المنفى

كل اغنية عذبتني وعذبتها
.. خلعت فصولي عليها .. ومارست فيها
العقوق الاثيم
اضاعت عناقيدها لحظة . ورمتني
انا امراة عشقها عاشرته العصافير ..
واجتاحه السيل
... نازلته سيوف القبائل !!
قالت لها الشمس .. يوما
استمطري مدن الثار .
ولتبحثي عن عيون رحيمه !
* * *
اربكت خطواتي الدهاليز .. والطرق المعتمة
... قتلتني الممرات
ان المدينة مرهقة
والحصار يعاقر .. نافذتي
والرداء الذي يرتديني .. ثقوب
القصيدة تلبسني .. باشتهاء ..
رائعة هذه الطفلة الاثمة حين تاتي
.. وتعبث في جسدي كالحياء
متوحشة واجهات العواصم .. كل العواصم
في دمي ..
امراة خائفة
وجهها يحمل الغيم .. وجهي براري
ظما ..
نخلتان على صدرها .. والعيون مطر
اربط الامتعة
فاين الموانىء ؟
اين المحطات ؟
والطرق الان .. ضائعة
والمدينة .. قديسة تنتحر !!
* * *
مباح هو الركض في الزمن المتهاوى
فحين المجرات .. تسقط في الوحل
حين الصغيرات .. يصبحن بعثا ردىء
المذاق
حين المليحات .. يغرقن في الماء
يرقصن في الماء
يعشقن تحت الخباء البرىء
فلا شيء سيدتي .. يستحق الرثاء !
* * *
تلفعت كل القصائد .. كل المواجع
ترتعش الان
عفوا رفاق الاغاني !!
مدينتكم ذبحتني
سارقص والجمر في راحتي
والمياه القذيئة تفترش الخاصرة
سارقص .. حتما
فكل الشراسة تغفو اذا سكنت
جسدي العاصفة :
العيون هنا .. تنتصب
.. كل العيون

الثقافة الاجنبية ..

اعداد : محمد بشير - قسم الترجمة

تشرشل .. في طريقه الى النصر

« الطريق الى النصر - ونستون تشرشل ١٩٤١ - ١٩٤٥ » هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا في لندن عن « ونستون تشرشل » رئيس الوزراء البريطاني الاسبق خلال الحرب العالمية الثانية ١٩٤١ - ١٩٤٥ م للمؤلف « مارتن جلبيرت » .

ويتضمن الكتاب صورة حية وواقعية لتشرشل وهو يغادر موسكو يوم ١٩ اكتوبر علم ١٩٤٤ م . وكان الاجهاد والكآبة واضحين على ملامحه .. فقد قضى عشرة ايام عصيبة وشاقة مع الروس .

وفي المناسبات واللقاءات السابقة . كان تشرشل في موقع مناصرة ستالين . ولكن الوضع تغير حيث اصبح ستالين في موقف القوة . فعندما كان تشرشل موجودا في موسكو جاءت الانباء التي تفيد بان الروس قد استولوا على مدينة « ريجا » المجرية . وتجرى الاحتفالات بسقوط « زيجيد » التي تعتبر ثاني اكبر مدينة في المجر . ولم يكن من العجيب ان يشعر تشرشل بالخطر . لانه لم تكن لديه اية اوهام فيما يتعلق باساليبه واطماعه التوسعية في اوربا الشرقية . وقد صرح تشرشل قبل شهور قليلة من سفره الى موسكو قائلا : إن تحكم الروس في شرق اوروبا من الالب سيكون واحدا من الامور المثيرة للحزن في التاريخ كله .

ويشير المؤلف الى انه خلال مؤتمر يالطا في فبراير عام ١٩٤٥ م قام روزفلت وستالين بارغام تشرشل على اقرار التوسع السوفيتي في اوروبا الشرقية .. وبعد مرور عدة سنوات من هذا الحدث . ونجح روزفلت بسبب اتخاذ هذا الموقف خلال مؤتمر يالطا .. ولكنه في اكتوبر علم ١٩٤٤ م سلك تشرشل طريقا مشجعا لستالين فبعد بدء المفاوضات بفترة قصيرة اعطى ستالين ماسماه « بوثيقة فاحشة » حيث قال تشرشل انه لم يطلع الامريكيين عليها لانها كانت ستصدمهم .. إن هذه الوثيقة مشهورة جدا : فهي تحدد مناطق النفوذ البريطاني . والروسي في بلدان اوروبا الشرقية . عندما تضع الحرب اوزارها .. ففي كل من المجر ويوغسلافيا . تكون مناطق النفوذ متاصفة بين الدولتين . وفي اليونان ورومانيا تحصل بريطانيا على ٩٠ ٪ .

وقد افرد الكاتب العديد من صفحات كتابه لبولوندا . وفي اكتوبر عام ١٩٤٤ م دعا زعماء الحكومة البولندية بالمنفى في لندن الى موسكو للالتقاء بالزعماء الشيوعيين الذين كان ستالين يعدهم كبدائل للحكومة البولندية .

وقد ركز المؤلف على الجانب الاستعماري البريطاني .. كما قام بمتابعة تشرشل يوميا منذ بداية الحرب مع اليابان حتى يوم النصر في شهر مايو عام ١٩٤٥ م .

وقد علق الكاتب اهمية قصوى على الجانب العسكري لونستون تشرشل وكفاءته في تنظيم وقيادة الجيوش علاوة على حنكته السياسية . ويبرر « مارتن جلبيرت » الاستراتيجية العسكرية التي طبقها الحلفاء خلال معاركهم ضد هتلر واليابان .

تشرشل

اليمامة .. وأصواتها الشهرية

يصدر يوم غد الاربعاء ملف « اصوات اليمامة » الثقافي الدوري الذي تصدره مجلة اليمامة باقلام الشباب . وقد اشترك في تحرير هذا الملف مجموعة من الاصوات الشابة منهم هاشم بركي الجحدلي . فهد الناصر . عبدالعزيز السويد .. بالاضافة الى قراءة للعدد الاول من ملف اصوات اليمامة بقلم ليلي الاحيدب .

كما شارك في هذا العدد الشاعران يوسف الصائغ الشاعر العراقي المعروف وسعيد السريحي بقصيدة جديدة .

هذا والجدير بالذكر . ان الملف ابتداء من هذا العدد سوف يصدر شهريا

الميكروفيلم الاول لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

عبدالكريم يعقوب - الرياض :

صدرت مؤخرا طبعة مبدئية للجزء الاول من « فهرس الميكروفيلم » الذي اعده قسم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ويحتوي الفهرس الذي يقع في ٨٣ صفحة على معلومات عن ١٢٠ مخطوطة من المخطوطات المصورة على ميكروفيلم من اصل ٢٢٠٠ مخطوطة يملكها المركز على شكل ميكروفيلم في حين يبلغ مجموع المخطوطات الاصلية بالمركز حاليا اكثر من ٨٠٠٠ مخطوطة

وتتضمن المعلومات الخاصة بكل مخطوطة في هذا الفهرس عنوان المخطوطة ومؤلفها وتاريخها واولها واخرها بالاضافة الي الملاحظات والاحالات ورقم الحفظ داخل مكتبة المخطوطات كما يحتوي الفهرس في اخره على فهارس بعناوين المخطوطات الوارد ذكرها والمؤلفين وكشاف باسماء المؤلفين وكلها مرتبة ترتيبا هجائيا

المعروف ان قسم المخطوطات سبق له ان اصدر وبالتعاون مع مركز الحاسب الآلي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الجزء الاول من فهرس المخطوطات الذي سيغطي جميع المخطوطات التي يملكها المركز . وسيتم اصدار الجزء الثاني من فهرس المخطوطات قريبا

في هذا العدد :



رسالة القاهرة الثقافية



الازدواجية في التراث الديني المصري

أخر جهود الدكتور سيد عويس عالم الاجتماع المصري المعروف هي كتابه الازدواجية في التراث الديني المصري . وهو صادر عن دار « الموقف العربي » بالقاهرة .

الكتاب « دراسة ثقافية اجتماعية تاريخية » تتعرض لازدواجية التراث الديني المصري . اي للتناقض الواضح بين مايقال عن هذا التراث نظريا وبين مايمارس فعلا في الواقع الحي . في المجتمع المصري المعاصر في بعض الحالات . وخاصة مايتصل منها بالازدواجية في العقيدة . وفي العبادة وفي المعاملة .. ويصل الباحث الى رصد الظاهرة الخطيرة التالية « إن مايقال - حول ماتدعو اليه تعاليم الدين الاسلامي الحنيف - نظريا شيء . غير مايمارس في الواقع الحي . فالدين الرسمي شيء والدين الشعبي شيء أخر . اي الذي يمارس في محيط الملايين » .

والدراسة تدعو الى فحص هذه الظاهرة ودرس اسبابها ونتائجها . حتى يمكن ان نتجاوزها . من اجل صالح المجتمع [illegible]

والدكتور سيد عويس صاحب دراسات متميزة في الاجتماع المصري المعاصر منها : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي . الخلود في التراث الثقافي المصري . هتاف الصامتين . ظاهرة الكتابة على هياكل السيارات في المجتمع المصري . الابداع الثقافي على الطريقة المصرية . مطالعات في موسوعة المجتمع المصري .

●●●

محمد مندور وتنظير النقد العربي في طبعة مصرية

كان هذا الموضوع هو محور رسالة الدكتوراة للكاتب المغربي د. محمد برادة وقد صدرت طبعة اولى منه عام ٧٥ عن دار الآداب ببيروت .

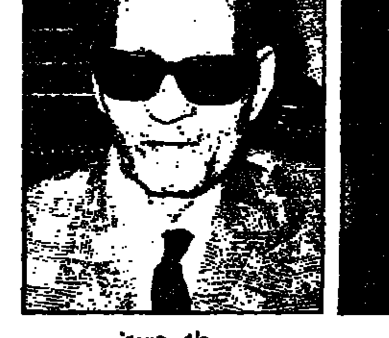
هذه الايام - صدرت للكتاب طبعة ثانية . عن دار « الفكر » للدراسات بالقاهرة .

يتعرض الكتاب لموقع الناقد المصري الكبير د . محمد مندور من ساحة النقد العربي . ودوره في تاصيل العديد من المفاهيم والنظرات والمدارس النقدية . كما يتعرض لتقييم محمد مندور من خلال اطاره الفكري وسياقه السياسي والاجتماعي والثقافي في الحياة المصرية قبل ثورة ١٩٥٢ م وبعدها .

اهدى د . برادة هذه الطبعة الثانية المصرية الى الشباب المصري الجديد من الادباء والنقاد . تحية لهم ولبلد محمد مندور .



ابراهيم عبدالمجيد



طه حسين



سيد قطب

●●●

السهم والشهاب : في القصة والرواية المصرية

عن مطبوعات « الرافعي » صدرت دراسة نقدية جديدة للدكتور شاكر عبدالحميد . بعنوان « السهم والشهاب » دراسات في القصة والرواية . والدكتور شاكر عبدالحميد مدرس بآداب القاهرة . متخصص في سيكولوجية الأدب . وكانت رسالته للدكتوراة حول هذا الموضوع بعنوان سيكولوجية الابداع في التصوير الفني . تحت اشراف الدكتور مصطفى سويف . صاحب الجهد الرائد في مجال دراسة سيكولوجية الابداع الفني والأدبي .

وكتاب « السهم والشهاب » يتعرض بالدراسة لانتاج الادباء يحيى الطاهر عبدالله . ابراهيم اصلان . عبدالوهاب الاسواني . جار النبي الحلو . محمد المخزنجي . سعيد الكفراوي . سعد الدين حسن . عبده جبير . ابراهيم عبدالمجيد . محمود الورداني . يوسف ابورية . وفيق الفرماوي .

ومطبوعات « الرافعي » سلسلة أدبية تصدرها مديرية الشباب بمحافظة الغربية . ويشرف عليها فاروق خلف ومحمد الشرقاوي وقد صدر منها عدة كتب منها ديوان « السفر الى منابت الانهار » للشاعر محمد فريد ابوسعدة . والمجموعة القصصية « احترس القاهرة » للقصاص سعد الدين حسن . ودراسة الشعر العربي المعاصر . إلى اين ؟ للدكتور محمد مصطفى هدارة . دراسة مدخل الى وصف الشعر العربي الحديث لنبيل خلف .

« فكر » وأزمة الثقافة العربية المعاصرة : وحوار مع الشيخ السائح :

العدد الجديد الذي صدر من الفصلية « فكر » عدد غني بالمادة الحية من دراسات فكرية وادبية وإبداع ادبي .

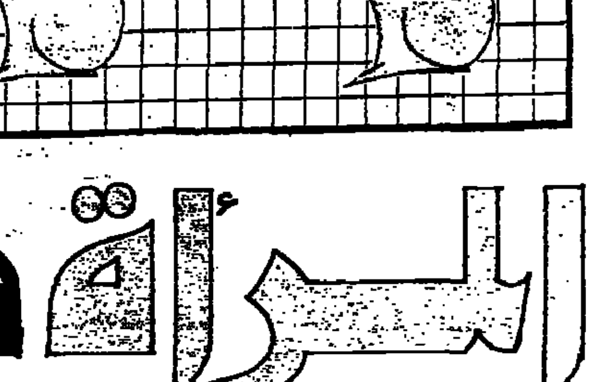
يحتوي العدد (رقم ١٠) الذي صدر من دار الفكر للنشر على ملف اساسي حول « نقد الاستشراق وازمة الثقافة العربية » « المعاصرة » كتبه الدكتور فؤاد زكريا وحوار فكر مع الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ودراسة للكاتب المغربي علي اومليل : هجرتان . سيد قطب وطه حسين . ودراسة للدكتور رمزي زكي حول ملاحظات حول استراتيجية التنمية في البلدان المتخلفة ودراسة حول فؤاد حداد وصلاح جاهين . لحلمي سالم . وقصيدة للشاعر سيد حجاب . ودراسة حول . محمد مندور والنضال الفكري لحسين طلب . ودراسة . تاملات في الادب المصري القديم . للويس بقطر .

●●●

انقذوا هذا الكوكب ..

صدر عن المجلس الاعلى للثقافة مجموعة قصصية من الخيال العلمي بعنوان « انقذوا هذا الكوكب » تاليف صلاح الدين معاطي ومن قصص المجموعة « انقذوا هذا الكوكب » « عيناها » « القنعة » « الهويس » « السحابة السوداء » « لماذا جاءوا من الفضاء » .

وعن اللون الأدبي الذي اختاره المؤلف وهو « الخيال العلمي » لمعالجة افكاره - يقول - إن ماتعيشه البشرية في الوقت الحاضر من صراعات وحروب وعنف وارهاب جعلني اختار لغة العلم لاخاطب بها انسان هذا العصر في اطار علمي يتميز بالتشويق والاثارة ويتنبأ بما يمكن ان يحدث لهذا الانسان في المستقبل .. هذا وقد سبق للمؤلف أن نشر قصصه العلمية في اكثر من جريدة ومجلة .



المرأة من همّ أن تبدع إلى همّ أن ترى!

□ مفتتح :

يتشكل الواقع الاجتماعي الراهن في اي بقعة على وجه البسيطة في حاضنة صيرورة التطور الاجتماعي لحركة الانسان في التاريخ . وهو بذلك - اي الواقع الاجتماعي - لا يصبح هبة للظرف الاني ولا يغدو واقعا خارج الصيرورة .

ويلعب نشاط البشرية الفاعل في ظروف التطور التاريخي للواقع الاجتماعي دوره في تقدم مسيرة الحياة منذ نشأتها الاولى . فالانسان قدرة ووعيا استوعب الظرف الحياتي وساهم باستمرار في التغلب على معيقاته وسلبياته . بيد ان حركة التطور الاجتماعي - المنبثقة عن علاقته بالواقع الاقتصادي والسياسي - لم تكن ازدهارا مستمرا في خط مستقيم . ولكنها تعرضت - وتتعرض - ضمن جدلية علاقتها بالواقع لمسارات التقدم والتخلف . النمو والارتكاس لان لها خصوصية التكون الذاتي الذي لا يتجاوب ميكانيكيا مع معطيات الواقع الاقتصادي والسياسي . وذلك لقوة التسرب التراثي الى البنية الثقافية السائدة . ولعل سطوة التراث الثقافي على منطق التطور الاجتماعي لدول العالم الثالث خير دليل على قوة وقسوة تلك السطوة . حيث لا يتساوق التطور العمراني والمادي للبنية الاساسية لهياكل بناء المجتمع مع ما يحققه - نفس المجتمع - في مجال التطور الاجتماعي .

□ في البدء كانت المرأة :

لم يأت عبثا ترميز المرأة ونحتها اشارة شعرية مرادفة للوطن او الارض في مسيرة الشعر الحديث . فكلاهما ولود . وكلاهما عوالم من الخصب والحياة يمنحان للانسانية معنى الحياة وزهوة النشوة والمجد . ويرفد هذا الترميز ما تكتنزه الاساطير الشعبية التي روت ان المراة بطبيعتها الانتاجية المورقة كانت اول من تنبه الى فكرة زراعة الارض باستخدام البذور .

ومن يقرأ اسطورة ازيس وازوريس الفرعونيين يرى ان ازيس كانت تقوم دائما بالفعل والعمل والخلق . وان كلمة ازيس تعني العقل والمعرفة والحركة السريعة .

ولقد كشفت النقوش التاريخية المكتشفة حديثا في فرنسا نقوشا تزيد اعمارها الزمنية عن اكثر من مليون سنة . واوضح الدارسون لهذه النقوش انها تصور المرأة راقدة في كبرياء وعظمة وتصور الرجل واقفا الى جوارها مجرد رمز للخصوبة .

وهناك اساطير تروي انتساب الطفل لأمه لانها هي التي تلده وعرف ذلك بالمجتمع الامومي . ولعلنا نلمس معاني هذه العلاقة في تسمية الكثير من العائلات العربية المعروفة باسماء امهاتهم وبعض المغرب العربي . وبلاد الشام والجنوب العربي بالعديد من الامثلة الواضحة على هذا .

هذه الاساطير تتسق مع معرفتنا بتطور الحياة البشرية من بدائيتها التي منحت المرأة حياة متكافئة مع الرجل حتى نشأت عصور الرق للرجل والمرأة المصاحبة لاستقرار الانسان في الارض ونشوء الملكية والارث . وظروف بروز قوة الرجل العضلية وسطوته المنظمة التي حولت المرأة الى تابع ومملوك من حيازات الرجل . وقد صاحب ذلك تطورات جحيمية عانى منها الرجل وعانت منها المرأة بشكل مضاعف . ونتج عنها ابنية ثقافية تكرس دونية المرأة . فالاسطورة الشعبية المصرية تقول « ان ادم - عليه السلام - اخذ حفنة من حنطة الجنة وان حواء اخذت مثلها . ثم قام كل منهما ببذر ما اخذه من الحنطة في الارض . فما زرع ادم انتج حنطة وما زرعت حواء انتج شعيرا » . ونتج عنها مفهوم شيطانية المرأة لدى بعض المجتمعات . الى اخر ما نعرفه في عالمنا من اساطير تكرس تلك المفاهيم .

ولعل اجمل ما اضيفه الى هذا السياق ما اوردته الكاتبة حمدة خميس في مقالتها في العدد المعني حيث اوضحت ان هناك مصلحة لطرف اخر ذات غاية وهدف مرسومين بدقة وشراسة حولت المراة الى صوت لترويض الرجل عن طريق ترويض الرجل للمراة . « ان المراة والرجل معا قوة خارقة تصنع الاطفال والحضارة وتؤسس لحياة مفعمة بالابداع والطمانينة . فلابد اذن من التفرقة بين هذين العنصرين الخطيرين في توحدهما » .

□ كل رأي يعبر عن موقعه في الحركة الاجتماعية :

تتمتع الكتابة الابداعية بشيء من الحصانة الفنية تغوينا بفتنة التذوق الممتع وتقف بيننا وبين مساءلة خطاب المضمون المتماهي في هذا النص . بيد ان الكتابة التنظيرية تمنحنا حرية الخروج من اسر فنية النص ومن ثم الحوار مع الافكار المطروحة في ثناياها .

ولعل اهم مسألة اتفقت عليها الكاتبات الفاضلات هي مسألة انتفاء وجود ادب نسائي وأخر رجالي وهذا يوضح ان المشكل متفق على عدم وجوده سلفا . وما اضن القائمين على الملحق الا اشد الناس اتفاقا حول هذا الانتفاء . ولعل اسوغ لنفسي القول بان طرح هذه القضية من جانب « اصداء الكلمة » كان مدخلا لاثارة الكاتبات الفاضلات للحديث في مشكل واقع المراة الكاتبة والكتابة .

ها نحن معا امام كتابة جديدة افردت لها صفحات « اصداء الكلمة » ملحقا خاصا « عن المراة من هم ان تبدع الى هم ان تكون » . وهي نوع جديد من الكتابات الجادة والعميقة التي تغري القارىء بالدخول في حوارات عديدة وتهز المتابع للتعليق عليها بشيء من العمق الذي فرضته - هي - منذ لحظة طباعة العدد وحتى الان .

ان ما طرحه هذا العدد غني بالمسارب كمفازة . وشائك ككفاية . ولقد وجدتني منساقا للتعليق عليه من خلال محور اجتماعي - لا ابداعي - بحت ! وهو « ما هي دلالة رؤية الكاتبة المطروحة في هذا العدد لتحديد موقعها في حركة التطور الاجتماعي الذي تشهده بيئة الكاتبة ؟ » .

ابتداء ارى ان كل مجتمع تحدده إطر سياسية وحدود جغرا فية يتمايز في واقعه الاجتماعي عن سواه - مثلما يتمايز التطور الاجتماعي للمدينة عن القرية - . غير ان الاطار العام الذي تحكمه صيغ اجتماعية وقانونية لبلد ما يسبب اختلافا جوهريا في مسار التطور الاجتماعي يميزه عن الاطار الذي يحكم بلدا اخر رغم التمايزات الداخلية الثانوية لكل بلد . ولذا فانني اعتبر كتابة المشاركات في هذه الاجابات من كل بلد معبرة عن جانب من جوانب الحركة الاجتماعية في ذلك البلد على وجه العموم .

ماذا تعني بالواقع الاجتماعي ؟ اقصد به في هذه الكتابة جملة المواقف الحياتية والتعبيرية التي يعبر بها الانسان عن علاقته بمجتمعه والتي تاتي انعكاسا لظروف اقتصادية وارثية وثقافية وسياسية شكلت في مجملها بناء ثقافيا يؤثر في صاحب الموقف ويساهم ايجابا وسلبا في تشكيل رؤيته ووجهات نظره وتكتيك تفاعله مع هذا المجتمع او ذاك .

وتأسيسا على ما حددته في معنى الموقف من التطور الاجتماعي . فانني ساقف عند ملمحين اساسيين للرؤية برزا من خلال اجابات المشاركات في هذا الملحق وهما :

أ - الرؤية الجزئية للواقع . والتي تروى الى الواقع من خلال الذات وتعجز عن استيعابه والمساهمة بعلمية في تطويره . ويعبر عن هذه الرؤية جل الكاتبات مع تفاوت بينهن .

ب - الرؤية الشمولية للواقع واستبطانه بهدف تحليل معيقاته وايجاد وسائل تجاوزها . ويمثل هذا المحور طروحات حمدة خميس . وفوزية رشيد .

ضمن الظروف الموضوعية لواقع المرأة في المملكة . ومن خلال معطيات حداثة التعليم النسائي بشكل عام . يعد جيل الكاتبات مثل ثريا قابل وخيرية السقاف ولطيفة السالم ونوره السعد جيلا للتنوير في حقل المساهمة النسائية في الكتابة الصحفية . وهذا الجيل لا يمتلك - بحكم حجم خبرته ووعيه - رؤية شاملة لاشكالية واقع المراة ولذا فقد كان محور طروحاتهن يبدو شكلا متطامنا مع جوهر المشكل ومنحرفا عنه الى التركيز على بعض تجلياته . فثريا قابل تنظر الى مشكل ادب المراة - وضمنيا واقع المرأة - من خلال خفر المراة ازاء جراة الرجل . والخوف من سلطة الاب اجلالا او رعبا . والى نظرة الرجل للمرأة على انها دمية والحقيقة ان هذه الرؤى تصدق على واقعنا . ولكنها لا تشكل جوهر الازمة بل انها احدى تجلياتها . غير ان الكاتبة بايجابية تصر على ممارسة فعل الكتابة ضمن رؤيتها الجزئية قائلة « ومن خلف سراديب سبعة ورغم العوائق التي تعرفونها وتعرفها ولا نستطيع الحديث عنها نعمل .. ونظل نعمل الى ان تنفرج الامور » .

وتأتي شريفة الشملان في نفس نسق الرؤية الجزئية للواقع ولكنها تؤمن - وتقوم - بدور الايجابيات التي يمكن تحقيقها بمساهمة المراة الكاتبة في تطور الواقع الاجتماعي من خلال وجود الاقسام الصحفية النسائية . والنوادي الادبية للمراة . وهذا الدأب الصبور الذي يقفه جيل التنوير من الكاتبات للاستفادة من كل بقعة ضوء ممكنة هو ما يمكن ان يساهم جزئيا في تطوير الظرف الموضوعي المعاش .

علي الدميني

اما خديجة العمري التي تأتي من جيل تال لجيل التنوير فتبدو في اجاباتها وكأنها تعي جوهر الازمة . ولكنها لا تمتلك اداة لتحليل الواقع سوى اداة الرؤية الفردية التي لا تحاور هذا الواقع من داخله . وتفقد بذلك امكانية الاستيعاب الكلي للواقع وبالتالي المساهمة في تطويره . وتشتد رؤيتها المأزومة للواقع حين ترى ان على الواقع الاجتماعي ان يتطور بذاته حتى يغدو كفا لمساهمتها فيه ! ولذلك لا توافق على وجود اقسام صحفية للمراة ولا ترى جدوى للندوات النسائية . ولا اثرا لمساهمة المرأة في النشاط الثقافي من خلال الدارة التليفزيونية المغلقة .

ان مثل هذه الرؤية تتشبه مع كثير من الرؤى المأزومة لبعض المثقفين الذاتيين الذين يرون الواقع من خلال ذواتهم بدلا من ان يروا ذواتهم من خلال مواقعهم ومواقفهم داخل حركة تطوير هذا الواقع لا خارجه . ولذلك فان جيل التنوير من الكاتبات - رغم افتقاره الى الرؤية الشاملة للواقع - يغدو اكثر فاعلية في حركة المجتمع اليومية من جيل المثقفات ذاتيات الرؤية .

□ الرؤية الكلية الغائبة :

يمكن ان نتلمس بصيصا حيا للرؤية الكلية في اجزاء من كتابة نوره خالد السعد في نفس العدد . حيث رأت ان لاشكالية ادب المرأة - واقع المرأة - جذورا تاريخية بعيدة فتقول « وقد نتساءل عن تاريخ بداية هذه الاشكالية التي يدور حولها النقاش هل هي من موروثات الماضي البعيد ام القريب ؟ » غير ان الكاتبة لا تكمل الشوط ولا تعتني بتتبع الاسباب .

واذا ما تجاوزنا جيل التنوير والمثقفات ذاتيات الرؤية فاننا سنصل الى الكاتبات الغائبات عن المساهمة في هذه الكتابة ممن يمثلن دورا نوعيا متقدما يعبر عن وعي شريحة نسائية معاصرة الرؤية وواقعية التوجه والممارسة ممن يفتحن اعينهن على جوهر مشكل واقع المراة من زاوية كلية الرؤية . ومنهن على سبيل المثال فوزية ابو خالد وفوزية البكر .

□ الرؤية الملتبسة - الجزئية :

ليس موضع خلاف بيننا ان التجربة الاجتماعية للمرأة في العراق او مصر تختلف عن تجربة المرأة في بلادنا او البحرين . ولذلك فان تعبير الكاتبات في تلك الدول يعكس الى حد ما وضعا اجتماعيا معينا تمثل كتابتها موقف شريحة اجتماعية من حركة تطور الواقع الاجتماعي في هذا البلد او ذاك .

وفي معرض ردها على اسئلة عكاظ . اجابت الكاتبة ساره العبيدي بوضوح يكشف رؤيتها الجزئية الملتبسة حيال ادب المرأة - واقع المرأة بالضرورة - اوضحت من خلاله سيطرة التجربة الذاتية على الرؤية العلمية الموضوعية . بما البسها غشاوة ابعدتها عن التحليل الموضوعي للظروف الاجتماعية كمعطى ساهمت في تشكيله العوامل الاقتصادية والسياسية والتراثية . وقد جرفها ذلك الى الحديث عن تجربتها بشكل ذاتي مستفز - « هل تقصدني انا بقولك لي .. يا امراة » - حيث اعتبرت الاسئلة مجالا للكشف عن تلك التجربة فانبرت للحديث عن حياتها - والتي تعكس جانبا من الواقع الاجتماعي للمراة في العراق - مكرسة ظروفها الخاصة وتواجدها الآن في باريس كنموذج للمرأة في الواقع العربي المعاش . ولكن كتابتها في الواقع قد عبرت عن نفسية ممزقة محبطة ومتعالية على فهم الظرف الموضوعي للكاتبة - المراة في الوطن العربي - .

ان تجربة الكاتبة تعبر عن نفسية برجوازية - بمعزل عن ظرفها الاقتصادي - تطغى عندها الذات على الموضوع وتجعل من ذاتها مركزا للمعاناة ومحورا للكون . وهذه التجربة على غناها الذاتي تغدو في رايي نموذجا للهروب والوحدانية الذاتية والنرجسية . وتعكس فهما جزئيا ملتبسا لدور المراة والرجل في صياغة واقعهما ومستقبلهما معا .

□ الرؤية بعين واحدة :

استطاعت المرأة في معظم الدول العربية ان تتجاوز معضلات بدء مسيرة المراة في المساهمة في تطور وانتاجية المجتمع . ولذا اختفت ازمة تعارض الرؤى حول ضرورة او خطورة وجود اقسام نسائية في اية مطبوعة اعلامية . ولم تبرز مواقف متعارضة ازاء مسألة استخدام الدارة التليفزيونية المغلقة للمراة لتساهم بواسطتها في التطور الثقافي للمجتمع . او مشاكل المواصلات للمرأة العاملة في مختلف الحقول الانسانية التي يتيحها مجتمع ما لمواطنيه .

ولقد طلعت مساهمات المراة في مصر من رحم حضارة انسانية عريقة كان للمرأة فيها دورها وكينونتها الفاصلة عبر العصور . الا ان المرأة رغم كل هذا التاريخ الضارب في الاصالة لازالت تخضع للتمييز النوعي في الكتابة والموقع في العمل . واذا ما كان لهذه النظرة سيادتها في اي زمن فان ذلك يشير الى دور القوى الاخرى المستفيدة من تثبيت امثال هذه النظرة . وعلى المراة - الكاتبة - ان تنظر الى جوهر الاسباب لا ان تقف عند القشور الظاهرية للازمة . فاذا كان الرجل بشكل مطلق هو الذي يسلبها حقها الانساني في ممارسة الحياة بمعناها الاغنى والاعمق . فان حل الازمة لا ينبثق من اقامة حصون مضادة للرجل وابراز تفوق المراة لمجرد استعراض العضلات او اثبات الوجود . ولذا راينا كيف تسربلت كتابة د . لطيفة الزيات و د . رشيدة مهران بالحماسة المطلقة لدور المراة في طرح القضايا الانسانية العامة وكان ذلك غريب عن الدور المناط بالانسان رجلا كان ام امراة . وقد تولت اقبال بركة وزينب صادق تضخيم دور الرجل البشع بشكل مطلق في النظرة الى المراة والتعامل مع ادبها ومساهماتها . غير منتبهات الى ان الرجل يعيش ظرفا اضطهاديا مماثلا لظرف المراة فرض عليه من قبل سلسلة التاريخ القمعي للانسان بشكل عام .

ان النظر الى الواقع الاجتماعي وسبل تطويره برؤية علمية فاحصة يجعلنا نقول ان هذه رؤية جزئية ومفتوحة بعين واحدة فقط . لأن الواقع الاجتماعي صيرورة تاريخية يعيشها الرجل والمراة معا وهما فيها شريكان رغم الاضطهاد المركب الذي تعيشه المراة - ولا يمكن ان تتطور النظرة الى المراة ودورها الجذري في تقدم المجتمع الا بتحرر الطرفين معا من كل اشكال الاستلاب العالقة باقدام المسيرة الاجتماعية اقتصاديا وثقافيا .

□ الرؤية الكلية - الشاملة :

تتبلور هذه الرؤية في فهم العلاقات الاساسية البنية الثقافية - بما يترسب فيها من ايدلو.. الماضي - وبين الواقع المعاش التاريخي والآني وبد الاقتصادية والسياسة ويتجسد الفهم وعيا متكاملا ملاحظة تطور الحياة تاريخيا ودور مؤسسات المحا الحافظة لكينونتها و ابتداع نظمها وقوانين وايدلوجياتها المحازة لمراكز القوى المسيطرة على المج اقتصاديا وثقافيا .

وفي جوهر المسألة نجد ان الجنسين - الرج والمرأة - خضعا كمجتمعات تاريخية التكوين لسيط تلك القوى واصبحا ضحيتين مساهمتين في تشك الواقع الاجتماعي وفي ممارسة تثبيت الوعي الاجتماع الملوث الناتج عن تلك العلاقة

وقد اتضحت الخطوط العامة للرؤية الكلية لد حمدة خميس في معرض اجابتها الواعية والعميقة اسئلة عكاظ حيث رأت اشكالية علاقة المراة بالرجل ب فاحصة اعادت الظواهر الى اسبابها التاري والمستمرة مع الاسف حتى في عصرنا هذا حيث قالت

ووجه اخر (لاشكالية علاقة المراة بواقعها) د الطعم - بضم الطاء - يصور للمرأة ان الرجل عدوها الاول .. وهو قاهرها ومستلبها .. ويعزز د التضليل بكون القوانين التي تقيد حرية الم وتغلها .. يصنعها رجال .

هكذا بمنتهى التجريد ان هذا الكلام الذ يكرس عملية بشعة من تزييف الوعي يؤكده قص وعي المرأة . وقبولها هذا الشرك . حيث هي تر قهر الرجل المباشر عليها ابا . اخا . زوج قريبا .. الخ .

ويجيء تلخيص العلاقة المتكافئة والجدلية الرجل والمرأة من خلال تكوينهما معا للمجتمع الواحد واضحا في تعبير حمدة خميس . هذا العالم .. الشرط الواحد هو مجال هذين المخلوقين المبدع المراة والرجل معا . وحين اخل بهذا العقد من جا المراة اكراها لا اختيارا .. اختل توازن المجتمع البشرية وسارت فيها مناخات من الكراهية والد والتقاتل وضعفت فيها مناواة التخلف والاستعبا

وفصل للمراة عالم . خاص . بها . اقسرت التحرك ضمن تضاريسه وكانت هذه التضاريس ونمتها مصالح مشتركة . او مصالح متند اتسمت بنزوع اناني جشع وفردية متسلطة ك افرزت قرونا من القهر والاستلاب على المراة والر معا .

ان مصلحة ذات غاية متسلطة وهدف مرسو بدقة وشراسة حولت المراة الى صوت لترو الرجل عن طريق ترويض الرجل للمراة '

ان هذه المهمة التي اسندت الى الرجل .. كان بها ترويض الرجل نفسه .. حتى يسهل اخضاء وقد بات الرجل يعتقد تحت واقع من تغييب الو وتزييفه ان قهر المرأة مرادف لمعاني الرج والكرامة والشرف . .

وتشترك فوزية رشيد - جزئيا - مع حمدة خميس في نفس الرؤية وبأسلوب اخر في حديثها عن دور المـ ككاتبة في واقعها الاجتماعي قائلة . بالطبع ان اكـ امراة . يعني ان اكون انسانا يعيش ازدواجية حوله ضمن اطار اكثر كثافة وعتمة وضبابية مـ يعيشه الرجل . فمن خلال الترث التاريخي المتراة لواقع المرأة نجد ذلك حقيقا تماما ولكن ان كنـ اتوق الى تفرد ما فهو ان امتلك قدرة الولوج الى عالـ القهر المزدوج هذا . الى ان تقول . بالطبع هذا يتحقق في الكتابة هكذا .. وانما يشترط قدرة امتلا التحقق الانساني عبر عالم الفن . وهذا ايضا ينفي كون المراة والرجل معا يخضعان لفعل الاستلاب الواقع عليهما .. وانما الاختلاف في الدرجة . .

□ ملاحظات عامة :

١ - بدا جليا من اجابات الكاتبات الفاضلات اتفاقـ على ان الفصل بين مفهوم ادب المراة وادب الرجل يـ امرا مرفوضا ولا واقعيا . الا انه - كما حددن ذلك بوضوح - يتبدى في ثنايا الرؤية القاصرة التي جعلت الرجل يبحث عن الانثى في كتابة الاديبة وليس عن الادب في كتابة الانثى !

٢ - رغم قصور النظرة الجزئية عن فهم الواقع واتخاذ موقف من حركته الاجتماعية لدى المراة في هذا العدد - الا انها - اي النظرة الجزئية - تعد خطوة او واساسية لتطور وعي المراة بموقعها في الصرا الاجتماعي وبالتالي المساهمة في امتلاك الرؤية الكلية

٣ - بنيت تحديدات المحاور المطروحة في مقالتي هذه وما نتج عنها من احكام قيمية عامة على ما اثبتته اجابات الكاتبات الفاضلات في العدد المعني . ولا يجب ان يفهم من تاطيري لرؤاهن في هذا المحور او ذاك حكما عاما ونهائيا على مجمل كتاباتهن المختلفة . وليس على مواقفهن كاسماء محددة . ولكنه حكم على مضمون الكتابة المطروحة في العدد المذكور بغض النظر عن كاتبته .

٤ - يمكن للقارىء ان يخرج بانطباعات عامة حول مستوى الرؤى الاجتماعية المطروحة في هذا العدد الخاص بادب المراة . وان يربطه ببنية اجتماعية - في جوانبها الثقافية والنفسية - لدى المجتمعات التي تقف في احشائها اي من الكاتبات الفاضلات . وان يلاحظ بروز قضايا تعد منتهية في مجتمع ما بينما لا زالت قضايا اخرى حية في مجتمع اخر

وقد لاحظنا بعض الرؤى الاحادية الجانب والحادة في التناول بدون اسس علمية في ما كتبته احدى الكاتبات . فيما راينا رؤى متطامنة مع الواقع تعبر عن جوانب من حركة تطور الواقع الاجتماعي في مجتمع اخر . كما تلمسنا رؤية ذاتية لفهم الواقع معبرة عن جانب اخر من نفسية شرائح نفس المجتمع

ورأينا تصورات في طريقها الى الاختيار والتكون لدى كاتبات اخريات يعبرن عن مخاضات الوعي الاجتماعي والسيكولوجية الاجتماعية الديناميكية لمجتمع اخر .

وبالطبع . فان هذه السمات العامة التي خلصنا اليها لا تعتبر احكاما جازمة تصف حركة اي من المجتمعات المعنية وانما تعبر عن حركة ووعي شريحة ما من شرائح هذا المجتمع او ذاك تماهت في كتابة ومواقف اي من الكاتبات الفاضلات في العدد المعني

المرأة .. قضية وإبداع

فوزية ابو خالد

عندما طلب مني الزميل محمد الطيب قراءة العدد الخاص « المراة . قضية وابداع » الجزء الاول .. توجست خيفة .. وكدت اعتذر .. وذلك لسببين .. السبب الاول . وهو ذاتي محض . ويستند على عدم مقدرتي الشخصية وعدم اقتناعي اصلا بعملية قراءة لعدد متنوع وشامل ومتعدد المواضيع في قراءة مجمله الا فيما ندر على ايدي بعض الندرة الذين لا اعتقد انني امتلك ملكتهم . السبب الثاني هو طبيعة ذلك العدد .. حيث بادرت الى سوء الظن . كما هي عادتي في التعامل مع مثل هذه المواقف . وظننت ان المطلوب هو تكريس لما جاء في العدد الاول . يتم بمزيد من الاستقطاب لمزيد من الاسماء والحشد لاقلام يطلق عليها نسائية . ولكن عندما علمت ان شرط حريتي مضمون في تحديد ما ساتناوله من العدد « دون تحديدي بقراءة العدد كاملا زال تحفظي الاول وعندما علمت ان كلا من الاساتذة والزملاء محمد العلي . محمد الشنطي وعلى الدميني وسواهم سيشاركون في قراءة العدد .. زال تحفظي الثاني .. وبما ان تحفظي الاول عام وينطبق على مسألة قراءة العدد من حيث المبدأ وقد حللت نفسي منه . فانه لم يعد من مجال لمناقشته هنا . اما بالنسبة لتحفظي الثاني .. والذي قد يبدو مثار دهشة وتساؤل لاكثر من متابع وخصوصا لهذين العددين « المراة .. قضية وابداع » فانني مطالبة بتوضيحه وارى ان توضيحه هو المدخل المناسب للبعد الذي اتناول في اطاره العدد « المراة .. قضية وابداع » ..

لقد كان تحفظي الثاني . قائما على اساس ان ما طرح حول مقولة « ادب نسائي وادب رجالي » من قبل الاستاذات والزميلات . كاف للدفاع عن انسانية الادب بعيدا عن التركيب التشريحي لكل من المراة والرجل .. وكنت ارى ان المسألة لا تحتاج الى اكثر مما طرح .. بعيدا عن احتمال اثارة الحفائظ .. فالمسألة في النهاية هي محاولة لتصحيح موقف ومفهوم تأخذ بلورته وتصحيحه جهدا نظريا وعمليا وابداعيا طويل المدى من قبل المراة والرجل .. بينما قد تثير الاستمرارية في طرحه بهذا الشكل ومن قبل اقلام « تعرف في مرجعينا السائدة بانها اقلام نسائية . نوع من الصدامية ليست هي الصدامية الحقيقية ولا المطلوبة . بل انها صدامية معيقة . اي صدامية بين المراة والرجل او الادب الذي تكتبه امرأة والادب الذي يكتبه رجل .. او .. او ..

اذن شرط حريتي في اختيار الطريقة التي اتناول بها العدد هو الذي ازال تحفظي الاول .. فهل دخول عنصر رجالي الى العدد هو الذي ازال تحفظي الثاني ؟ وسواء كانت الاجابة بنعم او لا .. لئلا يفتح هذا التساؤل من جديد حول مقولة « ادب او قلم نسائي وادب او قلم رجالي » .

اجيب بكل صراحة او وقاحة « يعتمد على مفهومكم لاي منهما » باي نعم .. وكذلك على استطراد السؤال .. اذ في النهاية علينا ان نقول نعم الكبرى او .. لا الكبرى في موقف ما .. وفي لحظة ما .. والمسألة في جوهرها موقف وموقع !

والحقيقة انني لا اوافق على ان ادخل في مطولات اعتذارية او تبريرية لموقفي . واتحمل مباشرة مسئولية ان يحمل الموقف تناقضه وحله .

بادىء ذي بدء .. كيف يمكن ان نبلور موقفا نظريا يبنى عليه موقف عملي والعكس .. من مسألة قيام ملحق ادبي بطرح عدد خاص بالمراة .. وهل تأخذ على انها اجتهاد عابر وليس كل مجتهد مصيبا او انها فكرة لها بعدها الذي يمكن ان يحولها الى تقليد عند الضرورة .. او ضرورة .. لقد حاولت الاستئناس . حتى قبل ان يطلب مني تناول العدد . بأراء العديد من الزميلات والزملاء حول الموضوع .. وكانت الاجابة تتراوح بين الاتي من الاراء :

- رفض الفكرة رفضا باتا . على اساس ان مسألة كتابة المراة والكتابة للمرأة نشاط ابداعي انساني يرتقي على عملية فتح فروع خاصة للنساء سواء في البنوك او الاسواق او المطاعم .

- قبول الفكرة « قبولا يتراوح بين مجرد التحبيذ الى الحماس » على اساس موقف يقترب كثيرا مما طرحه الاستاذ سعيد السريحي كتقديم للعدد .. ويتراوح بين القول المطلق ان اهل مكة ادرى بشعابها الى قوله المحدد « ان اكبر اجهاض يمكن ان تتعرض له قضية من القضايا هو ان يتبناها غير اصحابها .. » .. هذا واحتفظ برايي في رأيه لمناسبة اخرى .

- موقف غير متبلور يتراوح بين تقبل فكرة العدد والتحفظ على الاسلوب والعكس .. وبين من يرى ان العدد وسيلة للتجديد الصحفي في اسلوب الملحق ليس الا .. وبين من يرى ان الفكرة مجرد اجتهاد عادي .. لا تحتاج الى وقفة او نقاش او تساؤل .. والحقيقة لن هذه التعددية في الاراء حول هذا العدد بالذات ومن قبل مجموعة من الشابات والشباب التي اثق انها لا تطرح رايها بالتأسيس على مواقف ماضويه مسبقة .. هو الذي يدفعني لاتناول الموضوع « المراة .. قضية وابداع » في بعده الاشمل بعيدا ولو قليلا عن مجرد تناول عدد من ملحق ادبي او فكرته بالقراءة .

وهذا البعد يمكن رؤية تكوينه الميدني في العناصر التالية :

١ - علاقة البعد التغييري للمسالة الاجتماعية بالبعد التغييري لمسالة المراة ..

٢ - علاقة مسالة المراة من خلال موقع المراة في النشاطات الاجتماعية المختلفة ومنها النشاط الابداعي بالمسالة الاجتماعية وقنواتها في المرحلة التاريخية المنجزة او المعنية .

٣ - كيفية العمل بينهما في بعدي العلاقة دون الدخول في طفولية ان يكون احدهما نقيضا او بديلا للاخر او منجزا على حسابه .. وذلك لانجاز مرحلة اعلى في علاقتهما ببعضهما البعض وفي انجاز مرحلة ارقى على صعيد انجاز انعتاق انساني واجتماعي شامل .

ان محاولة تجزير هذا البعد .. وصياغته من هذه العناصر تعنى اولا . ان مسالة المراة هي عنصر اصيل من عناصر الواقع القائم . ومن عناصر التغير المنشود معا .. وحلها بالتالي هو بحل هذا التناقض بين القائم والمنشود . وليس بفصلها عن اي منهما . ثانيا . فرز مسالة المراة ليس كمعطى منفصل ولكن كجزء حيوي وفاعل في اطار المسالة الاجتماعية .. مع احتفاظها بخصوصيتها ضمن الاطار العام .. ثالثا . الكشف عن طبيعة هذه العلاقة من خلال تحديد اساسها الموضوعي المتمثل في موقع المراة من النشاطات الاجتماعية المختلفة ومنها النشاط الابداعي .. رابعا . رفض الاساليب « النسوية » نسبة الى حركات التحرر النسائية الغربية . او « الوضعية » او « الوظيفية » في التعامل مع مسالة المراة والتي تتراوح بين العدائية المطلقة للرجل الى قبول العبودية في كنفه وذلك على اساس ان منشأ مسالة المراة لم يأت من التمييز بين المراة والرجل وتقسيم العمل بينهما في ضوء الفروق التشريحية وانما جاء من خلال تراكم مجموعة من العوامل والعمليات الاجتماعية والاقتصادية والحضارية في ظل تطور علاقات .. التملك .. مما خلق اوضاعا كامنة في صلب المجتمع تشل فاعلية الرجل مرة وتشل فاعلية المراة مرتين كما تقول د . لطيفة زيات .. خامسا . ان مسالة المراة ترتبط في علاقتها بالقائم والمنشود بطبيعة الواقع المادي الاجتماعي وبحركة تطوره من ناحية . كما ترتبط بطبيعة الواقع الفكري والثقافي وبحركته من الناحية الاخرى .

ومن هنا يكون مفهوما اذا لم يكن ضروريا البحث في كل الوسائل والقنوات التي يمكن ان تخدم هذه المسألة في بعدها هذا .. في جانبيها المادي والفكري .

اننا بكل تاكيد نرفض مسألة تخصيص ملحق ادبي للمراة .. لو ان هذا الملحق او غيره .. اتى ليكرس الادوار النسوية التقليدية الضيقة التي حشرت فيها المراة خلال تاريخ طويل . طويل من العبودية والجهل والوأد .. اما ان يأتي ملحق او اي قناة اخرى ويحاول او تحاول الاضاءة لمواقع ايجابية ومنتجة تقوم بها المراة . في محاولة لتوسيع دائرة نشاطها الانساني والاجتماعي .. لايصال بعض صوتها .. ولتفصح بعض عرقها .. على تربة الوأد .. فهذا ما اعتقد انه بعض من اضعف الايمان الذي يجب ان نعي عليه ونعي به وندعو الى توسيع دائرته .. يبقى ان هذا لا يعني ان تعاطي موضوع مثل هذا هو ليس كالحوم حول مواقع الشبهات .. اذ يجب تعاطيه بكثير من الحذر والمراجعة والتجربة واعادة المراجعة .. وذلك حتى لا يكون العمل مجرد نقل المراة وقيمتها من المطبخ البيتي الى الصالون الادبي .. ولا اظن ان بينهما فرقا نوعيا .. في اكتساب المراة لموقع وفعاليات مغايرة .. فليس بديل الخروج على الادوار التقليدية الماضوية الجامدة للمراة هو الاستسلام لادوار هامشية ووافدة او منمطة بالنموذج الغربي الاستهلاكي .

وفي ضوء هذه الرؤية او محاولة الرؤية هذه .. يمكن ان نفهم ملحق اصداء الكلمة « العدد الخاص » المراة قضية وابداع » نفهمه على اساس انه يبتكر تقليدا جديدا . يجعل المراة كقضية وابداع تشق العصا على صفحات المراة ويجعل الادب كقضية وابداع يشق العصا على ادب الصالونات والاعترافات الذاتية والطبقات المخملية .. ويجعل الابداع يشق العصا على الادوات القديمة والعلاقات القديمة .

ونحن اذ نطرح هذا الفهم .. وهذا الاحتفاء المبالغ فيه لعمل مثل المراة .. قضية وابداع .. فاننا ناخذ في الاعتبار القضية التي تبناها مادته .. المقولات التي نفاها وفي النهاية تراجعه عن تكريس المراة كقضية . نسوية بحتة وخالصة . وذلك بفتح الافق الانساني للقضية .. اذ في النهاية اذا كانت مقولة لادب نسائي تهمه تدفع . فان مقولة ادب رجالي . ليست شرفا يدعيه مبدع .

في الهامش المتاح :

بقي لي راي في مسألة مقولة « ادب رجالي . وادب نسائي » . وما دمت قد تورطت في هذه النافذة المشوكة بالمحاذير .. فلابد ان اتحمل نتيجة تورطي الى الكعب .. اعتقد ان النفي الجازم لوجود ادب نسائي وادب رجالي هو كالقول بحيادية الكاتب او القارىء .. واذا كان يقال عادة ان لكل موقع اجتماعي حليفا من الكتاب او كاتبا حليفا ولكل كاتب حليفا من القراء او قارئا حليفا فان هذه المقولة تبقى صحيحة باستمرار شروط التحالف . وقد تسحب نفسها في شروط مماثلة على وجود ادب نسائي وادب رجالي كما انها لابد ان تنهار امام شروط انجز . وتحقق ابداعا انسانيا ارقى .. ان مقولة ان الابداع ابداع بغض النظر عن المكان والزمان او من المبدع . مقولة مشروطة بالابداع نفسه .. ولكنها ليست مقولة مطلقة خارج العمل .

اننا نتطلع لهدم مقولة « ادب نسائي وادب رجالي » ولكن نفي وجودها في مجتمعات ابوية وضمن واقع متخلف . دون تحليل الواقع الذي تصدر عنه . ودون تقويم للمراحل .. انما هو في رايي نفي نعامي .. ونحن اذا كنا جادين في نفي هذه المقولة . ليس على مستوى الفكر المجرد فقط وانما على مستوى الطموح والعمل على خلق ابداعات انسانية شاملة قادرة على رفض التأنيث او التذكير او التلوين .. فلن يكون هذا الا بمعرفة الاساس النظري والواقع العيني المساند لمثل هذه المقولة .. وكما قالت سارة العبيدي في العدد الخاص الاول من هذا الملحق « ما اشد مقتي للحلول التي توجه عنايتها للنتائج ولا تتصدى للاساس الصدىء الذي يكبل الجميع .. ان القضية .. تخص الفكر الذي يسود مجتمعا ما من المجتمعات وليس المخلوقات الانثوية » .

صحيح انه يفترض ان « شهر زاد » .. اعطت الادب الانساني والعالمي « الف ليلة وليلة » من خلال ثقوب المشربية في « الحرملك » .. وبامكاننا ان نسمي كثيرا من المبدعات الى غد .. ولكن نظرة الى المطالب العملية التي طالبت بها الاخوات الكاتبات من بنات هذا البلد من اللواتي استضافهن العدد الخاص الاول .. توقفنا على حجم الحصار المريع الذي نتعرض له ككاتبات وكانسانات .. مما يهدد بتكريس هذه المقولة « ادب رجالي وادب نسائي » .. ويشيد بعنف الى اساسها النظري وحجم امكانية تموضعها في نتاجنا الابداعي ..

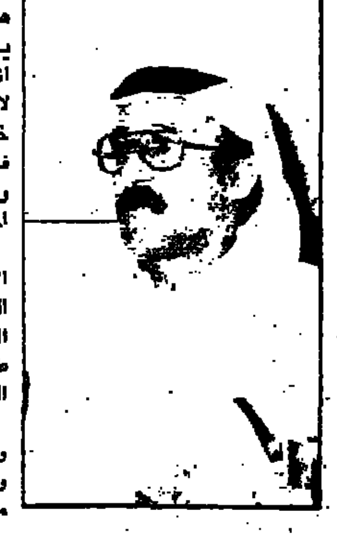
لقد طالب الكاتبات بالمكتبات العامة .. بالحوار وبسقف للحوار .. فيما بين بعضهن البعض كمبدعات .. وبالمشاركة في الندوات والتظاهرات الثقافية المتاحة للمثقف او المبدع .. وهذه المطالب ليست بعزيزة ونحن على ابواب القرن الحادي والعشرين ..

صحيح ما يقوله د . عبد الهادي خلف :

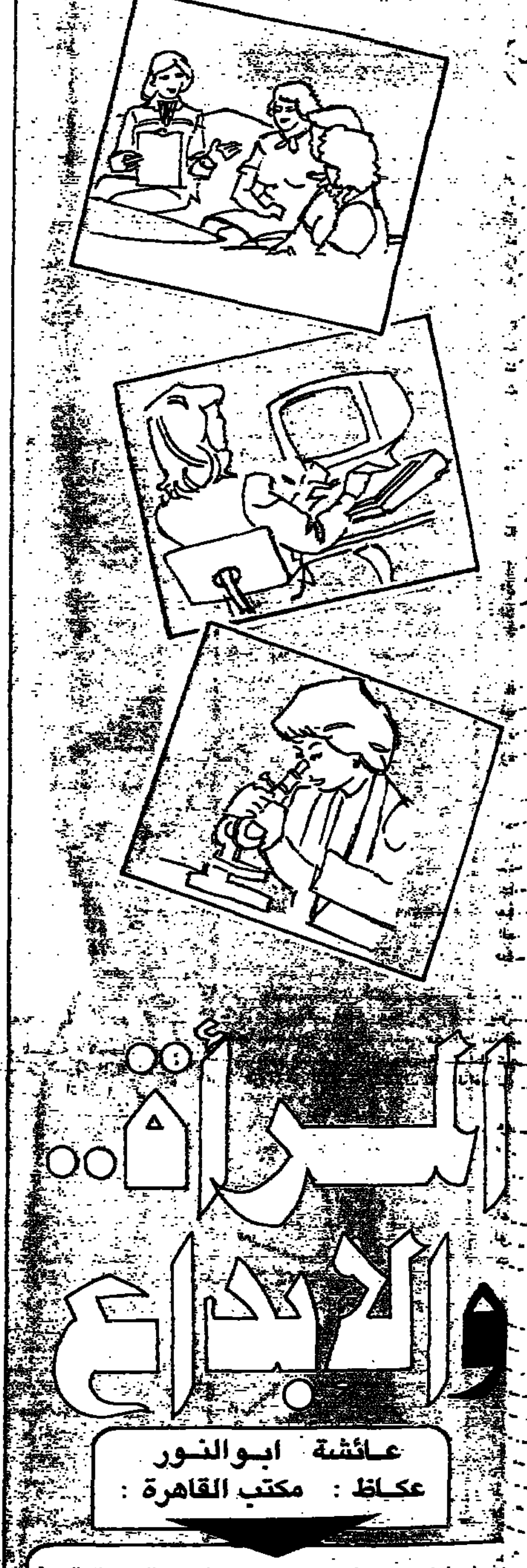
« ان النشاط الادبي شئنا ام ابينا . هو كاي نشاط اجتماعي اخر . نشاط يغلب عليه الاسهام الرجالي » واضيف انه كاي نشاط اخر في الظرف العربي . لا تكتسب المراة مكانتها الاجتماعية من خلال موقعها الانتاجي فيه .. والا فالعاملات تحت عروش النخل والفلاحات اكثر عرقا من الاديبات او المبدعات .

وصحيح اننا لا نرى ان بديل العلاقة الاستغلالية هو العلاقة التنافسية او التناحرية او العدائية .. الا ان هذا الصحيح الاول قد تكون له بدائل غير طبيعية ومشوهة اذا لم نبدع البديل الحقيقي للصحيح الثاني .

ويظل يظل المخرج من ادب نسائي وادب رجالي .. او ادب « الفنتازيا » والحشرجة في احسن الاحوال او سمه ما شئت .. عند كثير من الكاتبات والكتاب ايضا .. هو اطلاق بعض عقال التجربة وتعريض الاذرع السمراء لقليل من الشمس وكثير من السموم .


محمد العلي

هكذا من الأصل



المرأة.. والابداع

عائشة ابو النور
عكاظ : مكتب القاهرة :

في رأيي أننا لانستطيع أن نخلع صفة الابداع الاولى . إلا على تلك النوعية الخاصة والمحدودة من الابداعات . التي تتسم بالتفرد والابتكار . فلو كتبت أنا رواية « مسافر في دمي » بنفس الطريقة التي كتب بها إحسان عبدالقدوس « النظارة السوداء » أو بنفس اسلوب غادة السمان في روايتها « بيروت ٧٥ » يكون ماكتبته ليس إبداعا أدبيا اصيلا . بل نوع من التكرار وتقليد لما سبقني اليه غيري .

وصحيح مايقال بأنه لاجديد في الافكار والموضوعات . ولكن في اعتقادي أن الجديد دائما يكون في الطريقة والاسلوب الذي يتناول به كل اديب موضوعه . الجديد يكمن في مقدار الصراحة والصدق اللذين يحويهما العمل الادبي الجديد في مدى قدرة كل أديب على حمل المعول . وضرب الارض ومدى قدرته على تحمل المشاق . ومايقدمه من تضحيات من اجل بلوغ أعماق . لم يسبقه إليها انسان . فتصبح اكتشافه الخاص . وسره الخاص . وايضا طابعه الخاص .

وبذلك يكون معنى الادب عندي . هو كل ابتكار جديد واصيل يقدمه اديب . حتى لو كان خارجا على قواعد النقد الادبي . أو كان مصطدما مع العرف والتقليد . فأنا احترمه واقدره شرط أن يكون صادقا ونابعا عن معاناة ونفس اصيلة . هذا من حيث البداية . اما من حيث الهدف . فالادب ككل الفنون الرفيعة الاخرى يجب أن يكون هدفه الاسمى . هو خلق نوع من اليقظة والوعي في ضمير وإحساس المتلقي . بحيث يجد نفسه يجنح تلقائيا نحو الخير والحق والجمال . اما كتب الادب التي لاتبغي سوى تسلية القارىء . وحشو فراغ وقته فاعتبرها ضربا من ضروب الخدع الرخيصة . لأنها تساعد على تعمية الجموع عن سلبيات واقعهم . وهي في ذلك مثلها ككل وسائل التعمية والغيبوبة الاخرى . كالمخدرات والكحوليات والقمار وغيرها .

أنا عن نفسي أقدر الادب الرافض لسلبيات الواقع . الثائر على التكرار والتزييف . وانا اعتبر نفسي كاتبة متمردة على كل اوجه القصور والتناقض في مجتمعاتنا . وفي قصصي القصيرة « تحقيق في جريمة حب » و « رجل من زماننا » و « انا وانت الى اين » تعمدت الكشف عن أوجه القصور في بعض عاداتنا الشرقية . رأيت ان اضعها تحت ضوء الشمس بدلا من مناقشتها في الغرف المظلمة .

● ● ●

- هناك مثل شائع يقول : « قل لي رأيك في المرأة فاخبرك عن موقعك من السلم الحضاري » .

لم يعد هنالك من شك في عالمنا الحاضر . ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين . من أن تحضر دولة ما تكنولوجيا وثقافيا وعلميا رهين بما حققته المرأة في تلك الدولة من تقدم ثقافي وعلمي .

لا أدري لمصلحة من تصدر تلك الدعوات التي تحبذ عودة المرأة الى البيت في مجتمعاتنا العربية . فهل يعقل أن نحرز تقدما على مستوى العمل والانتاج . ونصف عقولنا وسواعدنا . ممثلة في المرأة . معطلة اعتقد أن هذه واحدة من الدعاوى المتعددة الاوجه . التي يقصد بها الاستعمار تخلفنا وانشقاق مجتمعاتنا . وهو يدس بيننا من يستخدم التفسيرات القاصرة لنوجه خنجرنا الى صدورنا . وقد غفلوا حقيقة أن المرأة أيام الرسول عليه السلام كانت تعمل بالزراعة والتجارة والرعي . وانها كانت صاحبة رأي ومشورة . وكانت تعمل بالطب وتنظم الشعر .

فلماذا نذكر مايدفعنا الى الخلف . ونتناسى مايسوق مجتمعاتنا الى التقدم والازدهار ومايحبذه ديننا الحنيف ..



قراءة أولية في : فكر المرأة المبدعة

كما تجلت في عدد "أصداء الكلمة" الخاص بها

● ثمة مايلفت الانتباه في المقالات واللقاءات المنشورة في عدد اصداء الكلمة الخاص « المرأة قضية وابداع » ويتلخص ذلك في :

- الحدة والنزق في الطرح بشكل شديد الوضوح
- التعميم فيما يخص الرجل والمرأة والتعامل معهما على اساس تصنيفي مطلق وحاد
- التناقض الناجم عن الانفعال احيانا
- الاشارة الى بعض الحقائق الموضوعية دون الالحاح عليها ثم العمل على تجاهلها فيما بعد.
- لمس بعض جوانب المشكلة وتعمقها لدى العديد من الكاتبات ثم تجاوزها تحت الحاح الانفعال.



د. محمد صالح الشنطي

ولعل للحدة مايبررها ذلك ان المرأة عاشت قرونا طويلة في ظل الاستلاب والقهر مكبلة بقيود صنعتها الاعراف والتقاليد التي نسبت ظلما الى الاسلام في حين كان الاسلام اول من كرم المرأة وحفظ لها مكانتها فقد كفل لها حق الملكية والعلم والحرية التي تصونها عن الابتذال، ولا نستطيع ان نقول ان المرأة قد تحررت تماما من اصفاد الظلم ولكنها بلاشك قد خطت خطوات واسعة في هذا المضمار فأصبح صوتها مسموعا بعد ان كان مقموعا ولكن الامر الخطير هو هذه المبالغة في الصراخ التي يمكن ان تقلب المعادلة وتجعل الرجل رهين عقدة الاضطهاد.

وهذا الصوت المرتفع والمنفعل يضر بقضية المرأة والرجل على حد سواء وفيه قدر كبير من التعميم واغفال الحقائق الموضوعية والتاريخية والفطرية ايضا. فلم تعد المرأة وخصوصا المثقفة سجينة ترزح في اغلال الحرملك كما يحلو للعديدات تصويرها وكل مانخشاه ان تصبح عقدة « الحرملك » هذه حائلا بينها وبين الابداع الحقيقي ووسيلة لملاحقة الرجل الدائمة ومحاصرته واتهامه ومن الشواهد على ذلك تلك القصائد التي تنشر في كبريات الصحف وتزعم صاحبتها انها مهربة من سجن النساء ان هناك واقعا تاريخيا محددا فرض على الرجل والمرأة على حد سواء هذا الاستلاب . ونحن نقر ان المرأة كانت ضحية لقهر مزدوج فالرجل الواقع تحت سطوة الظلم والفقر والجهل كان يقتص من المرأة ويفرض عليها قهرا مضاعفا وكان بالتالي يقع ضحية هذا القهر الذي يمارسه لان المرأة الذليلة المضطهدة كانت تربي الرجل الذي هو ابنها او اخوها في ظل هذه الاوضاع التعيسة فترضعه قهرها وقلقها وتدخله في هذه الدائرة الجهنمية المأساوية وهذه الاوضاع برمتها افراز لمرحلة تاريخية ينبغي أن نحاكم في اطارها . واي محاولة للقفز فوق اسوار هذه الحقيقة تجعلنا نقع اسرى التعميم واطلاق الكلام على عواهنه مرة اخرى. فالرجل لايمكن ان يكون وصيا على لهب الابداع على حد تعبير الاخت رجاء عالم حتى ولو اراد فالابداع يرفض الوصاية ومنذ ان تبدع المرأة فانها تكون قد حطمت كل الاغلال.

ان كثيرا من القناعات القديمة التي خلفتها الاوضاع الاجتماعية في ظل كابوس الجهل والقهر قد بدأت تهتز ولكن هذا الميراث التاريخي برواسبه القابعة في الاعماق ليس من السهل ان يختفي بسهولة .. انه يحتاج الى وقت وترويض النفوس والعقول على تقبله يقتضي شيئا من الصبر. انه رابض في اللاوعي الجمعي وعلى الرغم من ذلك كله فان العديد من المسلمات الاجتماعية حول هذه القضية تداعت بل هي على وشك الانهيار وما هذه الحفاوة التي يلقاها ابداع المرأة الا دليل على ذلك وليس ناجما عن عقدة الثقة كما تقول الاخت رجاء عالم.

وليس الرجل هو المسئول دائما عن تخلف المرأة او استبداد مركب النقص بها وفي تجربة الاخت سارة العبيدي مايؤكد هذا فان مازوته من سيرة حياتها العلمية يعطي دليلا واضحا على اهمية المبادرة الفاعلة وعدم الاستسلام للظروف، فعلى الرغم من نظرة المجتمع الى المرأة تستطيع ان تخترق كل الحواجز وتحقق كينونتها الذاتية. اما مانقوله عن ان الرجل لايحبذ في حقيقته وجود مبدعات فان هذه المقولة تحتاج الى مراجعة لان فيها تعميما يتجاوز حقائق الواقع الموضوعي تنقضه هذه الحفاوة التي يلقاها ابداع المرأة كما سبق ان اشرت. كذلك فان سيادة نتاج كاتبات مدينة بيروت كما اشارت الاستاذة سارة العبيدي ليس دليلا على ان الرجل يبحث عن المرأة في الابداع بل كان مرهونا بظرفه التاريخي من ناحية وبخروجه المألوف من ناحية اخرى فقد كانت هذه الظاهرة غير عادية ابدا ان تخرج المرأة وتتحدث في امور يخجل العديد من الكتاب عن الحديث عنها لم يكن بالامر المألوف، ولهذا كانت ردود الفعل تجاه هذا الانتاج تتسم بالانكار حينا وبالترحيب حينا اخر شأنها في ذلك شأن كل مدهش وغريب. وهذا النوع من الادب اضر بقضية الابداع عند المرأة ضررا بالغا لانه كان افرازا لطبقة معينة من الكاتبات اللواتي لم يكن يملكن زمام الابداع بقدر ماكن يملكن زمام الجرأة والتمرد على الاوضاع والقيم والمفاهيم السائدة ولم يكن انتاجهن سائدا لانه كان ابداعا انثويا.. فحسب بل لانه كان خروجا على المعتاد والمألوف ويلبي حاجات معينة لدى فئة من القراء ، وقد تزامن هذا مع رواج ادب من نفس النوع كان انتاجا لشعراء وكتاب يسلكون النهج ذاته مثل شعر نزار قباني في دواوينه الاولى التي تزامنت مع سيادة فئة معينة وروايات احسان عبدالقدوس على سبيل المثال ولا اظن ان رواج مثل هذا الادب كان بين النساء اقل منه بين الرجال ولم يكن الجنس هو الفيصل في هذه المسالة ولكن الشريحة الاجتماعية التي تتعاطاه وظروف المرحلة التي هيأت له وليس ادل على التناقض الذي قاد اليه الانفعال الحاد من قول احدى الكاتبات من بداية حديثها « لاشك ان هناك تمايزا بين ادب المرأة وادب الرجل او فكر المرأة المطروح وفكر الرجل » ثم تعود فتقول .

« ليت كل اجهزة الاعلام تسقط من حسابها ما يسمى بادب المرأة وادب الرجل علما بان كل دول الدنيا لم تجعل هناك تفرقة او تمايزا بين ادب الرجل وادب المرأة .. الخ ». فالكاتبة الفاضلة تنفي وجود التمايز وتقر به في آن اذ سردت في بداية حديثها الاسباب التي جعلت هذا التمايز موجودا وحملت المرأة مسئولية بعض هذه الاسباب كقولها « لقد راق للمرأة في غياب الوعي ان تكون الدمية والجارية والمحظية » ثم عادت فانكرت وجود هذا التمايز وقد لمست بالفعل العديد من الحقائق حين تحدثت عن المعوقات التي تقف امام المرأة وردتها الى جذورها الاجتماعية والتاريخية ومن الواضح ان ليس للرجل حيلة في مدافعة هذه العوائق اذا

لم تبادر المرأة بالامساك بزمام قضيتها في إطار مايفرضه منطق الشريحة المتحرر من ربقة الجمود ليس هناك شيء اسمه الرجل المجرد.. هنالك الانسان المحكوم بشرط تاريخي واجتماعي رجلا كان او امرأة . هذا ما يؤكده منطق الواقع ولولا تغير هذا الشرط وتطور الوعي لما اتيحت للمرأة هذه الفرص فهي لم تكن من انجاز المرأة وحدها بل كانت في الغالب بمبادرة الرجل الذي امتلك الوعي ونشره واخذ بيد المرأة واخرجها من سراديب

العزلة ومكنها من الثقافة والابداع والوعي بكينونتها وليس معنى هذا انني انسب الفضل للرجل وحده . ولكنني اشير الى ان الرجل كان هو العنصر السائد . وامتلاكه الوعي جعله يتحرك في اتجاه نشره وتمكين شريكته منه فكلاهما كان خاضعا لمعطيات الظروف التاريخية.

واذا كانت الاستاذة ثريا قابل قد اثبتت التمايز ونفته في آن فان الدكتورة رشيدة مهران قد وقعت في نفس المأزق اذ بدأت حديثها بقولها : « ارفض تقسيم الادب الى نسائي ورجالي. ثم عادت فقالت « ونستطيع ان نقول ليس هناك مايسمى الادب النسائي . ولكن اذا صح الكلام فهناك انثوية التعبير ! وانثوية التعبير هذه هي التي يجب ان تميز ادب المرأة » اليس هذا إقرارا بالتمايز ثم من قال ان هناك ادبا نسائيا وآخر رجاليا ؟ ان المقصود بالتمييز هو البحث عن خصوصية التعبير لدى المرأة وبالذات في هذه المرحلة التي بدأت فيها المرأة المبدعة تحتل مكانتها فالاشارة الى التمايز هي من باب التعاطف وليس من باب الاضطهاد والانكار ثم لماذا تصر المرأة الكاتبة على التنصل من خصوصيتها فانوثتها ليست وصمة عار على الاطلاق انها رمز للعطاء والحنان والدفء وكل العواطف الانسانية التي هي معطيات ذات قيمة كبرى لا يمكن ان تكون بدون المرأة .. ان انوثة المرأة تؤكد انسانيتها وماحباه الله بها من ميزات فلماذا هذا الاصرار على التعامل مع هذه الصفة وكأنها تهمة

ليست الانوثة تهمة بحال من الاحوال انها مناط التحقق الانساني للمرأة بل إنها جوهر كينونتها فليس ثمة تناقض بين انوثة المرأة وإنسانيتها على الاطلاق، وهي حينما تنتج ادبا فيه هذا العبق المتميز انما تكون قد بلغت ذروة التحقق الانساني.

ونحن نقر مع الكاتبة نورة خالد السعد ان قصائد الشعر والمعالجات الروائية والنقدية وسواها لا تتصف بالتأنيث والتذكير ولكن هذه النتاجات جميعا عند البحث في جوهرها تشتمل على تلك الخصوصية التي تميزها وتمنحها ألقها الخاص وطابعها الذي يتسم بشيء من التفرد واذا كنا نقر ايضا بأن الخصوصية لا تتحدد على مستوى الجنس ولكن تتحدد على مستوى الشخصية المبدعة ذكرا كانت او انثى فان هذا التفرد تدخل في نسيجه تلك الخيوط الانثوية شئنا ام ابينا وخصوصا في الاعمال الابداعية بالذات. ولا يمكن لأي دارس او ناقد ان يغفل الجانب الانثوي في اعمال شاعرة كنازك الملائكة او فدوى طوقان او ملك عبدالعزيز او عاتكة الخزرجي او في روايات غادة السمان او ليلى بعلبكي او سحر خليفة وغيرهن. وهذا لاينتقص باي حال من الاحوال من قيمة هذا الابداع بل هو مدعاة للرفع من شأنه واستطيع ان اقول واثقا ان الدارس لشعر نازك او فدوى طوقان ولاعمال غادة السمان وغيرهن يشعر ان هذا الانتاج ماكان ليحقق هذا الرواج وتلك المكانة التي حققهما لو لم يكن إنتاجا انثويا عومل نقديا بتعاطف شديد ومبالغ فيه احيانا .

وانني لاعجب لقول الشاعرة حمدة خميس « إن احد اشكال القهر الذي يقع على المرأة وبشكل مباشر ويوميا هو ارتباطها القهري والقسري بالعائلة كفتاة وبالعائلة كزوجة وام . إن دورها في الاسرتين يرسم ويحدد في إطار حديدي اسمه التفاني في خدمة الاهل.. الاقرباء .. الابناء الخ » والحقيقة ان هذا الدور الانساني الذي انيط بالمرأة لا يتم بهذه الصورة المظلمة القاسية التي تحدثت عنها الاخت الشاعرة فقد امكن التغلب على الجانب العملي « المادي » من هذا الدور لدى المرأة المثقفة الواعية بما اتاحته الامكانيات المعاصرة من وسائل وعلى تفاوت يحدده الانتماء الاجتماعي. اما الجانب المعنوي فهو المنحة الالهية التي تميزت بها المرأة واختصت وحققت ذاتها . وربما كان في الحديث عن الانشغال العملي بشئون الاسرة وتربية الاولاد فيه مبالغة واضحة احيانا ذلك ان المرأة المبدعة تستطيع ان ترتب اوضاعها على نحو مايكفل لها وقتا كافيا للتفرغ، وربما كان الفراغ الهائل الذي يحتل جزءا كبيرا من وقت المرأة لدى قطاع عريض من النساء اللواتي ينتمين الى شريحة اجتماعية بعينها دليلا على حقيقة هذه الدعوى. وهذا لا يعني اننا لا نقر بوجود المشكلة بشكل او بآخر ولكن من المؤكد ان لدى الرجل مايناظرها من مشاكل العمل والتزاماته ومسئولياته.

وخلاصة القول ان هناك عقبات ومشكلات تصادف المرأة المبدعة بالتأكيد، ولكن هذه العقبات ليست كأداء فان تجاوزها يمكن ان يتم بشيء من التخطيط المدروس وبالمشاركة الايجابية الفعالة والنظرة الواقعية لمجمل الاوضاع والظروف الاجتماعية وبتنظيم العلاقات وفقا لمعطيات المرحلة دون تشنج او مبالغة او صراخ . اما العمل على معالجة المشكلة من زاوية الجنس فقط فهو خطأ فادح جسيم، وتجاهل الحقائق الفطرية والواقعية والقفزة فوقها بمثالية مطلقة ورومانسية هروبية تجسيد لهذا الخطأ . فالكلمة ليست جنسا ثالثا بأية حال من الاحوال.. انها تحمل خصوصية المبدع ذكرا او انثى.

وهذه الخصوصية لا تخلو من البعد الفطري بحال من الاحوال. فشخصية المرأة في إطارها العام ذات ملامح فطرية متميزة وهذه الملامح لايمكن تجاهلها في الانتاج الابداعي. ولعل قيمتها الحقيقية في هذا التميز مشفوعة بخصوصيتها الفردية.

ان السمات التشريحية والوظائف البيولوجية ليست هي التي تجعلنا نسلم بخصوصية الابداع عند المرأة ، وإنما تلك الروح الرقيقة الشفافة التي الهمت الرجل وحفزت كوامن الابداع فيه على مدى العصور هي التي نطمح ان تنتج ادبا إنسانيا راقيا متميزا ، اما السعي الى تقمص شخصية الرجل ومقارعته فان ذلك كله يحرم المرأة من أجمل ماوهبها الله.



نزار قباني



احسان عبدالقدوس



د. محمد صالح الشنطي



نازك الملائكة — غادة السمان



هل المرأة قضية؟ هل المرأة ابداع

حامد بدوي

مجهود جميل وتوجه مشرق من أسرة أصداء الكلمة أن تخصص عددا للكاتبات وتفجر بكل ثبات أهم القضايا الشائكة في عالمنا العربي واحتفاء بهذا الجهد الرائع سأجعل محور قراءتي لبعض مانشر بذلك العدد ينصب حول شعار العدد نفسه « المرأة .. قضية وابداع » .

ومنذ البداية أقول بوضوح انني أحاكم هنا مفاهيم تتجلى في الطرح ولا أحاكم أشخاصا يتجلون في النصوص . فالمفهوم وبالتالي الطرح يتجاوزان الكاتب ويستلانه من ذاته ويضعانه ضمن مرحلة تاريخية وضمن طور اجتماعي وضمن مجموعة كتاب وضمن منظومة فكرية في النهاية .

المرأة القضية :

لقد ظل للمرأة وباستمرار « وضع خاص » ضمن المجتمع البشري .. وبنفس القدر ظلت التغيرات تطرأ على هذا « الوضع الخاص » للمرأة ضمن كل مرحلة من مراحل تطور المجتمعات البشرية بل إنه قد وجد وباستمرار نوعا من التساوق بين تغير وضع المرأة وترقي المجتمعات .. وخير مثال هنا ماوجد عليه الإسلام المجتمع الجاهلي ووضع المرأة فيه - وحيث ترقى المجتمع الجاهلي بالاسلام ترقى وضع المرأة أيضا .. ومع ذلك ظل « الوضع الخاص » خاصا ليس عند العرب فحسب بل في الكثرة الغالبة من بقاع المعمورة .

إذن فالمرأة تقترب كثيرا من حالة الفئات المعلقة بسبب هذه الخصوصية داخل المجتمع .. ولكن هل تواتر هذا الامر تاريخيا يجعل منه حقيقة ازلية غير قابلة للتغير ؟ هل ينتمي هذا الأمر الى الدوافع الغريزية غير القابلة للتعديل ؟

لنناقش الأمر من ناحية أخرى . ومن هذه الناحية الأخرى نرى وفي الواقع المعاش إن المرأة بالرغم من هذه الخصوصية ومع وجودها . نرى أنها « جيتو » يمتد افقيا على جميع طبقات المجتمع . وهي ضمن طبقة معينة تحيا شروطا اجتماعيا واوضاعا اقتصادية مغايرة تماما للشروط والاوضاع التي تحياها ضمن طبقة أخرى داخل نفس المجتمع وفي نفس الفترة التاريخية

إذن ثمة « خصوصيتان » في وضع المرأة موجودة كواقع . وبنفس القدر ثمة « عمومية » مفروضة كحقيقة . وبإثبات هذا التناقض في وضع المرأة في المجتمع الواحد فإن القضية تتخذ أبعادا ليس هنا مجال نقاشها ولكننا نتمسك بواحدة من نتائج هذا التناقض تدلنا على خط عام لتطور وضع المرأة حيث ينمو الجدل الحاكم لهذا التناقض من الخصوصية في اتجاه العمومية . ومن هنا يمكننا القول بأن أي وضع للمرأة في أي فترة تاريخية وفي اي محطة من تطور المجتمع . ليس امرا نهائيا بسبب محكوميته بقوانين تطور المجتمعات - إنه فقط يوجد كواقع تاريخي ضمن وضع اجتماعي عام قابل للتغير المستمر . ويصير الأمر كارثة تماما إذا فهمنا الخصوصية على انها أمر نهائي قابع في الغريزة .

إذن لاتوجد هناك قضية واحدة لنساء العالم او حتى لنساء المجتمع الواحد كما قد شاع ردحا من الزمن في عالمنا العربي . توجد قضية مجتمعات . قضية تخلف وتطور اجتماعي . وهذا التخلف او التطور الاجتماعي يعني الرجل والمرأة بنفس القدر .

هنا اختلف جذريا مع الأخ سعيد السريحي في افتتاحيته للجزء الاول من هذا العدد الخاص . فهو يتناول في تلك الافتتاحية قضية المرأة منفصلة عن قضية المجتمع ويتحدث عن تبني الرجل لقضية المرأة وان « الحقوق لايدافع عنها إلا اصحابها إن الطرح الوحيد المجوز لتناول هذه القضية بعيدا عن حركة المجتمع ككل هو الطرح الذي يتناول الظاهرة بعيدا عن جذورها الاجتماعية الواقعية . وهو طرح مثالي خاطيء حسب قناعاتي . فقضية المرأة ليست ضد الرجل ليست نضالا لاسترداد حقوق سلبها منها الرجل . وإنما هي قضية اجتماعية يتضرر فيها كلا الجنسين بنفس القدر . قضية المجتمع الذي يصر على أن يسير برجل واحدة ويرى بعين واحدة ويفرق الاشياء الى ابيض وأسود . وقوى الشد والجذب حول هذه القضية هم أفراد المجتمع وهم على الطرفين رجال ونساء

إذن تناول القضية بهذا الطرح « طرح الحقوق المسلوبة هو في اساسه تكريس لاستحالية المرأة على اساس فيسيولوجي وإن تزيا هذا الطرح بالنغمة الراديكالية في لغته .

فليس ثمة قضية للمرأة بعيدا عن قضايا مجتمعها تجعل هدفها أن « تستل مكانا او تنتزعه انتزاعا » كما عبر الصديق سعيد السريحي .

فقضية المرأة تكمن في التخلف الاجتماعي لدى افراد أي مجتمع سواء كانوا رجالا أو نساء . فالشاب الذي يعاكس طالبة في طريقها الى المدرسة . كما في قصة سعد الدوسري « احوال بني فقير » يعتبر هو محور القضية وليست الفتاة وهو شئنا ام ابينا ناطق رسمي باسمنا جميعا . وهو يقول بهذا السلوك المتخلف . وباسمنا أيضا « أن على الفتاة ألا تتعلم .. ألا تخرج للمدرسة . إنه تخلفنا يحاصر أحد افرادنا . وليست الفتاة وحدها ضحيته . فالشاب أيضا ضحيته ولايجوز الكلام هنا حول « انتزاع حقوق » إن مايحتاج لعلاج هنا قضية اجتماعية وليست قضية أفراد او جنس معين .

ولعل هذا الامر يتضح بأكثر مما حاولت توضيحه . وذلك في كتابة الكاتبة سارة العبيدي بنفس العدد . فهي لم تتحدث عن « قضية » المرأة المظلومة المغلوبة على امرها ولا المرأة المناضلة التي تهدف الى استرداد ماسلبه الرجل . وإنما تحدثت عن قضية « المدينة » التي درست بها . قضية المجتمع الذي يفرز مدنا « متزمتة » على حد تعبير الكاتبة . وبعد تجربة باريس يتعمق فهم الكاتبة للقضية بشكل رائع لدرجة الكفر بجدوى هذه القضية التي تسمى « قضية المرأة » فهي تقول « ربما انني لاأؤمن بجدواها - تخص الفكر الذي يسود مجتمعا ما من المجتمعات وليس المخلوقات الانثوية التي تحيا فيه » .

إذن فالمسألة في النهاية مسألة مفهوم وطرح يتضح من تحليل طرح الأخ /سعيد السريحي وطرح الكاتبة /سارة العبيدي ان هناك طرحين « الاول ينطلق من ان « قضية المرأة » هي قضية « فئة » وتتعلق « بالحقوق » و « المكانة » والنضال ضد الرجل . مما يبرر الحديث حول « إجهاض قضية المرأة بسبب تبني الرجل لها » فهو طرف نقيض للمرأة .

وطرح أخر . يحيل القضية الى قضية اجتماعية عامة ليس نصيب المرأة منها بأكثر من نصيب الرجل وذلك باعتبار النظر الى حركة المجتمعات ككل وانها لاتنقسم جنسيا وإنما طبقيا .

المرأة الإبداع

ان توزع المرأة على جميع طبقات المجتمع لن يسمح لنا ان نتحدث عن « أدب المرأة » بالرغم من خصوصية وضعها في الواقع التاريخي المعين . فالابداع من حيث هو فعل اجتماعي فإنه يتمايز طبقيا وليس جنسيا وكل مايمكننا ان نتحدث عنه هنا هو أدب المرأة ضمن وضع اجتماعي محدد كأن نقول « أدب المرأة الارستقراطية » مثلا .

وحول الابداع أيضا يتبدى الطرحان المختلفان جذريا واللذان يعتوران كل القضايا الانسانية . فالطرح المثالي ذو الاتجاه الذاتي يظل بينا واضحا لكل ذي بصيرة وإن تلفع بالنغمة الراديكالية وانكر وجود « أدب نسائي » فالعلة ليست بالكلمات وإنما بمنهج التفكير نفسه . فنحن لانرفض هذا التفريق لأن « الموضة » هكذا ولكن يجب أن نرفضه بناء على ، وضمن تفسير منهجي لكل الظواهر الاجتماعية والابنية القوية الناتجة عنها .

واخطر مافي الاتجاه المثالي الذاتي . إنه يخلط على صعيد فهم الخطاب الابداعي . يخلط بين الواقع المادي وبين اعادة انتاج هذا الواقع والمتمثلة في العوالم والاشخاص المتخيلة - فحيث أن الكتابة الابداعية كما يمارسها اصحاب هذا التيار هي افراز لنفس ذات الكاتب . فإن العوالم الابداعية المتخيلة هي ايضا افراز لنفس ذات الواقع ومن هنا يجيء البحث عن « جمال » العالم والاستغراق فيه او البحث عن الذات والانغلاق داخلها وضمن هذا الفهم المثالي الذاتي فإن من يكتب قصته يكون هو باستمرار بطلها كما انه يدفع اصحابه الى فهم أي قصة على انها قصة كاتبها .

ولعل هذا ماحدا بإحدى كاتبات الجزء الأول من هذا العدد الخاص لأن تسحب وصف احد النقاد لبطلة قصة ما . على كاتبة القصة نفسها فتقول « جاء في نعت كاتبة ما » بينما الحقيقة انه « جاء في نعت بطلة قصة ما » ومثل هذا الموقف المتولد من الذاتية هو ماترفضه كاتبة مثل د . رشيدة مهران عندما قالت في نفس العدد الخاص « والنقاد يلصقون بالكاتبة التجربة التي سجلتها على الورق ويرمون تحت اقدامهم كل بديهيات الفن وأسرار الابداع . ويغفلون أن للفنان قدرة التخيل والتقمص والتوحد الفني مع الواقع .. الخ » .

ولعل الطرح المثالي الذاتي نفسه هو الذي قاد كاتبة مثل الاستاذة ثريا قابل لأن تستسلم تماما لمقولة الفصل بين ادب نسائي وادب رجالي لدرجة الحديث عن جرأة الرجل وخفر المرأة وأثر ذلك على أدب كل منهما . ثم تطلب تجاوز القضية كلها بسبب قضية فلسطين !! وتعترف - أخيرا أن رفض التفريق بين ادبين هو « موضة » عالمية إذ تقول « كل دول الدنيا لم تجعل هناك تفرقة او تمايزا بين ادب الرجل وادب المرأة » .

هذا بينما تطرح الكاتبة نورة خالد السعيد القضية من منظور واقعي متكامل فتعترف بوجود بعض الفروقات كواقع مرتبط بمرحلة تاريخية محددة وطور اجتماعي معين . فهي تقول « قد نتفق على أن العوامل البيئية المحيطة بالمبدع تؤثر في الانتاج الفكري له رجلا كان ام امرأة للصلة الوثيقة بين تلك العوامل وذاتية المبدع وماهي عليه من تفتح او انغلاق . ومايتفق تاريخه مع اطرد المرجعية إذ انه نتاج مجتمعه » وهي إذ تحدد الامر بمرحلة تاريخية وهيمنة ايدلوجية فإنها تربطه بمتغير .

والآن . هل المرأة قضية

طرح قال « نعم انطلاقا من ظواهر الاشياء . وطرح قال » لا انطلاقا من منهج متكامل .

وهل للمرأة ابداع خاص ؟

كلهم قالوا . لا - بعضهم من موقف هش لايصمد للنقاش إذ يفتقر للاساس المبدىء ويعضهم من موقف متكامل متماسك

لكن عموما كانت التجربة رائدة ويكفي انها قد اوضحت الطروحات والمواقف بشكل حاد - واتوقع أن تظل أصداؤها تتردد لوقت طويل آت والتحية لاسرة الاصدقاء ولمبادراتها الرائدة .

هكذا من الأصل

الكتابة

نادي مكة .. ذاك الغياب

محمود ابراهيم تراوري

في مكة يوقظك القيظ .. تعترك الروحانية .. وتبتل بالصخب كما تبتل بالعرق "

تطول اساملك كما الصحاري المتعطشة .. تتأمل الوجود تراها غائمة بكل معاني البياض "!

تحاول ان تمتزج مع المشهد الابداعي .. تدلف الى الابتهاج وتتوحد معه . ولكن هذا محال .. لان نادي مكة الادبي اثر (القوقعة) في محارة سديمية "

تجول ببصرك في الافق تتطلع الى الديمة والبهاء يتراقصان في نادي ابها . ترى حبات الرمان تزحف ضاحكة هذا في نادي الطائف ..

وترى البحر هب واقفا وصوب نادي جدة توجه ليغتسل هناك . ويمتد نظرك في عرض الصحراء ، وطولها وابائها .. ترى حبات الرمل ترقص بشهية في نادي الرياض .. بينما هنالك في نادي مكة يزيغ بصرك .. وتتوارى انت خلف نعمات احادية وغبار يبحث عن الدفء عن البوح عن الزهو .. والتسامي والانفتاح ..

عن ضجة تتفجر في العروق تمتزج بالدم الطازج . وتطلنها دخولا مسرعا الى الرمن وركضا الى العصرنة .. ولكنك ترتطم بالحزن الذي يغمرك ملء اجوائك "!

ايها الاحبة في نادي مكة .. الاصوات الضاجة بالحرارة .. ترجو ان يتفجر لها عالم للاستشراف والدهشة . فالى من ننطلق برصاص الادانة ؟

ولماذا كان ذا الجفاف . لماذا يغادركم الجميلون ويغمى على العصافير في اروقتكم "" هل تريدونها كومة من السؤال .. ؟

اذن تلقفوها

– لم تظلون واقفين على بعد من افاق الاشتعال ؟ هل طاب لكم دور اقتعاد الكراسي والاغفاء ..

لم لا تطلون على مزرعة الفجر . تشهدون اللقاء .. توقدون النبض .. وتحيلون نادينا في مكة الى حقل يندلع فيه لهب الفكر بتفاعل مفتول يخرجنا من شرنقة الكسل والانطواء .

العصافير تود اشعال الشمس .. لينشتعل هذا الورق .. يقف كالانهار الشابة .. امام من تحتشد العصافير .. توقظ السنتها وتقول .. احيلوا نادينا من لاشيء منتصب الى بركة ينسكب فيها الضوء الى رحم يولد منه السائرون على مشارف الذاكرة .

المفترشون هم الوطن والشامخون كالنخيل .. متلبسين معاناة الامة .العصافير تزقزق بحنجرة صدئة تقول .

– لينتاظر نادينا بعيدا عن التشنج .. الانغلاق .. التعسف .. وكل هياكل الارتداد اللا وعي . والانحسار الضبابي

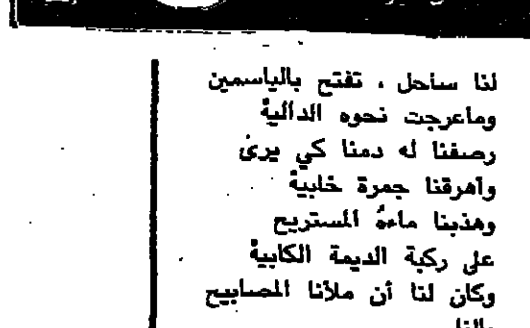
العصافير . ترحو

ان تغرد اشرعة الحلم تلتئم الجراح .. وتحتضن فسحة النادي كل صهيل مضيء ..

العصافير ترفرف باجنحتها فرحة تغني . تقول .

– حرارة الكلمة ستتفجر غناء رحبا عما قريب .. غناء منزلقا عن الانفعال وتعميم اللا منهج واللا وعي "

انا اذا لفي انتظار لياليها التي ستكتظ بالغيم والنبض النقي "



قراءة

قراءة اخرى لعلامة الاستفهام

يربكنا الضوء حين ندخل دائرة الضوء ..
يسلمنا للعيون تفتش في راحة الكف عن ساحل يتألق فيه المحار وينشق عن لؤلؤ الكلمات الموشاة والاسطر النازفة) لحظة راعفة ..

كان يبرق فيها السؤال ويمتد للاضلع الواجفه .
ويمتد رغم ارتباك الحروف ووهج البداية .

مشنقة للنوايا القميئة واللجج الزائفة
قلت خل حواشي الكلام وكن لغة للبريئين
كن كما الدوحة المشتهى ظلها
ثم رتل تعاويذ من راودته النهايات عن جنة وارفة ..

لطيفة قارى

بعض الريق

شعر عبدالمحسن يوسف

لنا ساحل ، تفتح بالياسمين
وماعرجت نحوه الدالية
رصفنا له دمنا كي يرى
واهرقنا جمرة خابية
وهذبنا ماءهُ المستريح
على ركبة الديمة الكابية
وكان لنا أن ملأنا المصابيح
بالناس
والجرح
والرابية
فاوغل فينا النخيل البهي
واسرج مهرتهُ الذاوية



وجوه

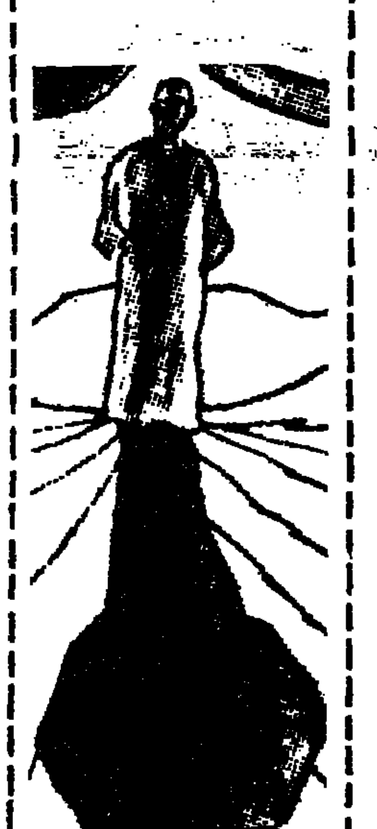
السقوط تحت عقارب الساعة

علي ناجع

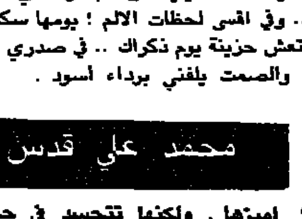
لوت خاصرة الكون ، واندفعت ترسم الرمق الأخير على اعماق كنيتنا في الزمان الاول ، اقتادتني ، بتعسف للحظة ارتعاش ، اتجرع فيها الليل . تتطاول في ورديتي « كبـاش « الفـل ، واذوب في اضاءات الطرق الرطبة انغمس بكل رغبات الرغبة .. تتلقفني انامل الوقت .. تجزئني أسراب حمام يرحل في الغسق يطوي اجنحته على شفاف قبلة صباحية . اغـرد دفئا .. انسكب فنجان قهوة ، ورنين « هندوان » اتمطى وتتمدد في الاشياء ، وتمطر احلام الفوانيس المتساقطة .. اتبلل تحت اشتعالات الحنين .. وشهيق التكوين الليلي الموحد اسقط من سريري الملتهب ، وصراخ الساعة / الشبح يسافر في عتمة ميلاد يوم جديد .. تشرق الابواب وتبدأ في الاتساع لتبتلع كل تنهدات اللحظة. تراوح الهموم ، في داخلي وتتدفع مقتلعة الصباح اومىء للاشراقة وتتلعثم خطواتي اقف فوق عقارب الساعة التاسعة .. اقترب من مقبرة الملابس .. اضع على مومياني اخر الحروف ليبدأ مشوار الركض خلف الاهتراء .. خلف القشور .. الج باب واقع جديد . قذف في وجهي بعنت اول جثة .. اتأملها .. لا مراجعة غدا .. اضع تاريخها اصنع لها رسما ، واؤشر على ذيل استدامتها – للرحيل الاخر في سماء الحنجرة . ولا تقضاء عمر اللحظة .. تحفظ ..

امضاء

اتصال مع وقف التنفيذ



فايز طيب .. الراحل في وهج المعاناة ..



. اذا كانت عقولنا تخفي قوى غريبة ، يمكن ان تزيد من ثراء هذه القوى التي توجد على السطح ، فانه من مصلحتنا تماما ان نمهد الطريق امام هذه القوى التي ربما كانت حاسة سادسة لدى الفنان ، لتصعد .. وتصعد . ثم نخضعها .. للعقل والتحليل . [اندريه بريتون] ..

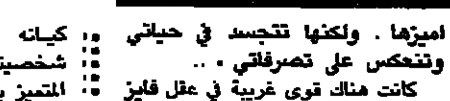
اقف بين يدي صورتك وقوف الشعراء على الاطلال ، تهزني هذه الذكرى .. وقد اعلنت الساعة دقاتها الاثنتي عشرة ، انتصف الليل . كنت احتضن حروفك ، وكلماتك بين عيني . استرجع ذاكرتي الى مايزيد على الخمس السنوات حين جاءني خبر رحيلك المفاجيء ! حين انطوى كتابك ، واغمضت عينيك عن الجمال الذي كنت تراه دائما حتى في اشد حالات معاناتك .. وفي اقسى لحظات الالم ! يومها سكنت كلماتك في وداعة على صدرك . ووجدتها ترتعش حزينة يوم ذكراك .. في صدري ... لتعلن للدنيا ان الكلمات لاتموت ابدا ، والصمت يلفني برداء أسود .

بطاقة للذكرى :
الاسم : د . فائز عبدالحميد طيب
مكان الولادة : مكة المكرمة
المهنة : عاشق للكلمة .. وفي وهجها ذاب واحترق !
العمر : انتهى في بداية عقده الثالث
لم ينقطع عمله من الدنيا
فله ولدان
واربعة مؤلفات في الادب والجغرافيا .!

. عاش غريبا . ومات غريبا ! تارق بفكره . واحترف بومضاته ، بحزنه الذي صنعه في قصصه ... رسم بالحزن صورا اشتعلت في طيف خياله . لم يعد الخيال خيالا حيث صار حقيقة يعيشها ..

كانت الفكرة التي تؤرقه . وتهدد كيانه .. وتزعزع داخله ، انه لم يكن قادرا على كبح جماح نفسه . كان دائم الثورة عليها . يصارعها وتصارعه .. وكانت اجمل كلماته . تأتي بعد كل معركة تدور بينه وبين نفسه .. من دفتره . انقل لكم هذه الكلمات هذا البوح الذي يعلن مأساته :

« ان الغربة ... إطار نفسي .. بدلا من ان يكون امتداده الى خارج النفس كان اتجاهه نحو اعماقها ، انني اغوص في ابعاد الغربة المتناهية . لذلك تتماوج عندي تيارات الشعور المتدفقة والمتناقضة .. انني اشعر ان حياتي لم تتحرر بعد من القيود . وهناك رواسب نفسية وعقلية لا



محمد علي قدس

اميزها . ولكنها تتجسد في حياتي وتنعكس على تصرفاتي » ..

كانت هناك قوى غريبة في عقل فايز طيب ، كانه يرى من خلالها قدره الغيبي .. يكاد يرسم تفاصيله الدقيقة ، يشعر انها النهاية !! بل هو الموت الذي لم يكن يخشى قدومه ، احيانا اشعر بشيء من الخوف ، والسؤال هنا مم اخاف ؟ وممن اخاف ؟ امن الموت ، وانا اعيش حالة الموت ، لم لا اكبر على مخاوفي لم لا اقهر الاسى ، مادمت اعتقد ان كل شيء مرهون بوقته ! وان الاقدار كلها بيد الله ! » ..

احساسه بدنو رحيله .. وانتهاء رحلته ، لم يكن كشفا للغيبيات .. ولم يكن على علم بما كان يخبئه القدر له . فقد اكتسب من آله ومعاناته .. قوى خفية فحين يشعر بانه يقف على شفا هاوية لايدري اين يقف منها ، حائر لايدري ايقفز الى اعماقها .. ام يدير لها ظهره ويجري بعيدا ، انما هو يقف على حلم كابوس لايدري متى يفيق منه ! ولم تكن كتاباته .. سوى محاولات لتفسير احلامه الغامضة ..

حين اخذت اقلب في اوراق دفتره ، يومياته في ولاية ميتشجان بالولايات المتحدة حيث كان يواصل دراسته العليا – التاريخ عام ١٣٩٧هـ اي قبل اربع سنوات من وفاته وجدت ما يؤكد هذا الاستنتاج . وجدت مايؤكد انه كان يشعر بنهاية الطريق ، وقد ضاق بآلمه ومعاناته النفسية الحادة ، اذ وجد نفسه في صراع مع موت اكيد .. وكانت تساوره المخاوف ... نستخلص هذه المقولة من بين سطوره المتناثرة في يومياته !

● احساس جديد ومختلف يملأ حياتي . الا ان الضيق والارق يسببان لي صداعا حادا ..

● اشعر وكانني طفل كبير ، وعلى الرغم من تجاوزي لسنوات الطفولة الا انني لم اتخلص من صفات ومظاهر هذه الطفولة . انفعالاتي الشديدة .. انانيتي ، غيرتي ، ولكن ساقهر نفسي . لاصبح انسانا ناضجا » ..

استطاع الاديب الراحل فايز طيب ان ينتشف من معاناته وآلامه .. ومن رتابة لحظاته الكئيبة .. رحيق كلماته .. جهد افكاره ، لذلك فقد كان صادقا في احاسيسه وواقعيا في تصويره . ورائعا في نقل تفاصيل مأساته .. قدرته على الاستشعار . بقدره الغيبي ، سخرها لمصداقية رؤياه .. لواقعية صوره ، كان يحرك الشخوص والاحداث من واقع معاناته ومأساته . ويعطيها الكثير من دفء أحاسيسه وصدق مشاعره !! لذلك فالقارىء يحس بحرارة نبضه في كل نص يكتبه ! ولم تكن نصوصه سوى بعض من اوراق يومياته ..

كان رحمه الله جامحا في خياله ولم يكن سيرياليا . بارعا في تصويره ولم يكن تصويريا فوتوغرافيا . كان الدكتور فايز طيب رحمه الله من ابرز كتاب القصة الشباب الذين ظهروا في بداية التسعينات الهجرية السبعينات الميلادية . استطاع بشفافيته وفرط حساسيته .. العودة الى الجذور .. الى الاعماق الانسانية .. مما جعل منه قاصا شفافا وشموليا ، كان يضفي على معظم شخوصه الكثير من ملامح نفسه . واعماقه .. معمار فايز طيب القصصي كان شديد التأثر بواقعية نجيب محفوظ وتأثيرية احسان عبدالقدوس .. ومن تجربة عبدالحليم عبدالله .. من معاناته وحزنه استطاع هذا القاص الشاب الراحل ان يصنع



د . فايز طيب

كيانه الادبي ان يرسم ملامح شخصيته .. ان يبلور نبرات صوته المتميز بين بقية الاصوات التي ملأت الساحة ضجيجا . فالألم والمعاناة تصنع النوابغ والعباقرة .. فاكثر الادباء عطاء وعبقرية المتألمون والمعذبون . واذا كان صوته قد غاب . فكلماته لازال صداها يتردد في خلود ابدي . ليعلن للدنيا أن الكلمات الصادقة لاتموت ابدا .

اخر انتاجه القصصي في العام الذي توفي فيه

الدفتر الصغير
قصة قصيرة

اخذ يؤكد لنفسه ان معاملة « العم يحيى » قد تغيرت منذ ان اخبره انه قد استلم وظيفته الجديدة في مكتب « الصادر والوارد » باحدى الدوائر الحكومية .. فالعم يحيى الجدي الطباع الذي نادرا مايتحمس .. ترك المقص والقماش .. وحتى مكانه خلف الطاولة (طاولة التفصيل) واندفع نحوه بحرارة ... وشد على يده مهنئا وكانه في عيد ... وقال له :

– اهنئك ياولدي . لقد اصبحت رجلا ، رجلا حقيقيا .

..وبعد ذلك ..

اخذ يتحدث اليه حديثا وديا وكانه صديق قديم ، حدثه عن ذكرياته خلال سنوات الدراسة ، عن شقاوة الطفولة عن الصداقات التي عقدها ، والمقالب التي شارك فيها ، وكان هو يصغي اليه في دهشة ونهم ..

وتتابعت امام عينيه صور متلاحقة ..

– وهو يعود الى مقصه ، قال العم يحيى :

– الحديث لاينتهي ..!

– ......

– قم الان ، فاتم خياطة هذه الثياب التي فصلتها لقد مرت الايام ياولد . واصبحت رجلا .. والله اني فخور بك ..

مضى الى ماكينه الخياطة مسرورا.. العم يحيى قد تغير . صار يخاطبه بتودد اكثر .. الكل سوف يتغيرون .. سوف تضطر اخته .. تلك التي لاتنفذ له طلبا .. الا بعد تدخل الام بينهما . تضطر الى تنفيذ طلباته بسرعة وخوف .. سيسند ظهره الى المقعد ، ويمد قدميه فوق الطاولة . وينفخ صدره قائلا :

« ياسميرة . هاتي فنجانا من القهوة .. ولن تتلكأ سميرة كعادتها .

ولن تقول له .. « انا لايأمرني في البيت الا ابي » .. بل ستركض مجفلة .. تعد له القهوة في لحظات .. بل وتضع الفنجان امامه على الطاولة دون ان ترفع نظرها اليه . واخذ يبتسم لنفسه : الرجل ، السطوة ، الاوامر المطاعة ..

وانفجر في ضحك عال . اثار انتباه العم يحيى .. لكنه لم يعلق على الموقف بكلمة .. مما حدا به الى ان يبتلع ضحكته على الفور . وقد اعتراه الخجل .. ثم انصرف الاثنان الى الخياطة في صمت ..!؟

هذا الثوب ..

الذي يخطيه .. انه ليس الأول بالتاكيد ، كم صنع مثله ؟ العشرات . بل المئات .. المعلم يحيى يفصل .. وهو يخيط .. قدماه تضغطان على مدوس الماكينة جيئة وذهابا.. في حركة رتيبة سريعة بينما اصابعه تلاحق القماش تحت الابرة .. فتتحول خلال دقائق الى ثوب كامل ..

كم .. وكم من المرات . نفذ هذا العمل ؟ حتى اصبح ينفذه دون تفكير .. اما اليوم فان شعورا جديدا يحتل كيانه .. وأحس بالضيق يعتريه . فلقد كان انفعاله اقوى من ان يكبته خلف ستار الخجل .. انه يريد ان يقتلع الجدران والابواب .. وينفلت بين الازقة . والى البرية كالحصان الجامح .. يريد ان يصرخ ان يقفز .. ان يغني . ان يركض .. ويركض بين الغابات .. ويقتلع كل مايعترضه في طريقه ... حتى الصخور ..

الدكان صغيرة .. والعم يحيى عجوز . والزقاق امام الدكان ضيق وطويل ... ونهض من مكانه .. وتوقف امام فتحة الباب وارسل بصره عبر الزقاق . كان بعض المارة من النساء ربات البيوت المتوجهات الى السوق ..

امه في مثل هذا الوقت ..

تمضى الى عملها ، بعد ان توكل اليه مهمة ابتياع كل ماتحتاج اليه الاسرة من طعام . هذه المهمة التي تخنقه ، فهو لايلتقى في السوق الا النساء .. لماذا التحقت امه بهذا العمل ؟ سوف يناقشها في الموضوع اليوم . ويضطرها الى التفرغ لشئون المنزل فقط .. وسوف يقنع اباه بان دخلهما يكفيان الاسرة .. واذا ماتزوج هو ..؟

لمعت في ذهنه الفكرة ..!

اذا ماتزوج هو ..؟

رفع بصره الى نوافذ البيوت المواجهة .. لاحت لعينيه من خلف الزجاج اخيلة الصبايا وهن غاديات رائحات ..

باللمتعة ..؟

عندما يكون في بيت دافيء ومعه حبيبته من هؤلاء .. كل شيء يصبح خفيفا لطيفا .. كاجنحة فراشة تطير في شمس الصباح ..

ارتد الى موقعه – على صوت العم يحيى يتساءل .. الم يحن موعد الشاهي بعد ..؟ اخذ « التلقيمة » واخذ « البراد » وملأه ماء .. بعض القطرات تطايرت على وجهه .. و ..

اشعل موقد النار ..

ووضع « البراد » فوقه .. ثم انفتل نحو ماكينه الخياطة ، رتب نفسه اليها بحركة روتينية . فيما دخل احد الزبائن بقطعة قماش وطلب من العم يحيى ان يصنع له ثوبا .. لم يصغ للنقاش الدائر بين الرجلين .. فلقد طغى على سمعه صوت هدير الماكينة .. استغرق فيها حتى اصبح جزءا منها . قدماه تضغطان والابرة ترتفع وتنخفض في سرعة هائلة . وقطع القماش متلاصقة تندفع نحوه ..

عيناه كانهما تريان اوضح ..

اصابعه دقيقة اكثر .. ذهنه مثل سرداب مظلم اضيء فيه على حين غرة مصباح قوي انار فيه كل الزوايا . وشتت الفئران والعناكب التي كانت معشعشة فيه ..!

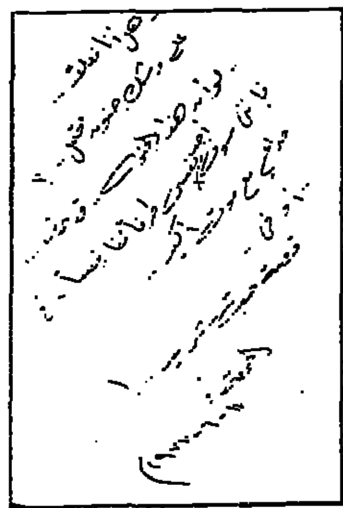
الماء يغلي فوق النار ..

العم يحيى يناديه .. توقف عن العمل ..!

جلس يرتشف الشاهي .. احس بالجرعات الساخنة اللذيذة تمتزج مع انفعالاته . وتبعث في جسمه نشوة الراحة بعد التعب ..

– و .. و ..

وفجأة تحسس الدفتر الصغير في جيب ثوبه . واستأذن العم يحيى في الذهاب الى السوق ..!؟



من دفتر مذكراته



بوح المسافات

محجوب محمد محمد احمد

بين مطرقة الحداثة وسندان التقليد (٢)

اما الحداثة بالمفهوم الذي ذكره « ادوار الخراط » فهي ضرب في كبد المستحيل . ذلك ان لفظ « حداثة » لايمكن ان ينفصل عن دائرة معاني الطروء والمعاصرة والجدة بأي حال من الاحوال .. ذاك قانون الاشتقاق اللغوي وتوليد المصطلحات . وهي بالتالي – واولا – موقوتة كيفماكانت ولابد لكل طارىء من نهاية . ولابد ان يتجاوزها الزمن كليا او جزئيا والا فليبدأ البحث عن مصطلح جديد – غير حداثة – ليؤدي المعنى المقصود ..

من ناحية أخرى يمكن القول ان حركة الابداع في عمومها حركة لاتنتهي الا بنهاية الانسان ولكن ما من مدرسة او تيار او حقبة .. او مذهب في الادب والفن الا وهو ميتة الى اجل مسمى ولابد ان يأتي بإجابات عن الاسئلة التي تحاصره مهما كان هذه الاجابات مرحلية عن اسئلة مرحلية ، أو دائمة كظاهرة الموت والحياة او الانسان .. لذلك يمكن ان تكون الحداثة هي حاصل جمع كل حركة الابداع في محصلتها النهائية .. وبالتالي فكل المبدعين الحقيقين منذ فجر التاريخ داخلون فيها لانها بطبيعتها تتجه من كل الماضي الى نقطة الحاضر وكل المستقبل .

اما اطلاق عبارات : لاتنتهي – قلق لايريم – سؤال لن تأتي السنوات باجابة عنه – فهو يؤدي الى مفهوم يتجه نحو التعريف باستخدام السلب والنفي ، بدلا من اعمال حركة الايجاب المتفقة مع روح الابداع الايجابية . بجانب أن هذه الاوصاف تعيد بطريقة او اخرى ، تعريف بعض الفلاسفة السلبي للفلسفة ، وانها سؤال بدون اجابة ومفهوم الوجوديين « البير كامو » عن تيار الصيرورة ، وسؤال الحياة الكاذب وعبثيتها .. ومفهوم الماديين عن صراع النقائض اللا نهائي ، بل وربما مفهوم « اللاادريين » المعلق ابدا ..

وقد يكون الأجدى من ذلك كله القول ان الحداثة محاولة ناشطة لاتمل لإدراك الاجابة عن السؤال الوجودي وغيره . عن طريق احراز اكبر عدد من الاجابات المتاحة في سلة التاريخ حسب معطيات كل عصر . هي حركة بناء ناهضة ، تزيل الطالح لتضيف الصالح الى القواعد ، حتى تستوى غرفة الابداع الفني الانساني قائمة بتمامها وجلالها وروعتها ، في بيت التجربة الانسانية الفذة .

وبعد .. يقول المخرج السينمائي « تاركوفسكي » في كتابه « النحت في الزمن » مجلة الشرق الاوسط – السنة الاولى – العدد الثامن – ١٥ – ٢١ ذي الحجة ١٤٠٦هـ ص ٣٨ :

« يمكن القول ان الفن هو رمز للوجود في علاقته وارتباطه بحقيقة الروح المطلقه . وفضلا عن هذا فان الوظيفة الكبرى للفن هي تحقيق التواصل .. فالتفاهم المتبادل قوة كبرى توحد الناس .. وروح المشاركة هي اعظم وجوه الخلق الفني » ..

وتكفي مفردات – الوجود – ارتباط – حقيقة – تحقيق – قوة – توحد – مشاركة – خلق – الروح المطلقة – لتبيان الحس الطموح الايجابي المتواضع والسامي لحركة الابداع الانساني . والحداثة من باب اولى . والا فانها – اي الحداثة – وبغير استصحاب هذه المعاني ، متجهة نحو اللا مستقبل . وبالذات ان لم تؤصل لنفسها باستقراء الفهم الاسلامي ، لكل معادلة الكون والتجربة الانسانية ..

قل كلمتك

الوعي .. لماذا ..

الوعي ..
مرارا وتكرارا . اطالع هذه الكلمة . المطالبة بها . اقرأها . اخشى ان اقول اني مدركة لمعناها فاكون قد وصلت الى بداية النهاية اذ ربما يتجدد الوعي ؟

الوعي . صرخة اطلقها اصحاب الحناجر المصقولة بالنضج العلمي والفكري ، الثقافي والادبي ..

الوعي .. مبدأ مكتوب على راية بيضاء ترفع عاليا لتصبح شعار الامة ..

الوعي . ليس مجرد كلمة . بل هي اولا . رغبة .. امنية . واخيرا امر كل ذلك ليمتزج بنا ونلتصق به حتى تنطبق معانيه على ابسط قواعدنا الحياتية . اجدني فجاة اقرر .. انني ادرك ذلك كله .. ولكن .. من شدة المناداة بهذا الوعي . اتساءل . اتساءل ..

هل نفتقر تماما الى الوعي ؟ ام ان هناك نقصا شديدا فيه ؟ واذا كان كذلك فايهما اعلى نسبة « الواعون » ام « المطالبون » بذلك .. ؟ فاذا كان القسم الاول اكثر فما السبب في شدة الصرخة ؟ اما اذا كان الاخر فما هي الاصوات التي جاوبت ابتداء هذه الصرخة ؟! ثم كيف لنا ان نجمع الواعين في نطاق واحد يتوفر فيه المناخ الملائم للعطاء كي ننتظره منهم ؟

قد تتناقض اسئلتي وقد تلتقي ولكني فعلا اتساءلها واستمر في ذلك ؟!

في اعتقادي الشخصي ان الوعي موجود فعلا لدى الكثير والمطالبة به هدفها زيادة اعدادهم وانتاجاتهم .. كذلك للاحاطة بالنشء من مثقفينا حتى نجنبهم تحولا ثقافيا ينحدر بهم في منعطف خطير من القناعات التي قد تحدث لدى الفرد الباحث بسبب الغزو الفكري الذي يهاجمنا بضراوة ..

ومن هنا قد اعود لنقطة البداية . اذن .. المطالبة بالوعي ليست سوى رعاية مجتمعنا ككل من خطورة الطفرة الحاصلة .. لست ادري هل اصبت ام اخطات ؟!

نوال غازي

« شظايا » .. قاسم حداد

احمد عائل فقيه

●من يلم هذا البكاء
ويهديه الى امي
لقد ارهقتها بالغياب
صارت في الشوارع محسورة الراس
تبحث عن بكاء تستر به الارض
اعطوها بكاء
اسعفوها لكي تصبر على
فانني امعن في التيه .

● بهذا العري العاجع .. والغربة الخارجة من رحم الاشياء الاسيانة الطافحة بالقهر والاستلاب .. يغني الشاعر البحريني الكبير قاسم حداد « شظاياه » المتناثرة كقطع البلور المكسور على وجه هذا الافق الممتد في هذا الفضاء الشاغر .. بفضاء آخر .. وغربة أخرى .. و « شظايا » ديوان من الشعر .. ولكنه شعر ليس كهذا الذي يخرج لنا ، احيانا ، لغة عرجاء .. ورؤيا تذكرك في التو – بانكسار الاضلع . وانكسار الظل ..

● قاسم حداد منذ « البشارة » ديوانه الذي حمل هموم البحارة وعذابات العمال مرورا .. « بقلب الحب » حتى ديوانه « القيام » « الدم الثاني » وانتماءاته . الحارقة في ديوان « انتماءات » ظل يؤسس فعلا شعريا في قصيدته البالغة الجدة . وفي قصيدة الاخرين . ذلك ان « قاسما » من أولئك الذين يملكون قامة شعرية كبيرة ألقت ظلالها على الكثيرين من شعراء الخليج « والجزيرة » ولعل تلك الاهمية تاتي من الصوت المبكر الذي خرج من صبح القصيدة في زمن القصيدة الجديدة خليجيا

هل مالعت ؟

ابن فلنقرأ كتاب « ماقالته النخلة للبحر » للشاعر علوي الهاشمي . وهو الكتاب الذي ارخ لايقاع القصيدة في البحرين ..

● ان الشاعر الذي يقول (ان اختلف مع الجرح على ان اتلف مع السكين) ليس هو الذي يختبيء خلف القصيدة – الستار . ولكنه ذلك الذي يصبح هو والجرح في الفة واحدة . كما هو والسكين في صداقة دائمة . والفة . اشد الفة من حضور القصيدة معنا وقاسم هو من عشق ان يكون شاعر اللحظة التي تحاول ان تفر من بين اصابعك الخمسة ولكنه يأسرك برؤياه التي تحمل وجه الغد . وظل في علاقته بقصيدته كعلاقة الحبل بالمشيمة .. ظلت همًا . لا هامشا وظلت قدرا . لا قارئا تعبر به كواحة رخوة ورخيصة

ان الخيول الجميلة لاتموت .. وكذلك الشعراء انهم يركضون في ذاكرة الشعب كالمجرات . والنجوم التي تضيء ليل الوطن . وقاسم من اولئك الذين ارتبطوا في اذهاننا بالموقف الذي لاينفصل البتة عن الفعل الشعري ودعك من هذا الغبار الذي يطوي حمحمة الافق الان انه غبار غبي كغباء الذين يركضون باتجاه لاهدف له وبلا نهاية . الغناء المسيح مكل مالايفضي الى شيء .

● اكثر يباسا من الهواء
هذا الكلام الذي يدور
اكثر مهانة هذا الصوت
الطالع من قلب القتل
اتلفت في هجوع العالم
واحرق صمتي ..
مثل ناقوس مجنون .

● قاسم ؟
من يجرؤ ان يهرق ماء الصمت .؟

المساحة ٣

الف علامة استفهام كروية !

● الرياضة .. ممارسة انسانية مشروعة يمارسها الاسوياء . ولا احد ينكر اهمية الرياضة ولا دورها الفعال تجاه العقل .. لكن التمادي في التعامل مع المفهوم الخاطيء للرياضة يحولها الى مرض نفسي ..

من حق الانسان ان يعجب بلاعب كرة او بفريق وينتصر له .. لكن ان لاياتي هذا الاعجاب على حساب اشياء كثيرة . فالتمادي في هذا الحب يؤدي إلى مايشبه الشلل العقلي نتيجة ادمان العقل على استقبال كل مايخص الرياضة ورفض اي شيء خارجها .. بمعنى اخر يبرمج هذا العقل برمجة مغلقة !

الانجراف بهذا الشكل الجماعي تجاه كرة القدم يضع امامنا الف علامة استفهام .. من المستفيد من وراء هذا الاستلاب الفكري والنفسي والذهني للشباب ؟

كيف ستكون صورة الجيل القادم الذي انصرف كلية نحو الهوس الكروى ونسى كل التحديات المحيطة به ؟ هذه الاسئلة وجدناها في رسالة القارئة فدوى حسنين ووجدنا فيها محورا لنقاش مطول بين قراء عكاظ وفي انتظار الاراء مكتوبة او مسموعة عبر الهاتف (٦٧٢٢٦٣٠) تحويله ٢٨٧ لنشرها على صفحة سوق عكاظ ..

تلك المسألة | واجهتنا الحضارية .. مستوردة ايضا !

ذهبت الى احد فنادق الدرجة الاولى ولا اعرف ما الذى لفت انتباهى لنقطة اعتقد انها بحاجة لبحث ودراسة تستوجب التنبيه . الفنادق في دول العالم يعمل بها اناس اغلبهم يحملون جنسية تلك الدولة . فمثلا في باريس معظم العاملين ابتداء من حامل حقائب . واستقبال .. خدمة الغرف .. وحتى اخر جهاز او قسم يحملون الجنسية الفرنسية ماعدا القليل جدا من الاسيويين او من المغرب العربي . في بريطانيا الشيء ذاته بريطانيين .. في اسبانيا كذلك . في روما .. في نيويورك .. وتكساس ولوس انجلوس . الجميع من الامريكيين . بالاضافة لعدد قليل من المكسيكيين او الاسيويين . في الدول العربية .. مصر .. لبنان تونس واغلب البلدان العربية جميعهم - العاملين - بالاعمال الفندقية من حاملي جنسية تلك الدول . ماعدا القليل لكن الامر لدينا العكس صحيح . جلست اسأل ذاتي محاولا الاجابة عليها . ماذا لا يعمل شبابنا في الاعمال الفندقية ؟ قلت ربما لا يرغبون في ذلك لانهم يريدون اماكن افضل سألت لكنه عمل ما العيب فيه ؟ قلت لا . البعض يظنه عيبا .. اقربها احدهم يقول بشدة . انا اشتغل خدام .. غريبة . خدام . لمن ؟ حسنا الجميع يقوم بعمل مهما قل او كبر منصبه طالما انه شريف .. لكن توقفت وقلت في نفسي اني احتاج الى شخص اخر يحاورني حتى ابدي وجهة نظري وحتى اقتنع من الاسئلة التي تدور بي .. فانا امام سؤالين اولهما ابي الانسان السعودى من الاعمال الفندقية وما سبب عزوف الكثير عن هذه الاعمال ؟ ما هو دور الادارات المختصة والاعلاء بذلك سألت شابا من السودان الشقيق يعمل في الفندق قال عندكم بحمد الله كل شيء يكاد يكون متوفرا لكن السبب عندكم - حسب رايه - ان الكثيرين يريدون ان يكونوا زبائن في الفندق . يريدون التجارة والمناصب الكبيرة . ويظنون ان الاعمال الفندقية مخجلة . اعمال لا تناسب . كما قال حرفيا . سألته من اين استمد ذلك الجواب قال من اصدقاء سعوديين .. ويتضح ذلك جليا عند اخبارهم عن وظيفة مفتوحة وانت سعودى تعرف ماذا يقولون .. قلت ماذا يقولون ؟ قال .. يقولون انا اشتغل في فندق

سعيد لحظة

هذه مؤقتة

سخافة البنات !

قد يبدو لكثيرين ان موضوع هذا المقال مكرر ومفروغ منه ولكن وبما ان المرض لم ينته بعد فلن نكف عن محاولة ايجاد العلاج . فالامر حد خطير

ان اهتمامات الطالبة من المرحلة المتوسطة وحتى الثانوية وقد تتعداها تحتاج الى وقفة طويلة .. واذا انطبق هذا الكلام على البعض فانه لا ينطبق على الكل فاهتمامات الطالبة بدلا من ان تكون منصبة في قناة الدراسة والبحث عن الثقافة والمعرفة باتت تنحصر في متابعة الافلام الهندية واحدث تقاليع الموضة والاكسسوار والجوارب التي تلبس مع الفستان الميدى القصير نسبيا

وامتد ذلك الى تجميل العباءة بالترتر والخرز كذلك اخر قصات الشعر والصبغات والمنيكير .

واذا تحدثت الواحدة تجد كلامها تافها يميل الى الاستعراض ليس استعراض المعرفة وانما عن اخر موضة وعالم الارقام واسلاك الهاتف .. المشاعر مزيفة وقناع الجمال مزيف والمصيبة انها ترفض النصيحة وتجهل ما هي فيه من خطر محدق ولا تعترف الا بعد فوات الاوان باوان ..

اذا كانت طالبة المتوسط والثانوى بكل ما تحمله مراحل عمرها من تغيرات في مختلف النواحي لهن ومن حولهن تفعل ذلك ولا تهتم بالعمق ونواة الاشياء سوى السطحية منها التي لا تكلفها مشقة تشغيل تفكيرها فكيف سيكون جيل الامهات المقبل ؟؟

اذا كانت الفتاة تخاف من ميوعة الشباب وعواقبها فالشاب يحتقر تفاهة الفتاة وخواءها الفكرى .

من المسئول عن هذا ؟؟

هل هو الفراغ ام غفلة الاهل

ام قلة الوعي والاهتمام

علينا ان نرفع الغطاء قبل ان ينفجر الاناء

● **منحرفون .. ولكن ؟!**

اذا كان الاخ عبد المحسن الغامدي جزعا من طفل يدخن فاني اتحرق لاطفال يدمنون السموم البيضاء . واذا كان الاباء يمثلون قدوة سيئة لتدخينهم السجائر فان جلساء السوء وارباب الخطيئة والانحراف هم اسوأ قدوة لمدمني هذه السموم .

اطفال ومراهقون لا ادرى اين ذهب اباؤهم وامهاتهم ..؟؟ واذا كنا نعذر الايتام منهم بوفاة الوالدين فما هو العذر لمن هم ايتام العلم والادب والتربية السليمة .

هؤلاء الفتية نراهم في منعطفات الاحياء ووراء المركبات السيارة وفي خفوت الاصوات والاضواء .. يدخنون . يجهزون لانفسهم بمنتهى الدقة والمعلومية تلك المواد النيكوتية التي تجلب لهم النشوة الوهمية المؤقتة والقاتلة بجميع انواعها ..

لقد انشغل الاب في عمله وفراغه الممتلىء بالاصدقاء وانشغلت الام اما باعمالها او بزينتها وزياراتها .. وشارك الدلال بدوره الفعال والجهل باسلحته الفتاكة .. والفراغ لدى هؤلاء الاطفال بدون تنمية لمواهبهم او حتى الالتفات اليهم بالرعاية وسماع مشاكلهم وتركهم للشارع يربيهم بطريقته .

والنتيجة .. المزيد من المنحرفين وتمتلىء دور اصلاحيات الاحداث ويتفشى الفساد ولا يحصد الاهل سوى الندم ولا يجد الابناء الا تكملة مشوار الضياع !

ن . غ

الوعي التجارى الغائب :

«المراكز التجارية» ... مشروع تجارى فاشل

يعتقد رجال الاعمال والمستثمرين ان الربح لا ياتى الا من خلال المشروعات التجارية التي تتعامل مع « البطن » !

اما المشروعات الفكرية التي تتعامل مع « العقل » فانهم يعتقدون خاطئين انها خاسرة .

من هنا نجد هذه الحمى في انشاء المراكز التجارية ومحلات بيع الاغذية .. ونجد في بعض المدن ان المراكز التجارية تزداد بنسبة تتجاوز الطلب الفعلي مقارنة بعدد السكان بينما نجد عدد المكتبات ضئيل جدا وان وجدت فهي لا تعدو ان تكون محلات تجارية بمسمى مكتبة تبيع الادوات المدرسية والدفاتر الفاخرة

وبعض من المجلات الضحلة التى لا تجد رواجا لها إلا في اسواقنا وضحاياها من شبابنا وبناتنا الذين يقبلون عليها نتيجة رغبة في القراءة !

ولو كانت العقلية التجارية لدينا قد وصلت الى مستوى من النضج والوعي بحقيقة المتغيرات الاجتماعية ومكتسبات الوعي ..

لاتجهت الى هذا الجانب المفقود في اسواق الفكر .. المكتبات التي تحتوى على الكتب والدوريات والمجلات الراقية التي تسهم من جانب في تنمية الوعي ودعم الحركة الثقافية .. ومن جانب اخر تحقق الربح للمستثمر بعيدا عن « بضاعة البطون » ؟

استطيع هنا ان استشهد بوضع مدينة صبيا التي لا توجد بها مكتبة واحدة تعنى بشئون الكتاب او الفكر او الثقافة اللهم الا مكتبة صغيرة لبيع المستلزمات المدرسية رغم ما عرف عن سكان هذه المدينة من حب للاطلاع وشغف بالثقافة .. في رايى ان مشروعا ثقافيا كهذا « انشاء مكتبة » سيحقق ربحا غير متوقع .

ختاما اجدنى اطرح هذا السؤال على اولئك الباحثين عن الثراء :

- لماذا لا تفكرون مرة بخدمة بلدكم والقيام بدور تجاه مجتمعكم .. فبيع المواد الغذائية يستطيع القيام به اي شخص .. لكن ممارسة الدور التجارى الفعال لا يستطيعه الا من يملكون وعيا !

محمد البدرى

أخرجوا المعاقين من عزلتهم

هناك اخوة لنا شاءت مشيئة الله سبحانه وتعالى ان يبتلو في الدنيا بفقد اشياء لا تقدر بثمن اضافة الى انهم معزولون اجتماعيا بحكم عاهاتهم وانطوائيون وفي حاجة للرعاية والاهتمام من مختلف الاجهزة للتخفيف عن معاناتهم الاجتماعية والنفسية فما الذي يمنع مثلا من انشاء جمعيات اصدقاء المعاقين على غرار جمعيات اصدقاء المرضى والجمعيات الاخرى فالوحدة والانعزال تزيد الالام واهتمام الصحف المختلفة واجهزة الاعلام المتنوعة والتعريف بالمعاقين وانواعهم وطرق الوقاية من الاعاقة وتلافيها اضافة الى علاجها واماكن ذلك والتعريف بمراكز ومعاهد المعوقين المختلفة وعناوينها وعمل زيارات اليها متبادلة بين طلبة المدارس ولبيان ان هناك اخوة لهم وللتعريف بهم لازالة العزلة والشعور بالوحدة ولتشجيع اصحاب المواهب منهم اصحاب المواهب الادبية والفنية والاجتماعية واظهار مواهبهم وقدراتهم المختلفة حتى يكون ذلك درسا للجميع بان الشخص المعوق اي كان نوع اعاقته لا يقل عن الاسوياء وان نقص حظه في جانب من جوانب الحياة فقد يعوض عن ذلك النقص في جانب اخر قد يرفعه فوق غيره من البشر ومن امثلة ذلك اعجوبة القرن العشرين هيلين كيلر واعجوبة الموسيقى الاصم بيتهوفن .

عبد الصمد عامرى

تعقيب

مكافأة التفوق لهؤلاء فقط

اشارة الى ماكتب بجريدتكم بالعدد رقم ٧٣٨١ حول التساؤل عن استحقاق الحاصل على تقدير ممتاز في دبلوم تدريس اللغة الانجليزية لمكافاة التفوق اسوة بخريج الكلية المتوسطة .

- نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للتوجيه التربوى والتدريب افادت ان لوائح تدريب الموظفين نصت على منح مكافاة التفوق للملتحقين بالبرامج التدريبية داخل المملكة .

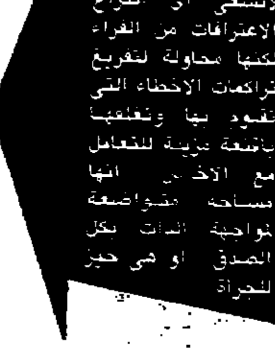
للاحاطة ولكم تحياتى

مدير العلاقات العامة . بوزارة المعارف

عبدالرحمن الحسن



اعتراف



التبعية الفكرية .. المرفوضة !

من حقك كانسان ان تمارس حريتك وتعبر عن ذاتك دون خداع .. ومادمت تحمل رايا تشعر بانه يمثل قناعتك ويعكس درجة وعيك . فليس بالضرورة ان تصادره في سبيل مجاراة شخص اخر هو على النقيض من رايك وقناعتك .

ومادمت انسانا سويا .. فلابد ان اكون « انا » في كل الاحوال .. لا اتلون .. ولا تتعدد شخصيتى حسب الموقف .

قد اجامل في حدود الذوق .. لكن من المحال ان اجامل على حساب ما اؤمن به من فكر او راى .. ومن حق غيرى ان يناقشنى او يجادلنى في ما احمل من افكار واراء .. ومن حقه علىّ ان احترم وجهة نظره النقيضة .. وفي نهاية الامر لكل منا رايه وقناعته اما ان نلتقى واما ان يستقر اختلاف وجهات النظر .. فاستقلالية الفكر يتحقق من خلالها وجودى .

هذا الاختلاف هو المحرك للسكون والجمود وكم نحن بحاجة « للمحرك القوى » الذي يدفع عقولنا للتفكير ومشاعرنا للارتقاء بعيدا عن المجاملة الفكرية التى تجعلنا نتبلد .

خلف محمد الغامدي

واعدون



ما رد الرمل ..

بريشة :

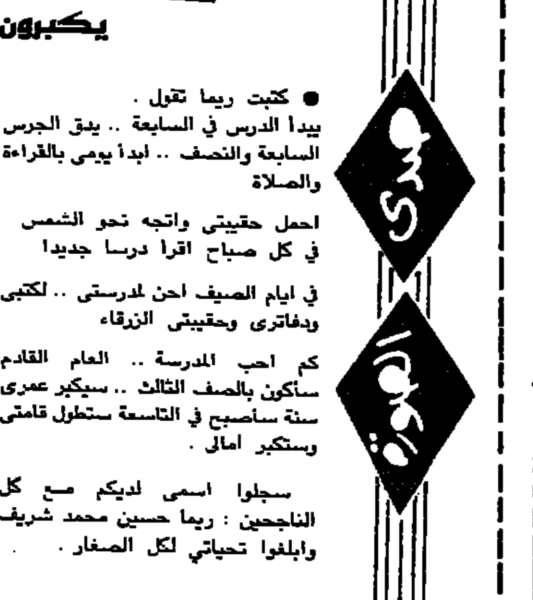
ماجد محمد احمد سعيد

« ليت الفتى حجر » .. ليغنى !

قالت .. لا تصفنى فوصفك قليل ..
وصفتنى بالبدر .. واين البدر من ضيائى
شبهتنى بالضياء .. اين
لفة الضوء من
بريق عيونى
شفتاك تنطقان بشهد الكلام
شفتاى ...
شوك يبرز او تعاشات الظل
شوك ...
يجرح الكلام
تقطر حروفك
دما لا يفيق
قلت : رفيقة الروح
امدنى
انى في هواك صغير
اعذرينى « انى » جرحت لك منطقا
انى على بحر هواك
مركب يبحر للمرة الاولى ترفقى
انى من عطفك استزيد
تعند قامة اهدابك .. كتبت
ميلادى وموتى ..
« ليت الفتى حجر »
رفيقه الدرب انا من اضاع
في كهوف سحرك عقله
نما يرجى من فتى اضاع
عقله وغنى
كل الاغانى
فتى ..
توحد
بكل الاغانى
رفيقة الحزن
هذا هو العفو امنحه .
فامنحيتى الشعر

حسين سعيد ملهي - ابها





الصغار يكبرون



● كتبت ريما تقول .
يبدأ الدرس في السابعة .. يدق الجرس السابعة والنصف .. ابدأ يومى بالقراءة والصلاة

احمل حقيبتى واتجه نحو الشمس في كل صباح اقرا درسا جديدا

في ايام الصيف احن لمدرستى .. لكتبى ودفاترى وحقيبتى الزرقاء

كم احب المدرسة .. العام القادم سأكون بالصف الثالث .. سيكبر عمرى سنة سأصبح في التاسعة ستطول قامتى وستكبر امالى .

سجلوا اسمى لديكم مع كل الناجحين : ريما حسين محمد شريف وابلغوا تحياتي لكل الصغار .



قبل النشر

● العزيز - احمد عيسى عسيلى .

- التامل في الكون ومعجزاته عملية جميلة .. خاصة انها تمنحك القدرة على اختراق افق لا يتحقق لك من خلال الانغماس في تفاصيل الحياة اليومية . لو عمقت قراءاتك الفكرية فمن المؤكد انك ستصل الى نتائج تكون محورا لكتاباتك القادمة .. ننتظر منك نتائج كتابية اخرى .

● العزيز . احمد محمد اسماعيل كريرى .

- نعم .. الشجاعة فضيلة .. والجهر بالحق ضرورة لايقاظ من منحوا ضمائرهم اجازات طويلة !

● العزيزة : « الزهرة المحرومة » .

- الاغراق في الحزن على هذا النحو يجهض قلمك مبكرا .. فالتعامل مع الحياة والتعبير عنها يحتاج منا الى قدرة على منح العقل فرصته الكتابة ايتها العزيزة تحتاج الى نضج فكرى .. ونضج في المشاعر

انت تظلمين نفسك كثيرا عندما تستسلمين للاحزان والتعامل مع الاخرين بمقياس واحد .. كوني اكثر واقعية في حياتك وفي كتاباتك .

قد تستغربين هذا الرد في الوقت الذي وجهت لنا من عبارات الثناء ما نخجل عن ذكره .. ثقي ان دافعنا هو انقاذ هذه الموهبة التي تمثلت في كل كتاباتك التي وصلتنا .. المهم ان تعيدى صياغة الاشياء في داخلك بواقعية .

وننتظر منك مزيدا من الابداع وذكر الاسم الحقيقى

● العزيز فهد الجهني .

- محاولتك الشعرية الاولى تكشف عن موهبة ما تحتاج فقط الى اخراج محاولاتك القادمة من اسر المفهوم السائد للشعر الذي يركز على « الحبيبة » وغيابها وسفرها والبكاء على بعادها .. الشعر يستوعب كل المعاني الانسانية والكونية

يمكنك قراءة ما هو متاح في المكتبات ما يعينك على تطوير موهبتك مثل « مجلة ابداع » مجلة كلمات والملاحق الثقافية في عكاظ واليوم والرياض والبلاد وتكثيف اتصالك بالاقسام الثقافية في الصحف المشار اليها . نقول لك هذا بكل الصدق .

● العزيز يسرى الحارس ..

- اوجه التقارب بين عكاظ وبين قرائها متعددة .. المكالمات الهاتفية تبدأ من التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة مساء وكلها تتعلق بقضايا هامة .

الرسائل البريدية بمعدل ثمانين رسالة يوميا من كل انحاء الوطن . ونحن نسعى دائما الى توثيق هذه الصلة بين الجريدة وقرائها في كل مكان .

بقية رسالتك « الاستعراضية » لم نفهم مقاصدها نرجو ان لا يخونك التعبير في الرسائل المقبلة ..

هكذا من الأصل

إعلانات عكاظ
جدة
شرورشارع الأربعين ت: ٦٧٢٢٦٣٠
مكتب شارع السبعين ت: ٦٧١٠٥٠٠
مدير إدارة الإعلانات ت: ٦٧٢٢٧٧٥

مفقودات

●● يعلن ابراهيم الحسين مبلوي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٥٠٩٣٦ شفروليه خصوصي صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٢٣٨ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن يحيى علي محمد سفياني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠٣٦٦٢٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او مصدرها
١١٠٤٩ / ٢٤ مكتبة عبده قاسم - جيزان

●● يعلن بسري عبد المعد عبد الحميد فرج مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٠٤١٥ / ٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١١/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣١٢٦٦ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن علي محمد محسن عن فقد رخصة عمل صادرة من مكتب العمل بالرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل الرئيسي بالرياض
٢٨٥٦ / ٢٤ مكتبة الاتحاد بالرياض

●● يعلن ويس دخلد الحويكم عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٥٨٦ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٣٩٦/٣/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٩٠٢١ / ٢٤ الجوف

●● يعلن سور الهاي ابلمار حندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٣ صادرة من جوازات القريات بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات طبرجل
٩٤٥٣ / ٢٤ معرض العربي - الجوف

●● تعلن موسسة باعقيل للتجارة عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ نقل رقم ٥١٣٤٣٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٣٠٣ / ٢٤ هشام

●● يعلن مدثر امال محمد اكبر باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من باكستان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٣٣٣٠٤ / ٢٤ هشام

●● يعلن ياسين محمد سهل سينغالي الجنسية عن فقد رخصة قيادةسيارة خصوصي رقم ٨٥٨٥٩ / ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٣٠٥ / ٢٤ هشام

●● يعلن محمد نصر انور عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٧٣٥٠ / ب صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٣٣٠٦ / ٢٤ هشام

●● تعلن شركة العمراني للصناعة عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي م ٨٢ رقم ٦٨٤٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٣٠٧ / ٢٤ هشام

●● يعلن بلحاني حمزة باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٥٤٢١ .A١. صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٣/٨/١٠ ومدون به اسمي ابنيه قولار بي. وعلام رسول
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٣٣٣٠٨ / ٢٤ هشام

●● يعلن بلعيث حسن احمد صغير عن فقد بطاقة عمل صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٣١٠٨ / ٢٤ مكتبة الخليج

●● يعلن علي عبد الله علي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٠٣٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣١٥٧ / ٢٤ نجد - جدة

●● يعلن محمد ابراهيم المسعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٧٦٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٩٠١ / ٢٤ مكتبة حنتور

●● يعلن هادي عيظه هادي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٠٣ / ب صادرة من الخرج بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخرج
٢٧١٩ / ٢٤ من دبيس بالخرج

●● يعلن عبد الرزاق عبد القادر اشقر عن فقد استمارة سيارة كرسيدا تويوتا م ٧٧ خصوصي رقم ١٢٥٩٣٣٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٣٣٩ / ٢٤ بقالة حي الاسكان

●● يعلن عبد الرزاق عبد القادر اشقر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢١٣٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٦٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٣٤٠ / ٢٤ بقالة حي الاسكان

●● يعلن السيد محمد عوض الحربي سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية مرحلة ابتدائية صادرة من جدة سنة ١٤٠٦/١٤٠٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة طارق بن زياد الابتدائية
٤٣٤٦٢ / ٢٤ مكتبة العتيبي

●● يعلن امير احمد حسن بلختوين سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٧٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٠٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٤٦٣ / ٢٤ مكتبة العتيبي

●● يعلن محمد كرده سلاه سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٤٥٥٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٣/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٤٦٤ / ٢٤ مكتبة العتيبي

●● يعلن سعد مسعود القرني عن فقد استمارة سيارة داتسون نقل رقم ٥٢٨٤٠٥٣ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٢٠٧ / ٢٤ الفيصلية

●● يعلن عبد المؤمن ادم محمد نيجيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٥١٦٣ صادر من سفارة النيجر بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة النيجر بجدة
٤٣٤٠٧ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن عبد المؤمن ادم محمد دفتر اقامة رقم ١٤٦٦٦ / د صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٤٠٨ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن عبد المؤمن ادم محمد عن فقد عقد نكاح صادر من محكمة مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة مكة المكرمة
٤٣٤٠٩ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن محسن صالح ناصر صنيج يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٧٦٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٣٤١٠ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن محمد لطيف جان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٣٩٦٧٩ صادر من روالبندي بتاريخ ١٩٧٧/٥/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٤٣٤١١ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن حرسي يوسف ورسمه صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٨٣٤ صادر من مقديشو بتاريخ ١٩٧٦/٨/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجدة
٤٣٢١٢ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن حرسي يوسف ورسمه عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٠١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٢١٣ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن جامع ورسمه فارح صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٩٣٦ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٢١٤ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن جامع ورسمة فارح عن فقد جواز سفر رقم ٣ / ٦٠٨٣٨ صادر من لوساكا - زمبيا سنة ١٩٧٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجدة
٤٣٢١٥ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن زويد سعيد سطلين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٢٤٠٩ / ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٢٩٧ / ٢٤ الرازي

●● يعلن مرسي حامد صالح سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر صادرة من بورسودان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية
٤٣٢٩٨ / ٢٤ الرازي

●● تعلن عابدة بروين باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٦٣٤٩ A صادر من كراتشي
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٤٣٢٩٩ / ٢٤ الرازي

●● يعلن الله رخيا فضل الدين محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٠٣ / ١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٤٢٠٣٧ / ٢٤ السعودية - جيزان

●● يعلن سعد حسين علي سعد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣٠٩ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدمام
٩٥١٧ / ٢٤ الدمام

●● يعلن احمد محمد شمح يمني جنوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٢٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران
٤٠١٠١ / ٢٤ نجران

●● يعلن عوض علي شليع ال عمر عن فقد لوحة ... تويوتا نقل م ٨٣ رقم ٦٩٢١٧١٩ صادرة من ... نجران بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠١٠٠ / ٢٤ نجران

●● يعلن رضوان عبد الرحمن الباشا سوري الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤٠١٨١٣ م ٧٨ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٠٣٥٧١٦
٢٨٥٥ / ٢٤ مكتبة الاتحاد بالرياض

●● تعلن خديجة موسى بكر محمد نيجيرية الجنسية عن فقد شهادة ميلاد رقم ٥١٠٣ / ١ / ٩٣ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب المواليد بجدة
٣٦٣٩٩ / ٢٤ مكة المكرمة

●● يعلن عمر خان محمد خان عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٤٦٤٩١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٣٩٨ / ٢٤ مكة المكرمة

●● يعلن حتيرش حمد الجحدلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٥١٩٦٠٥٨ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٣٦٤٠٠ / ٢٤ مكة المكرمة

●● يعلن محمد نعيم افضل محمد سليم باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٦٠٠٤ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠١/١١/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٣٦٤٠١ / ٢٤ مكة المكرمة

●● يعلن عبيد ضعيلن الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٣ رقم ٤٨٤٢٠٧٩ صادرة من مرور بريدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٠٠٢ / ٢٤ مكتبة الثقافة - المدينة المنورة

●● يعلن سلاح الحدود عن فقد لوحة سيارة تويوتا نقل رقم ٤٢٢٠٨٥٥ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٠٩٧ / ٢٤ ينبع

●● يعلن مكازي مساعد الجهني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٤ نقل رقم ٦٨٦١١٣١ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢١٠٣ / ٢٤ ينبع

●● يعلن مرزوق شنيان العلوني عن فقد لوحة سيارة م ٨٤ نقل رقم ٦٨٦١٤١٣ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٢٨١٩ / ٢٤ مكتبة رياض املج - ينبع

●● يعلن علي محمد عواتر يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٩٦٠ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
١١٤ / ٢٤ مكتبة الطلبة بالقصيم

●● يعلن سالم بن سالم احمد مسلوي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٩ خصوصي رقم ١١٦٣١١٨ صادرة من مرور جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٦٨٤١٩ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٠
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة او الدمام
٣١٢٦٠ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن محمد حسن عسيري عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٧٩ نقل السعودية رقم ٦٠٠٥٥٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٩/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٢٥٤ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن حكيم صالح ناصر مدر يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٥٢٧٦٨ / ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٢٥٥ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن نايف عبد الرحمن حجار العتيبي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٩٩٨٧٢٨٨٠١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣١٢٥٩ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن احمد مرزوق احمد الزبيدي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٤٣٢٢٠ صادرة من قاعدة جدة الجوية بتاريخ ١٤٠٢/٣/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة جدة الجوية
٣١٢٥٧ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن عبد الله حسن محمد العمودي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٠٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٢٦١ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن علي عبد الله سالم فريدة عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦٠٨٠ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٢٢٧ / ٢٤ مكتبة نجد

●● يعلن علي عبد الله سالم فريد عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٥٧٦١٧ صادرة من القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٢٢٦ / ٢٤ مكتبة نجد - القصيم

●● يعلن خضر محمد سلامة العطوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٤٥ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٧٥٥ / ٢٤ تبوك - الحارس

●● يعلن فهد منحن عضيان البلوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٢٠ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٩ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٣٦٣ / ٢٤ مكتبة الفلاح بتبوك

●● يعلن سليمان هويمل عواد الحويطي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٤ رقم ٣٢٢٥٨٩٠ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٨٥٣ / ٢٤ مكتبة الحلبي بتبوك

●● يعلن محمد عمر مالهدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور جدة سنة ١٣٩٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٠١٠٣ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن هدايت رشيد احمد عن فقد استمارة سيارة ايسوزو خصوصي رقم ١١٣٨٣٦٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٠١٠٤ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن محمد ظهير علي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوصي رقم ١٠٦٤٧٨٧ صادرة من مرور جدة باسم محمد احمد استيك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٠١٠٢ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن احمد بن احمد بن علي ابراهيم الحملي يمني الجنسية عن فقد شهادة الابتدائية الصادرة من المدرسة السعودية الابتدائية سنة ١٤٠٢ / ١٤٠٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم بيشة
١٥٢١٩ / ٢٤ ستوديو الوفاء

●● يعلن سعد مخفور صالح القرني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة د ٨٤ رقم ٥٢٣٩٧٤٩ صادرة من مرور جدة سنة ١٤٠٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
١٥٧٧١ / ٢٤ مكتبة المصيف - بيشة

●● يعلن الشيخ ابراهيم الشيخ سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٥٧ / ٣ صادرة من جوازات جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٠٠٧٥ / ٢٤ جيزان

●● يعلن محمد ربيع طاهر الزيني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٣ نقل رقم ٦٩٥٨٨٥٢ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٥٦٢ / ٢٤ الفريشي بصامطة

●● يعلن محمد علي محمد عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٨٥٨٩٠ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور ابها
٢١٣١٢ / ٢٤ مكتبة العفيف بخميس مشيط

●● يعلن هزاع مفلح القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ نقل رقم ٥٢١١٩٦ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تثليث
١٦٦١٢ / ٢٤ بيشة

●● يعلن سيد محمد ثناء الله هندي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٨٧ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
١٦٦١٠ / ٢٤ بيشة

●● يعلن علي عبد الواسع كليب يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٣٤ / ١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٠٠٧٦ / ٢٤ جيزان

●● يعلن مرعي حسن يحيى حبيبي المالكي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٣٤٩٩١ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠٠٧٨ / ٢٤ جيزان

●● يعلن نبيل عبد الحميد سيد احمد مصري الجنسية عن فقد لوحة سيارة هوندا م ٨٣ رقم ٢٩٦٥٣٣٥ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠٠٧٤ / ٢٤ جيزان

●● يعلن نداء عتيق خليف الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٠١٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٢٠٩ / ٢٤ مكتبة المطار بحائل

●● يعلن عبد الله مقبل لافي الرشيدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٩٩٦١١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٤ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٣١٤٠ / ٢٤ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن عبد الله عبده سالم يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٧٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٧ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٣١٣٩ / ٢٤ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن عثمان فضل الله قسم السيد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٢٨٢ وتاريخ ١٩٨٢/٥/٣١ صادر من السفارة السودانية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣٥٢٢ / ٢٤ مكتبة المطار بحائل

●● يعلن عثمان فضل الله قسم السيد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٨ صادرة من جوازات حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٣٢٢١ / ٢٤ مكتبة المطار بحائل

●● تعلن مؤسسة القرني للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم ٦٢٦٢٢١٥ صادرة من مرور الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
١٦١٧٣ / ٢٤ محلات الزيتون بالعلايه

●● يعلن محمد براز محملس المسيعي عن فقد شهادة الصف الثالث الابتدائي الصادرة من مدرسة العميرية الابتدائية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة العميرية الابتدائية
١٦٦١٥ / ٢٤ بيشة

●● يعلن سليم محمد سلامة البلوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٨٥٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٥٥٨ / ٢٤ مكتبة الكويكبي - تبوك

●● يعلن حسن عبد الرحمن صالح الشهري عن فقد استمارة دخول اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٠ / ١٤٠١ صادرة من مدرسة حلباء المتوسطة بمدينة ال حميل بن عمرو بمنطقة بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٩٣٦١ / ٢٤ مكتبة الفلاح - تبوك

●● يعلن علي بن حسين فروش يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٢٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢ صادرة من جوازات تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك
٣٩١٠٣ / ٢٤ بقالة فلسطين مضماء - تبوك

●● يعلن حسن عبد الرحمن صالح الشهري عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٠ / ١٤٠١ صادرة من مدرسة حلباء المتوسطة بمدينة ال حميل بن عمرو بمنطقة بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٩٣٠٢ / ٢٥ مكتبة الفلاح بتبوك

●● يعلن عبد الله صالح مسفر الشمراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٣٦٤ / ٢٤ الإدارة

●● يعلن خالد حسين الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٧١٣ / ٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣١٢٦٩ / ٢٥ الإدارة

●● يعلن محمد مرهلي السعيد عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٢٩٨ / ٢٥ (ب) هشام

●● يعلن ادوم جمري تيكل عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٠ رقم ١١٦٦٧٨٣ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٢٨٠ / ٢٥ هشام

●● تعلن فاطمة بنت بادي المسعودي سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٩ / ٢ / ٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٣/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣١٢٧٠ / ٢٥ الإدارة

●● يعلن مابكر عبد المؤمن ادم عن فقد جواز سفر رقم ٤١٠٧ صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٤٢٨١٥ / ٢٥ مكتبة باحبيش بجدة

●● يعلن جمعب موسى الثقفي عن فقد استمارة سيارة م ٨١ رقم ٦٠٠٤٣٧٢ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بني سعد
٣٧١٠٢ / ٢٥ مكتبة الفيصل بالطائف

●● يعلن عبده احمد محمد حنكش عن فقد لوحة سيارة ٤١٦٥٤٥٣ م ٨٣ صادرة من خميس مشيط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٤٠٥٣ / ٢٥ مكتبة باوزير - جيزان

●● يعلن محمد احمد محسن العمري عن فقد بطاقة العمل الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض
٢٥٠٩ / ٢٥ مكتبة دار المعارف - الرياض

●● يعلن ابراهيم عبد العزيز الزامل عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٩ - ٢٨٠ اس اس ال رقم ١٠٧٣٣٧ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الناصرية بالرياض او مكتبة الاتحاد ت ٤٠٣٦٢٠٧
٢٨٥٧ / ٢٥ مكتبة الاتحاد - الرياض

●● يعلن عبد الرحمن ميان شهنواز باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦١٤٠٥٤ صادر من كراتشي سنة ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٩٥٥٤٠ / ٢٥ بهنسي

●● يعلن انوم جبري تيكل عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرولا م ٨٠ خصوصي رقم ١١٦٦٧٨٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٢٨٠ / ٢٥ هشام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سويد بن حسين ضبان المصارير الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨١٣ / ١١٩٠ بتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٨ سجل الخرج قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧٠٨ / ٢٥ مكتبة بن دبيس - الخرج

●● لا تمانع القنصلية العامة للجمهورية العربية اليمنية في جدة من الاعلان عن تعديل اسم المواطن اليمني احمد عبد الله محمد الى الاسم الصحيح احمد فرحان مهيوب عساج كما هو وارد في البطاقة الشخصية وقد منح هذا بناء على طلبه
٤٣٣٠٠ / ٢٥ الرازي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجيزان بانه تقدم اليها المواطن مرعي فتح الله سعيد طالبا اضافة الاسم الرابع علي
فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه.
١٠٠٨١ / ٢٥ جيزان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو مصلح محمد مصلح مطلب اضافة لقبه السيد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٢٤ في ١٣٨٨/٤/٢٩ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك مصلح محمد مصلح السيد
فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣١٠٩٣ / ٧ الإدارة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو عبدالله محمد عبدالله تقدم اليها طالبا اضافة لقبه زيلعي بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٩٧١ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٥ سجل جدة ليكون اسمه بعد ذلك عبدالله محمد عبدالله فمن له معارضة في ذلك ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣٠٠٨١ / ١٢ الإدارة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنة فاطمة بنت امان مقبولي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٣١١٩ في ١٣٧٩/٧/٢٨ سجل جدة قد فقد منها
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٠١٠١ / ٢٤ الإدارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعد محمد ناصر النشاوي الاكلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٠٤٤ في ١٤٠٠/٤/١٤ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦٦٠٨ / ٢٤ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عيدان جابر مفرح الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٢١١٢٧٩٩١ في ١٤٠٥/١٠/٢٨ سجل تبوك قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٩٣٦٠ / ٢٤ مكتبة الفلاح - تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن كاتب عشوي مزال العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٠١ في ١٣٩٦/٧/٣ سجل حائل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٣١٤١ / ٢٤ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مشوح حضيري مايض الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٩ / ٣١٢٣٦ في ١٣٨٩/٥/٢٢ سجل حائل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٢١٠ / ٢٤ مكتبة المطار بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد يحيى علي مشيخي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٥٢٤ في ١٣٩٣/٣/١٤ سجل ابي عريش قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠٠٧٧ / ٢٤ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن بخيت ربيع سمير الديناني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٧ في ١٣٨٠/١٦٢ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٢٥٨١ / ٢٣ مكتبة عبير - ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سليمان حامد سلمان الدبيس الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٨٩ في ١٣٩٠/١/١٣ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٢٥٧٩ / ٢٣ مكتبة عبير - ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد العظيم صالح ميزان الشيخ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢١٠٧ في ١٤٠٠/٦/٢١ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٣٣٢١ / ٢٤ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عطية الله بن علي بن صالح من عصيلان الظلمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٣٩٤ في ١٣٨٩/٧/١٩ سجل مكة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٢١٠٣ / ٢٤ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عواض سالم عايز السحيمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٠٦ في ١٣٩٦/٣/٢٠ سجل المدينة المنورة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٩٥٩ / ٢٤ مكتبة الخيباري بالمدينة المنورة

تعديل أسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عطيان غطيان فريح الرفاعي طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي عطيان غطيان فريح الرفاعي الجهني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٥٧ في ١٣٧٩/٩/٦
فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
١٢٥٧٧ / ٢٣ مكتبة عبير - ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن جمعه سليمان معوض العلوني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي جمعه سليمان معوض العلوني الجهني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٣ في ١٣٧٨/٩/١٣
فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
١٢٥٧٨ / ٢٣ مكتبة عبير - ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايا بانه تقدم اليها المدعو تركي معيض سليمان طالبا اضافة اسم شهرته الشهري واسم فخذه ال مشير بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٦٢ في ١٣٨٨/١١/٢٥ سجل النماص ليصبح الاسم كاملا بعد الاضافة تركي معيض سليمان ال مشير الشهري
فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة
٣١٢٤٤ / ٢٣ الإدارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها محمد احمد شطوان عسيري طالبا حذف شطوان واضافة محمد دغرم والفخذ الحنيشي بحفيظة نفوسه رقم ٩٠١٥ في ١٣٨٨/٦/٢٦ سجل ينبع بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو محمد احمد محمد دغرم الحنيشي عسيري
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٦٣٠١ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها عايض محمد عواض طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٩٢٨ في ١٣٧٨/٥/١٣ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو عايض محمد عواض ال حلوب عسيري
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٦٣٧٢ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو ابراهيم عبد الله حسن حامل حفيظة النفوس رقم ١٤٢٢ في ١٣٨٧/١/١٩ سجل النماص طالبا اضافة شهرته العمري بحفيظته بحيث يكون الاسم ابراهيم عبد الله حسن العمري
فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه
٢٦٢٨٩ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدمت اليها المواطنة شاطرة بنت احمد بن معيض المضافة في حفيظة نفوس زوجها المتوفي محمد بن عبد الهادي محمد معيض حامل حفيظة النفوس رقم ٧٩٩ في ١٣٧٧/٥/٥ سجل ابها طالبة اضافة اسم الفخذ ال سعوان والشهرة القحطاني ليكون اسمها بعد الاضافة شاطرة بنت احمد بن معيض ال سعوان القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٧٣ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن علي سعد محمد نطلس الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٨١٩ في ١٣٨٦/٣/١ سجل ابها طالبا حذف اسم جده الثاني نطلس واضافة فخذه ال نطلس وشهرته القحطاني ليكون اسمه علي سعد محمد ال نطلس القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٩٥ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن فتح الله بن محجوب بن سعيد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٨٩٩ في ١٣٨٠/١٠/١١ سجل ابها طالبا اضافة شهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة فتح الله بن محجوب بن سعيد القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٩٢ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن شايع بن سعد علي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٦٦٤٠ في ١٣٨٢/٦/٢٥ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ ال عشيه والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة شايع بن سعد علي ال عشيه القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٧٥ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سالم سعد علي الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٧٣١٩ في ١٣٨٤/٣/١٣ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال عشيه والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سالم بن سعد بن علي ال عشيه القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٧٦ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن يحيى بن محمد سالم الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٤٠٨ في ١٣٨٦/٦/٢٩ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال مريع والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة يحيى بن محمد بن سالم ال مريع القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٧٧ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سالم بن مبارك بن سالم الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣٦٦ في ١٣٨٨/٥/٦ سجل خميس مشيط طالبا اضافة اسم الفخذ ال نواب والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة سالم بن مبارك بن سالم ال نواب الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٧٨ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● نقدم لإدارة الاحوال المدنية و النماص المدعو علي محمد علي حامل حفيظة النفوس رقم ٢٠٢٨٨ في ١٣٩٥/١٢٧٨ سجل ابها طالبا اضافة شهرته الشهري بحيث يكون الاسم علي محمد علي الشهري
فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه
٢٦٢٨٦ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد علي فهيد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٤٨١ في ١٣٨٩/٦/٢٨ سجل خميس مشيط طالبا اضافة الفخذ الحرملي والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن علي بن فهيد الحرملي القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٩٧ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن يحيى بن فايع عبد الله الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٠٢٢ في ١٣٨٣/٣/١٨ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال سعيد والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة يحيى بن فايع بن عبد الله ال سعيد الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٢٩٦ / ٢٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعلايه بانه تقدم اليها المدعو سعيد علي فضل العمري طالبا تعديل اسم جده الى سالم واضافة فخذه ال سالم بحفيظة نفوسه رقم ١٨٦٥ / ٥٨٣٥ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٢٠ سجل الخرج ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة سعيد علي سالم ال سالم العمري
فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٣٨٣٥٨ / ٢٤ الطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المدعو فاضل مشيش ملفي العزامي طالبا اضافة اسم القبيلة الشراري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٤٧١ في ١٣٨٤/٤/١٥ سجل الجوف ليصبح الاسم بعد الاضافة فاضل مشيش ملفي العزام الشراري
فمن لديه اي معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في طبرجل خلال شهر
٩٤٥٢ / ٢٤ معرض العربي - طبرجل - الجوف

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي تار للعموم انه انهى اليها المواطن محمد بن هادي من الخدري المخلص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة بوادي تار هجره الرافد المحدودة بالحدود الاتية حسب تقرير الزراعة
من الشمال شارع وطول الضلع ٣٢٠ م
من الشرق ارض مزروعة حبينا وطول الضلع ١٢٥ م
من الجنوب جبل العرقاز وطول الضلع ٣٢٠ م
من الغرب شارع وطول الضلع ١٢٥ م
المساحة الاجمالية ٤٠٠٠٠ م مربع والمدوم ٤٠ دونما
وقد الت اليه بوضع اليد والاحياء من قبل عام ١٣٨٨
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٠٠٩٦ / ٢١ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها مبارك راجح مبارك العاطفي القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وورثه الدارج عليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٦ وبه ٣ غرف ومصلى المحدود بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول ٦٠ م
شمالا شارع بطول ٦٠ م
شرقا فضاء بطول ٣٠ م
غربا فضاء بطول ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥١٩ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها محمد الحلاني بن علي المشعل القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيتين الدارجين عليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٦ الواقعتين في محلة الحفائر بتثليث المحدودتين بالحدود الاتية
البيت الاول
جنوبا فضاء بطول ٣٠ م
شمالا فضاء بطول ٣٠ م
شرقا شارع بطول ٣٠ م
غربا فضاء بطول ٣٠ م
البيت الثاني
شمالا فضاء بطول ٢٣ م
جنوبا فضاء بطول ٢٣ م
شرقا فضاء بطول ٢٣ م
غربا فضاء بطول ٢٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٢٠ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها حمد بن مفلح بن سالم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة مستوية جاش بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع ترابي بطول الضلع ٢٠ م
شمالا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
شرقا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
غربا شارع ترابي بطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٢١ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها منيف بن سالم مذكر القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة حي ال تمبود بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شعيب فضاء بطول الضلع ٢٠ م
شمالا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
شرقا بيت رميح بن سالم بطول الضلع ٢٠ م
غربا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٢٢ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها علي هادي فلاح ابورقطه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة الكهيف بتثليث المحدود بالحدود الاتية
جنوبا ملك المنهي بطول الضلع ٣٥ م
شمالا ملك المنهي بطول الضلع ٣٥ م
شرقا ملك المنهي بطول الضلع ٣٥ م
غربا ملك المنهي بطول الضلع ٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٢٤ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها فراج محمد فراج القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة شعيب العاضر بجاش المحدود بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
شمالا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
شرقا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
غربا فضاء بطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٢٣ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها فراج محمد فراج المسردي القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محلة المعتلا بجاش بتثليث المحدود بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول ٣٦ م
شمالا شارع بطول ٢٩ م
شرقا شارع بطول ٣٦ م
غربا فضاء بطول ٢٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٠٩ / ١٩ تثليث - بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها مبارك بن دابس بن محمد ال شبود ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة والبيتين الدارجتين عليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٧
اولا المزرعة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك ثلاب جلوي بطول ٢٢٠ م
شمالا ملك ثلاب مبارك بطول ١٣٠ م
شرقا وادي تثليث بطول ١٣٠ م
غربا جبل
ثانيا البيت الاول
جنوبا شارع بطول ٢٠ م
شمالا شارع بطول ٢٠ م
شرقا فضاء بطول ٢٠ م
غربا فضاء بطول ٢٠ م
ثانيا البيت الثاني
شمالا فضاء بطول ١٦ م
جنوبا شارع بطول ١٦ م
شرقا شارع بطول ١٦ م
غربا فضاء بطول ١٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٠٨ / ١٩ تثليث - بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها عبيد علوش ناصر القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المكون من دور واحد وبه ١٢ غرفة الدارج عليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٦ المحدود بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول ٢٠ م
شمالا مسجد بطول ٢٠ م
شرقا السوق بطول ٢٠ م
غربا مزرعة بطول ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٠٨ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها محمد حمود بن حمده السويداني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في حي ال سويدان بتثليث الدارجة عليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٧ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مزرعة فالح بن ذعار بطول ٥٨ م
شمالا شارع بطول ٥٧ م
شرقا شارع بطول ٢٢ م
غربا مزرعة حبيان فهيد ثم ال حمده بطول ٢٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٥٠٧ / ١٩ تثليث - بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها حسن سيف القوم ال شبود القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي ال شبود الدارج عليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٧ وبه خمس غرف المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع بطول ٢٠ م
شمالا فضاء بطول ٢٠ م
شرقا فضاء بطول ٢٣ م
غربا فضاء بطول ٢٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٥٢٥ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها ورثة حسن محمد شارع ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الحوش الواقع بحي مستويه جاش بتثليث وبداخله غرفة الدارج عليهم بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شبيب مرزوق بطول ٣٠ م
شمالا نافذ بطول ٣٠ م
شرقا ملك فلاح محمد بطول ٣٠ م
غربا شارع بطول ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٥٢٦ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها احمد شحاته محمد سعد الزعبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في جهة بحرد التابعة لابي عريش المحدودة بالحدود الاتية حسب الكروكي الاتي نصه
شمالا يحيى شنيت وورثة جبران محسن خرمي وحاليا المنهي وطول الضلع ٣٤٦.٥٠ م
جنوبا ورثة محمد قاسم شاعر وطول الضلع ١٩٧.٥٠ م
شرقا محمد القسم شاعر بركز وملقاط جرادي منيبي وطول الضلع ٥٨ م ثم ٩٥ م ثم ٢٣٥ م
غربا احمد محمد عسيري وطول الضلع ٣١٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧٢١٧ / ٢٠ المكتبة العقيلية بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها محمد بن تركي من علي البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الشقيقة والت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ وبمحلة نخل واثل واشجار وبيت شعبي المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع غير منتظم بطول الضلع ٥٩ م
شمالا مقبل بن تركي بطول الضلع ١٧٥.٨٠ م
شرقا شارع غير منتظم بطول الضلع ٦٤ م
غربا ملك مهدار رايد بطول الضلع ٧٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٦٥٩٤ / ٢٠ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن مسفر سالم مانع الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الحميمه ببيشة والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على ٦ غرف وحوش مرتفاع مترين المحدود بالحدود الاتية
جنوبا جبل بطول الضلع ٢٠ م
شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٣٠ م
شرقا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٢٠ م
غربا ملك مسفر مانع بطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٢١٣ / ٢٠ ستوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها حمد قماس محمد الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الحميمه ببيشة والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على غرفتين وحوش بارتفاع مترين المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض مسفر سالم بطول الضلع ٣٢ م
شمالا مطلع قبيسه بطول الضلع ٣٢ م
شرقا ارض محمد بخيت بطول الضلع ١١ م
غربا شارع بطول الضلع ١٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٢١٤ / ٢٠ ستوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن علمس احمد ... شمري حامل الحفيظة رقم ٤٣٩ في ١٣٨٦/٣/١٥ ... ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في معلج المعين والمكونة من غرفتين طول وسبب المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي بطول ٣٥ م ويحده طريق ترابي
الضلع الجنوبي بطول ٣٥ م ويحده وادي ضرمه
الضلع الشرقي بطول ٣٥ م ويحده مزرعة المنهي
الضلع الغربي بطول ٣٥ م ويحده الجبل
نخل عليه بالاحياء الشرعي قبل ٢٤ عاما
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٦١٤ / ٢٠ مكتبة حضير - المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن احمد عبيض احمد الشهري حامل الحفيظة رقم ١٩٣٩ في ١٣٩٣/٥/١٥ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في معلج والمكونة من قطعتين المحدودة بالحدود الاتية
اولا القطعة المسماة الطويل
الضلع الشمالي بطول ٣٩ م ويحده مسفر المزينة
الضلع الجنوبي بطول ٢٥ م ويحده احمد ابراهيم واختيه صالحة وزهراء
الضلع الشرقي بطول ٦١ م ويحده علي محمد عابض الشهري
الضلع الغربي بطول ٥١ م ثم ينكسر غربا بطول ٧ م ثم ينكسر شمالا بطول ١٨ م ويحده احمد ابراهيم واختيه صالحة وزهراء
ثانيا زهب رحمه
الضلع الشمالي بطول ٣٢ م ويحده خط ترابي
الضلع الجنوبي بطول ٤٣ م ويحده عمر عابض
الضلع الغربي بطول ٦ م ويحده خط ترابي
الضلع الشرقي بطول ٤٧ م ويحده قسم بنت احمد
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٦١٣ / ٢٠ مكتبة حضير المجاردة - ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن فايز عبد العزيز محمد غشام ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في النخيله ببيشة والايله اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتملة على نخيل وبئر ارتوازية واثل وبيت شعبي يحتوي على ثلاث غرف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مزرعة بن دعيمان ومن عوضه بطول الضلع ١٠٨.٨٠ م
شمالا شارع غير منتظم بطول الضلع ٨٠٨ ... م
من الشرق شارع غير منتظم بطول الضلع ٤٢ م
من الغرب مزرعة الصحن بطول الضلع ٣٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٦٥٨٤ / ٢١ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن يحيى محمد عواف بالوكالة عن احمد حسن يحيى جماح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الواقعة بقرية عطوطة الحي الجنوبي العربي المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي طوله ٢١.٥٥ م ويحده يحيى من حسن عواف
الضلع الجنوبي طوله ٣٠.٢٠ م ويحده ممر بعرض ٥ م
الضلع الشرقي طوله ٢١.٦٠ ... ويحده علي احمد حكمي واحمد محمد حبي
الضلع الغربي طوله ٣٠.٦٠ م ويحده الشيخ محمد علي عواف
المساحة الاجمالية ١١٤٥.٠٣ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١١٥٦١ / ٢١ مكتبة الفريشي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها شذاز مشعل منزل العصيفلي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المنشئة على مستكن سكنية بمعابدها الشرعية القائمة بسرايح المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة بالحدود الاتية
شرقا السكة النافذة وبها الباب
غربا ملك المنهي
شمالا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا الحدود وبين ملك حازي محمد العتيبي
جنوبا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا الحدود وبين ملك علي سلطان العتيبي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣٦٣٩٢ / ٢١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها محمد مبروك التعليدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض النخل الواقعة في محلة سحب بطريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٢٩ م ويحده شارع
شمالا ٣٠ م ويحده ملك عميها عتيق القايدي
شرقا ١٨ م ويحده سليقه
غربا ١٦٩٥ م ويحده شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٢٨١٠ / ٢١ مكتبة رياض املج - ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها فلاح سعيد الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة قمبع الابل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمبني من اللبن والخشب الخارجي والمكون من خمس غرف وحوش بارتفاع مترين المحدود بالحدود الاتية
جنوبا ارض حمران مانع بطول الضلع ٣٣ م
شمالا بيت محمد ظافر بطول الضلع ٣٢.٢٥ م
شرقا شارع بطول الضلع ٣٠ م
غربا ظافر عبد الله عجران بطول الضلع ٣١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٢١٥ / ٢١ ستوديو الوفاء - بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها الحسن ابراهيم حمود حكمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الكائنة بقرية مسليه وهي على اربعة مضارب
المضرب الاول يحده من الشمال شارع ترابي عرض ٦ م وطول الضلع ١٦.٥٠ م
من الجنوب المضرب الثاني وطول الضلع ١٤ م
من الشرق المضرب الثاني وطول الضلع ٦.٥٠ م
من الغرب المضرب الثاني وطول الضلع ١٤ م
المضرب الثاني ويحده
من الشمال شارع ترابي عرض ٦ م وطول الضلع ٢٣ م
من الجنوب شارع ترابي عرض ٦ م وطول الضلع ٢٣ م
من الشرق خط اسفلت وحرم الخط ١٠ م وطول الضلع ١٧ م - ١٩ م - ٢٠ م
من الغرب المضرب الثالث وطول الضلع ٥٢ م
المضرب الثالث يحده
من الشمال شارع ترابي عرض ٦ م وطول الضلع ٥٢.٥٠ م - ١٦.٥٠ م - ١٩ م
من الجنوب شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٧٤.٥٠ م
من الشرق المضرب الاول والثاني وطول الضلع ٥٢ م
من الغرب المضرب الرابع وطول الضلع ٥٥ م
المضرب الرابع ويحده
من الشمال شارع ترابي عرض ٦ م وطول الضلع ٥٠ م
من الجنوب شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٤٩.٥٠ م
من الشرق المضرب الثالث وطول الضلع ٤٣.٤٠ م
من الغرب شارع ترابي عرض ١٠ م وطول الضلع ٢٩ م
الت اليه بالبسط والشراء وتحتوي هذه الدور على مسجد وتماني غرف بمنافعها
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠٩٥٥ / ٢١ مكتبة ... بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المدعو ناصر حمد ناصر البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة عطف الديلمي ببيشة المشتمل على بيت شعبي مبني من اللبن والخشب الخارجي والمحيا من قبل عام ١٣٨٥ المحدود بالحدود الاتية
جنوبا مزرعة حمد ناصر حمد بطول الضلع ٣٥.٥٠ م وتسير من الشمال للجنوب ١٦ م ثم تسير للجنوب ٣.٢٠ م
شمالا مزرعة مسفر بن حمد بطول الضلع ٣٢.٥٠ م
شرقا مزرعة حمد ناصر بطول الضلع ١٦ م
غربا شارع ويليه الاسطبل بطول الضلع ١٤.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٦٥٩٩ / ٢١ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن حامد عسيس عبد الله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محلة نمران والمبنى من اللبن والخشب القديم والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدود بالحدود الاتية
جنوبا ملك مفرد بن عبد الله العامدي بطول الضلع ٤.٥٠ م
شمالا ملك محمد بن صالح بطول الضلع ٤.٥٠ م
شرقا ملك سعيد بن محمد بطول الضلع ٢.٥٠ م
غربا برحه بطول الضلع ٢.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٦٦٠١ / ٢١ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن عبيد ابراهيم عبد الله السعدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في بيشة والايله اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ ومشتملة على نخل واثل وبئر وبيت شعبي مكون من خمس غرف والمبني من اللبن والخشب المحدودة بالحدود الاتية
من الجنوب بيت فايز مقبل عنزي وتعاد الحد شارع ترابي بطول الضلع ١٣٠ م
من الشمال مزرعة سعود خشيم بطول الضلع ١٠٦ م
من الشرق عائض حنيم هيف بطول الضلع ١٣٩ م
من الغرب شارع بطول الضلع ٨٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٢٢٠ / ٢١ ستوديو الوفاء - بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة للعموم انه انهى اليها المواطن محفوظ علي حمود الشهري حفيظة رقم ١٩٠٠٠ بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٠ سجل محايل عن نفسه وبالوكالة رقم ١٦١ في ١٤٠٦/١٢/٢٠ الصادرة من كتابة عدل المجاردة عن شريكه المدعو محسن علي معيوض العلاني الشهري حفيظة رقم ١٠٦٢ في ١٣٩٢/٦/١٤ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت موكله الارض الزراعية الواقعة بمسقل وادي حاط المسماة العصنة والمملوكة بالاحياء الشرعي وذلك في عدد نملتي المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشرقي بطول ٢٠٠ م يحدها جبل
الضلع الغربي بطول ٢٠٠ م يحدها الوادي
الضلع الشمالي بطول ٦٠ م يحدها المنهي
الضلع الجنوبي بطول ٦٠ م يحدها المنهي وسفاها من الوادي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٦١٥ / ٢٠ حضير - المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ظهران الجنوب انه انهى اليها المواطن سالم بن علي بن مسفر ... ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه عمارة وحوشها في قريه ال ... بوادي العبل ضواحي ظهران الجنوب المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال شارع ومن الجنوب فضاء ومن الشرق ملك ... عبد الله ومن الغرب فضاء.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢١٩١١ / ٢١ مكتبة الزهر بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهت اليها المرأة نورة محمد مصيني عسيري ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها ارض سكنية وتقع في قريه الحصين مما الت اليها بطريق الشراء محياة من عام ١٣٩٦ محاطة بحوش يبلغ ارتفاعه حوالي متر وسطه تقريبا المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ٢٠ م ويحدها ابراهيم احمد وعبد الله محمد موسى
من الجنوب ٢٥.١٠ م ويحدها شارع بعرض ٤ م
من الشرق ٣٠.٦٠ م ويحدها شارع بعرض ٧ م
من الغرب ١٩ م ويحدها عبد الله محمد موسى
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٤٣٨ / ٢١ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في جيزان انه انهى اليها محمد علي هادي ابراهيم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في السهيه بجيزان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا المطلع حسين جوهر وطول الضلع ٢٩ م
جنوبا المطلع سابقا وحاليا محمد العامدي وعبيد العتيبي وطول الضلع ٢٨ م
شرقا المطلع وطول الضلع ٢٨ م
غربا شارع عرض ١٥ م وطول الضلع ٢٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧١٩٧ / ١٣ المكتبة العقيلية بجيزان

خطة جديدة للتربية المسرحية بمدارس جدة

لقطة مسرحية

على دعبوش ـ جدة :

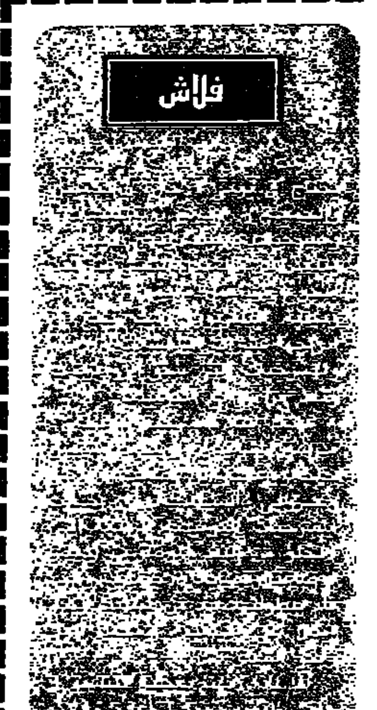
عقدت ادارة تعليم جدة اجتماعا بمدارس التربية الفنية بمدارس جدة (ابتدائي ـ متوسط ثانوى) باشراف رئيس قسم النشاط المدرسى بالادارة الاستاذ فراج الاحمدى

وقد حضر الاجتماع ممثلو ٢٤ مدرسة من بين ١٢٥ مدرسة وجهت اليها الدعوة .

تمت فى الاجتماع مناقشة خطة التربية المسرحية للعام الدراسى الحالى ووضع البرنامج الزمنى لها كما تناولت الخطة المسابقات والندوات والحفلات

وتشمل المسابقات التاليف المسرحى ، والفقرات الفنية القصيرة والالقاء والتعبير وحفلات المدارس الختامية ومسابقة الابحاث والدراسات النقدية .

اما الندوات فسوف تتناول الاشراف والتاليف المسرحى والدراسات النقدية . كما ان هناك فكرة لاقامة دوره مكثفة لمشرفى المسرح بالمدارس تستمر لمدة اسبوع اما بخصوص الحفلات فهى تشمل الحفل الذى تقيمه ادارة التعليم على مرحلتين حيث يقام فى المرحلة الاولى (مهرجان الطفل) خلال النصف الاول من العام الدراسى (شهر ربيع الثانى) . والمرحلة الثانية تشمل حفل المرحلة المتوسطة والثانوية .



فلاش

فى جمعية الدمام :

يدرسون فنون التصوير الفوتوغرافى

اعلام الجمعية ـ الدمام

تبدأ فى جمعية الدمام فى الخامس عشر من صفر القادم دورة التصوير الفوتوغرافى التى تنفذها الجمعية وذلك لمدة شهرين حيث يتلقى الدارسون خلالها العديد من الجوانب المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافى . ويشرف على الدورة الاستاذ محمد مكاوى اخصائى التصوير بالجمعية .

المشاركة فى هذه الدورة ستكون نظير مبلغ رمزى قدره (٢٠٠) ريال بواقع يومين او ثلاثة فى الاسبوع تتخللها دروس نظرية ، وعملية حول ماهية التصوير والتحميض والطبع واستخدام الخدع التصويرية المختلفة .

مما تجدر الاشارة اليه ان جمعية الدمام تستقبل حاليا طلبات راغبى الالتحاق بالدورة .

فى صالة المتحف الاقليمى بنجران

ناصر السديرى يفتتح معرض الفنان العجبى

مخالف مزهر الزهراني ـ نجران

نيابة عن امير منطقة نجران افتتح الاستاذ ناصر بن خالد السديري وكيل الامارة يوم السبت الماضى المعرض التشكيلى للفنان حمد صالح العجبي وذلك بصالة المتحف الاقليمى بنجران .

احتوى المعرض على خمسين لوحة كان الفنان قد شارك ببعضها فى عدة معارض محلية سابقة من بينها المعرض الخاص للفنون التشكيلية الذى اقيم بالرياض فى عام ١٤٠٢ هـ والذى حصل فيه العجبى على شهادة تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

ويأتى هذا المعرض ضمن جهود متواصلة لمعالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري لتشجيع المواهب واثراء الحركة الفنية بالمنطقة ورعاية الاعمال والابداعات الفنية .

جدير بالذكر ان الفنان العجبي لا ينتمى الى اية مدرسة فنية وينفذ اعماله من خلال اسلوبه التلقائى وخياله الفنى والافكار التى يستوحيها من المناظر الطبيعية الخلابة .

الفنان حمد العجبي

فى مسلسل (دالاس)

ثلاثة سيناريوهات لاعادة (بوبى) للحياة

لوس انجلوس ـ ا . ف . ب :

يتساءل ملايين الامريكيين الذين يتابعون مسلسل (دالاس) فى بداية موسمه الجديد عما اذا كان (بوبى يونج) مازال حيا بعد ان صدمته زوجة شقيقه بسيارتها قبل ٣١ حلقة . وكانت المجموعة الاخيرة قد انتهت بلقطة لبوبى وهو يستحم ونجح المنتجون بذلك فى اثارة فضول المشاهدين ليتابعوا الموسم الجديد

وتؤكد مصادر جديرة بالثقة ان هناك ثلاثة احتمالات .. ان يكون (بوبى) قد نجا من الحادث واختبأ او ان تكون الحلقة الحادية والثلاثون مجرد حلم لزوجته السابقة (باميلا) او انه نصاب اجرى عملية تجميل ليشبه (بوبى) .

ويرى الخبراء ان الفكرة الاولى هى الاكثر ترجيحا ويوضح بوبى ان احد عمال المشرحة راه يتحرك وانه اقنع الاطباء بالابقاء على نجاته سرا لكى يرحم والدته من المعاناة لو بقى معوقا وتم دفن جثة مجهولة بدلا منه وفى السلسلة الجديدة يعود بوبى الى باميلا ويتزوجا مرة اخرى وتصاب سوايلان زوجة (جى ار) بتشوهات وتصبح عمياء اما جينا خطيبة بوبى والتى تقوم بدورها (بريسيلا بزيسلى) فانها تصاب بالجنون

والفكرة الثانية تؤدى ايضا الى زواج بوبى وباميلا مرة اخرى الا انه يؤخذ عليها انه تعنى ان المشاهدين اضاعوا وقتهم فى مشاهدة الحلقات الاحدى والثلاثين الاخيرة .

ويقول السيناريو الثالث ان مدعيا اجرى عملية تجميل وقدم نفسه على انه (بوبى) وسيسرد قصة نجاته واخفائه الامر ويتزوج مرة اخرى (بباميلا) .

ولاتزال الصحافة تجهل السيناريو الذى ستتم الموافقة عليه رغم المبالغ الهائلة التى عرضت على الممثلين والجواسيس الموجودين فى الاستديو والضغوط التى تعرض لها ابناء (باتريك داف) من جانب زملائهم الصغار فى المدرسة .

ويكتفى (باتريك داف) بالابتسام . فقد اصبح الان يحصل على ٧٠ الف دولار فى الحلقة الواحدة الى جانب مكافأة مليون دولار للعودة الى اسرة المسلسل والوحيدون الذين يعلمون بالامر هم الممثل شخصيا وزوجته الحقيقية (لاباميلا) والمنتج (ليونارد كاتزمان) .

ويعود الى المسلسل للمنتج (ليونارد كاتزمان) بعد ان وقف الممثلون فى وجه الشركة المنتجة وهدد لارى هاجمان (الملقب بجى ار) بالاستقالة مضحيا بمائة الف دولار يحصل عليها وذلك فى سبيل ابعاد المنتج (فيليب كابيس) .

والنتيجة ان (جى ار) يعود الى شخصيته المكيافيلية التقليدية التى تمارس شرها المعتاد لمواجهة الازمة البترولية التى تصيب تكساس .

اعادة « تشكيل » الفن التشكيلى فى ابها وخميس مشيط

يحيى الشبرقى ـ ابها :

تعقد الادارة التعليمية بخميس مشيط اجتماعا لمدرسى التربية الفنية لقطاع مدارس الخميس وذلك الاحد الموافق الثانى من شهر صفر القادم ، وذلك فى صالة ثانوية المتوسطة الثالثة بالخميس ، كما تعقد الادارة اجتماعا مماثلا لمدارس قطاع ابها يوم الاربعاء الموافق الخامس من شهر صفر القادم فى صالة ثانوية الفتح المطورة بالخالدية .

صرح بذلك مدير الشئون الفنية بادارة تعليم ابها الاستاذ سعيد سلطان واضاف قائلا ان الهدف من هذه الاجتماعات تدارس الطرق والاساليب التى ترتقى بالفن التشكيلى باعتباره مادة اساسية تدرس للناشئة بالاضافة الى دراسة الخطط الزمنية لنشاط المنطقة والمدرسة والمصاعب المختلفة التى تواجه مدرسى التربية الفنية .

سعاد عبدالله

بسبب ظروفها الصحية اعتذرت عن بطولة المسرحية

عكاظ ـ مكتب الكويت)

اعتذرت الفنانة الكويتية سعاد عبدالله عن القيام ببطولة مسرحية « مطلوب زوج حالا » التى كان من المقرر ان تقدمها فرقة المسرح العربى فى مناسبة احتفالاتها بذكرى اليوبيل الفضى .

جاء اعتذار سعاد عبدالله نتيجة ازمة صحية طارئة اضطرتها للسفر الى الخارج لاجراء بعض الفحوص والتحاليل الطبية !

اين (اغنيات للذكرى)

سهيل طاشكندى ـ جدة .

لم تسجل حتى الان حلقة واحدة من البرنامج الاذاعى الجديد « اغنيات للذكرى » الذى تقرر اذاعته خلال الدورة الاذاعية الجديدة .

يبرر مخرج البرنامج الاستاذ سامى عنبر اسباب ذلك قائلا :

السبب هو وجود اكثر من معد لهذا البرنامج . فقد كان مرشحا لاعداده اولا الفنان الاستاذ عمر كدرس وتم فيما بعد اضافة عدد من المعدين الذين لم يتمكنوا الى الان من تسجيل اى حلقة نتيجة ظروفهم الخاصة بهم .

و« صوت وصورة » لازالت تتساءل عن السبب الحقيقى وراء عدم تسجيل هذا البرنامج الى الان ؟



سامى عنبر



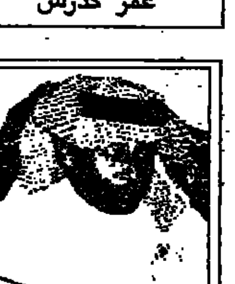
عمر كدرس

ماذا فى جعبه درويش غشام ؟ !

سهيل طاشكندى ـ جدة :

يتواجد فى جدة هذه الايام فنان الجنوب الشاب درويش غشام الذى قام بزيارة لاذاعة البرنامج الثانى لتقديم احدث مجموعة غنائية له ضمن عدة اغنيات جديدة تمتاز بالطابع الشعبى المعروف فى منطقة الجنوب ومن المقرر ان يضم شريط كاسيت هذه المجموعة الجديدة ليتم طرحه فى الاسواق خلال الايام القادم .

اكد درويش غشام ان احلامه الغنائية مازالت عريضة وممتدة وان فى حقيبته الفنية العديد من المشروعات والافكار التى لم يفرج عنها حتى الان !



درويش غشام

الرشيد يعود لمكتبة التسجيلات !

عمر احمد سعيد ـ جدة :

المذيع محمد الرشيد عاد الى تقديم بعض البرامج الاذاعية بعد ان توقف خلال هذه الدورة عن اعداد حلقات برنامج « ونة قلب » حيث يقوم الان بتقديم برنامج « مكتبة التسجيلات » الاسبوعى بعد ان اضفى عليه الحيوية والنجاح عن طريق اجراء بعض اللقاءات الهاتفية مع المواطنين الذين يطلبون ارقاما معينة يستمع من خلالها الى الشريط الذى يحمل نفس الرقم المطلوب .





محمد الرشيد

المقرن .. وافكاره الجديدة

عمر احمد سعيد ـ جدة :

يعود المخرج الاذاعى عبدالرحمن المقرن الى الاعداد الاذاعى ، وذلك من خلال برنامج درامى جديد بعنوان « صور مسموعة » المأخوذ من نفس فكرة برنامجه السابق « على هونك » الذى توقف عن اعداده فترة طويلة .

البرنامج عبارة عن معالجة درامية لبعض المشاكل الموجودة فى المجتمع ومحاولة القضاء عليها .

سيذاع البرنامج يوميا بالتناوب مع البرنامج التمثيلى (فكرة من مستمع) الذى يعده سليمان الحماد ، ويخرجه حمد الصبى ويذاع حاليا فى الرابعة الا ربعا عصر كل يوم

عبدالرحمن المقرن

فى جمعية الاحساء :

يتعلمون العزف على العود والاورج والجيتار

اعلام الجمعية ـ الاحساء

تبدأ السبت القادم الدورة الموسيقية الثانية عشرة التى ينظمها القسم الموسيقى بفرع جمعية الاحساء ضمن انشطته السنوية .

يشارك فى الدورة اكثر من ثلاثين دارسا يتلقون دروسا عملية على الات العود ، الجيتار والاورج .

ذكر ذلك الفنان معروف الهاجرى رئيس القسم الموسيقى بالجمعية وقال بان الدورة ستستمر لمدة ثلاثة اشهر مقسمة على الدروس نظرية وعملية ويقوم بالتدريب الموجهين الموسيقيين بالجمعية محمد رحمة ومحمد جوهر .

والمعروف ان قسم الموسيقى بالجمعية قام مؤخرا باجراء امتحانات القبول للدارسين بمقر الجمعية وقد تخرج من هذه الدورة بعد تخرج ثلاثة دارس فازوا بالمراكز النهائية ترتيبية فى الموسيقى فى الدورات السابقة .

الموسيقى تصويرية عندنا !. المنتجون يسرقون السيمفونيات العالمية بغرض التوفير المادى ..



د . كفاح فاخورى

مع العمل الفنى والاداء التمثيلى الصوتى او الحركى تتداخل نغمات الموسيقى لتضيف بعدا ضروريا من ابعاد العمل الفنى فالموسيقى التصويرية ليست وسيلة ترفيهية ولاهى تعمل فى واد والحدث فى واد اخر اذ تتصاعد دراميا معه . بل هى فى كثير من الاحيان تسهم فى الحبكة الدرامية او التمهيد الضرورى للحدث الاتى ..

لكنها بالرغم من اهميتها ظلت عنصرا هامشيا لايحظى بالاهتمام الذى يستحقه عند المنتجين العرب .. فكثيرا مايكتفى البعض منهم « بلطش » جزء من احدى السيمفونيات العالمية ليوفر على نفسه مشقة الاتفاق او التاليف .

عن الموسيقى التصويرية وهمومها تحدث الفنان الدكتور كفاح فاخورى لـ « صوت وصورة » فقال

الموسيقى التصويرية هى تلك التى لايرافقها الكلام ـ لانها ليست اغنية ـ وإذا اعتبرنا ان الموسيقى التصويرية هى عمل موسيقى بحت تعزفه الاوركسترا أو فرقة فإن هدفه هو مرافقة المشهد التمثيلى ، مسرحية ـ تليفزيونية ـ سينمائية ـ إذاعية . .

وبهذا المعنى كان هناك فى التليفزيون اللبنانى موسيقى تصويرية من تاليف لبنانى وليست بالاستعانة بالسيمفونيات العالمية ـ خصوصا ـ فى مرحلة تسويق الانتاج المحلى فى الوطن العربى ذلك لان المال كان متوفرا لانفاقه على هذه الناحية وفى الاعمال التى تتحدث باللغة الفصحى وقد ساهم هذا النشاط فى بروز اسماء تعاملت مع الموسيقى التصويرية مثل توفيق الباشا .

● لماذا تراجعت الموسيقى التصويرية بعد هذا النشاط ؟

●● كان سبب نشاطها الانتاج والسوق المحلية والعربية اما اليوم فإن الوضع مختلف تماما ذلك ان تكاليف التسجيل باهظة لايدفعها صاحب العمل

اصول الموسيقى التصويرية :

● فى فترة الازدهار ـ هل كان التعاون تاما بين اطراف العمل الواحد ؟

●● لم يحصل التعاون بين الجميع دفعة واحدة لانه يتركز حول الموسيقى والمؤلف او المخرج اما عن التكامل فإن لكتابة الموسيقى التصويرية اصولا لابد من ان تتبع حيث يشرح المؤلف للموسيقى ابعاد المشهد ـ وفق الاسلوب الغربى ـ حيث تتفرع المجالات ففى العمل التليفزيونى تسجل الموسيقى التصويرية ليوزعها المخرج على القصة اعتمادا على فكرة موسيقية اساسية تتكرر عدة مرات وتنسجم التشعبات معها لقد حاولنا اتباع هذا الاسلوب ـ لكن ـ بدون جدوى لان المشاهد عندنا يخضع لتقلبات راى الكاتب مما يعنى زيادة التكاليف .

● اى بلد عربى اعطى هذه الموسيقى ـ التصويرية ـ حقها من الاهتمام ؟

●● انها مصر ومن اشهر مؤلفيها الدكتور فاروق سلامة اضافة الى عمار الشريعى والموسيقى التصويرية فى مصر عبارة عن اغنية تطرح فى المسلسل

التخصص مطلوب :

● هل تؤيد فكرة تخصص بعض الموسيقيين فى هذا المجال فقط ؟

●● نعم احبذ هذه الفكرة لانها تقود الضالعين فى الموسيقى التصويرية لانهم بمنأى عن التراث الشرقى وهؤلاء لاينجحون إلا فى الاطار التبريرى لذلك يجب تشجيع التخصص مع وجود المنتج المسئول عن مستوى العمل الذى يقدمه

بوسى :

من الاذاعة الى السينما !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

انتهت الفنانة بوسى من تسجيل حلقات المسلسل الاذاعى (انا .. وعشاق الامل) اخراج يوسف حجازى ، لتبدأ فى دخول البلاتوهات لتصوير احدث افلامها امام زوجها الفنان نور الشريف وهو بعنوان (زمن حاتم زهران) المأخوذ عن احدى قصص رواية الحرافيش للكاتب الكبير نجيب محفوظ .

أفلام فى الطريق اليك

سهير رمزى : سامحينى ياأمى

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

انتهى السيناريست عبدالحى اديب من كتابة سيناريو وحوار فيلم « سامحينى يامى » الذى سيقوم باخراجه عاطف الطيب .

الفيلم بطولة سهير رمزى ، وممدوح عبدالعليم ، وجلال الشرقاوى ، واحمد بدير ، وعزيزة راشد ، وعلا رامى .

تدور احداث الفيلم حول اختلال القيم والمبادىء فى المجتمع وماتؤدى اليه من تدهور فى العلاقات الانسانية .

سهير رمزى

سهير المرشدى : تعود بالخاطئة الى السينما

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بعد غياب استمر اكثر من ثلاثة اعوام تعود الفنانة سهير المرشدى الى الشاشة الكبيرة حيث تلعب دور البطولة فى فيلم « الخاطئة » قصة وسيناريو وحوار الدكتور محمد العشرى ، اخراج بركات .

يشترك فى بطولة الفيلم عادل ادهم ، وممدوح عبدالعليم ، وسحر رامى ، وحسين الشربينى .

فاطمة التابعى .. تاجرة مخدرات !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بعد ان قدمت الفنانة فاطمة التابعى العديد من ادوار الفتاة القروية البسيطة تستعد هذه الايام للقيام بدور تاجرة مخدرات وذلك فى المسلسل التليفزيونى .. « ذهب عقل » قصة الدكتورة سامية الساعاتى ، سيناريو وحوار مصطفى الوشاحى ، اخراج رفعت قلدس .

صراع الاباظيه

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

رغم مرور حوالى سنوات على وفاة الفنان رشدى اباظة الا ان الخلافات مازالت قائمة بين اشقائه وابنته حول الميراث وتقسيم التركة التى تتكون من فلتين بوسط القاهرة ، وبعض المصوغات الذهبية ، والاسهم ، ورصيد فى البنك ، وعزبه صغيرة فى الهرم

الراقصة والسياسى على الشاشة !



محمود ياسين

سعاد حسنى

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

اخيرا وافقت الفنانة سعاد حسنى على القيام ببطولة فيلم « الراقصة والسياسى » قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس ، سيناريو وحوار د رفيق الصبان يشارك سعاد حسنى فى بطولة الفيلم محمود ياسين ، ويقوم باخراجه اشرف فهمى .

الفيلم تتعرض احداثه لواقعة حقيقية حدثت فى منتصف فترة السبعينات فى مصر بين احدى الراقصات وشخصية سياسية مشهورة .

هكذا من الأصل

● نواف بن محمد لـ « عكاظ » :

* انا اتحمل هزائم الهلال الماضية

* سنرمي بكل ثقلنا من اجل بطولة الدوري

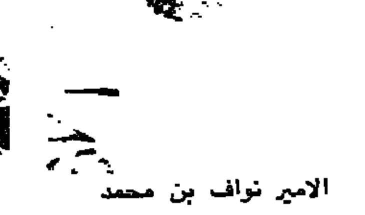
خالد الدماك ـ جدة

سمو الأمير نواف بن محمد عضو مجلس ادارة نادي الهلال بالرياض .. والمسئول الاول عن لعبتي السلة والقدم في النادي تحدث عن الخسارتين اللتين لحقتا بفريق سلة الهلال مع انطلاقة الدوري الحالي ولعل ابرزها الخسارة الاولى امام الانصار التي كانت بمثابة المفاجأة وحول تلك الهزيمتين تحدث سموه لعكاظ قائلا :

○○ في الحقيقة واكررها للمرة الاولى ان هزيمة الهلال في السلة اتحملها انا .. فالمعروف ان الهلال عسكر في امريكا .. وبعد عودة الفريق الى الرياض باشر الفريق تمارينه بغياب المدرب الذي كان من المفروض ان يصل قبل بداية الدوري بعدة ايام .. ولكن لانشغالي المتواصل تناسيت وصول المدرب ووصل قبل المباراة بيوم واحد فقط .. وقدم الفريق مستوى سيئا وخسر اللقاء امام الانصار ..

اما في اللقاء الثاني امام احد فقد كانت الخسارة متوقعة ولكن ليس بذلك الفارق الذي خسر به الفريق .. فالفريق جاري احد خلال الشوط الاول وخرج بفارق بسيط وفي الشوط الثاني بدات لياقة الفريق تتلاشى الامر الذي ادى الى خسارة الفريق ولاننسى ان فارق السن لصالح افراد الهلال كان ايضا وراء الخسارة .. ولكن بمشيئة الله خلال توقف الدورة لمشاركة منتخبنا الوطني في بطولة الخليج سوف نناقش مشكلة تدني مستوى الفريق الذي اتوقع ان يعود كما كان عليه في العام الماضي خلال لقاءاته القادمة ان شاء الله .. وعن فريق كرة القدم المشارك في كاس الاتحاد قال :

●● الحمد لله الفريق بدا ياخذ مكانه الطبيعي بعد فوزه على النصر في بداية الاسبوع الماضي .. بعد خسارته امام الشباب بهدف .. ولكن استطاع الفريق ان يقدم عرضا جيدا امام النصر . الفريق كما هو معروف سيلعب مباراة خلال هذا الموسم مابين كاس الاتحاد وبطولة الدوري وبطولة الاندية العربية والاسيوية لذلك المطلوب بذل كل الجهود لراحة الفريق حتى يتسنى له لعب هذه اللقاءات بروح عالية .. وبعد نهاية كاس الاتحاد سوف يلعب الفريق عددا من المباريات الودية محليا ويلعب ايضا امام نادي الهلال والمريخ السوداني خلال الشهر القادم . استعدادا لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري التي ستقام في الرياض بمشيئة الله .. وكنا نطمح من الفريق المشاركة في كاس الاتحاد ان يقدم عروضا افضل خاصة ان الفريق يضم عناصر شابة جيدة والحقيقة استغربت عدم مشاركة بعض اللاعبين الذين شاركوا في دورة ابها الصيفية والذين ظهروا بمستوى جيد .. ولكن اعتقد ان هذا عائد الى المدرب .. وبعد نهاية تصفيات بطولة الاندية العربية سيشارك الهلال كما هو معروف في بطولة الدوري .. هذه البطولة سنبذل قصارى جهدنا من اجلها لاغراض عديدة منها اثبات وجودنا للمحافظة على لقب البطولة للمرة الثالثة على التوالي وبالتالي يستمر الفريق ايضا للمرة الثالثة للمشاركة في البطولات الخليجية والعربية والاسيوية وسيكون الاستعداد بمشيئة الله جيدا بعد نهاية تصفيات الاندية العربية .. ومن هنا فان الهلال هذا الموسم بالذات سيواجه نوعا من الارهاق خاصة وان عودة لاعبي الهلال المشاركين ضمن منتخب المملكة في الدورة الاسيوية متزامنة مباشرة مع تصفيات البطولة العربية والدوري والكاس وبعدها بطولة الاندية الاسيوية وبطولة الاندية الخليجية واسأل من الله عزوجل ان يساعدنا ويوفقنا في سبيل تحقيق المزيد من البطولات التي سنشارك فيها باسم المملكة ان شاء الله ..



الامير نواف بن محمد



قدم الهلال

الجاسر والمولد يغيبان عن لقاء القمة !

لن يتمكن نجما النصر واحد جمال الجاسر والمولد من مشاركة فريقيهما في مباراة القمة المنتظره يوم الخميس القادم التي ستقام في صالة الدرعية بالرياض حيث لازال الجاسر يخضع للعلاج تحت اشراف طبيب النادي من جراء اصابة في اسفل ظهره لحقت به في معسكر المنتخب الاول الاخير .

اما نجم السلة الاحدى المولد فقط طرده حكم المباراة في مباراة احد الاخيرة .. وبذا يخسر الفريقان النصر واحد احد ابرز نجومهما ..

فيما استعد للعودة معاذ ابو جبل يتعرض للاصابة

عكاظ ـ المدينة المنورة

رغم بعده عن تدريبات فريقه ورغم احساسه بان هناك من يعارض عودته الا ان نجم فريق السلة الاحدي اللاعب معاذ ابوجبل واصل تدريباته الفردية وايضا الجماعية مع فريق الشركة التي يعمل بها في مدينة ينبع . وفي ظل استعداده لمشاركة فريقه احد في الدوري وبالتحديد لمباراة الفريق امام الانصار وللوقوف على مستواه خاصة اللياقي ليكون ضمن الفريق في مبارياته الهامة القادمة امام النصر تعرض معاذ لاصابة في ظهره « انزلاق غضروفي » وذلك عند مشاركته في مباراة ضمن دوري الهيئة الملكية بينبع على اثر ذلك لزم بوجبل سرير مستشفى « بدر » بالمدينة ولم يبرحه الا مضطرا ولمشاركة مدعويه في حفل اسبوع طفلته الجميلة « نوف » معاذ تحامل على الاصابة وقابل زملاءه واصدقاءه الرياضيين بابتسامته المعهودة .. سلامات ابا نوف وعودة قريبة لداعبة ابراج السلة ..

المملكة تشارك في اجتماع اللجنة الدولية التربية البدنية والرياضية

تشارك المملكة في اجتماعات اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية والتي ستعقد في مقر اليونسكو بباريس خلال الفترة من ٤ الى ١١ صفر القادم .

ويتكون وفد المملكة من وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية ابراهيم العلي الشامي ومدير العلاقات الدولية بالرئاسة هاني علي الادريسي وتشارك المملكة في عضوية اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية بناء على انتخابات المؤتمر العام الثاني والعشرين لليونسكو.

وستناقش اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية خلال اجتماعاتها المذكورة عدة موضوعات من ضمنها تقييم الاسبوع العالمي الاول للياقة البدنية والرياضة للجميع وبحث امكانية اسبوع اخر وتنفيذ البرنامج المعتمد لعام ١٩٨٧ كما سيتم بحث الدراسة المتعددة التخصصات والتي قرر المجلس التنفيذي اجراءها حول اسباب العنف ومظاهره في الانشطة الرياضية وقرارات المجلس التنفيذي المتعلقة بهذه المسالة. كما سيتم خلال الاجتماعات الاعداد للمؤتمر الدولي الثاني للوزراء وكبار المسئولين عن التربية البدنية والرياضية الذي سيعقد في غضون العامين القادمين.. وكذلك اختيار الفائزين بجائزة اليونسكو لمكافاة الخدمات الجديدة التي تسدى في مجال التربية البدنية والرياضية.

ويذكر ان المملكة قد خطت خطوات رائدة في مجال اهداف هذه المنظمة الدولية حيث نظمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاسبوع العالمي الاول للتربية البدنية والرياضية للجميع خلال العام المنصرم وذلك على مستوى المملكة.

■ جاسم العثمان لـ « عكاظ » :

* ظروف الهلال في هذا الموسم تجربة تستحق المغامرة

الرياض ـ محمد العويس

حول مشاركة الهلال في مسابقة كاس الاتحاد والبطولات القادمة المحلية والخارجية والدعم الذي يجده تحدث لـ « عكاظ » الاستاذ جاسم العثمان مدير النادي فقال :

●● في الحقيقة ان مشاركتنا في دوري كاس الاتحاد السعودي كانت ولاتزال مشاركة فعالة ومثل الفريق في هذا الدوري مجموعة جيدة من اللاعبين ربما لم توفق في المباريات الاولى من عمر الدوري ولكن وفقت في المباراتين السابقتين الاخيرتين .. والحقيقة كان مستوى جيدا ومستوى جماعيا نطمع فيه الى تحقيق مركز متقدم من خلال مباريات قبل النهائي والنهائي .. والقرعة التي جرت تعطينا تفاؤلا بانه ان شاء الله المجموعة التي نطرح فيها الثقة سوف تحقق ان شاء الله الغاية المنشودة في مشاركتنا ولايوجد شك ان تكثيف النشاط الذي سيدخل به نادي الهلال في هذا الموسم مضغوط ولكن هي تجربة واقعية انك تجرب فيها عناصر وكذلك تختبر العناصر الماضية التي تشارك هل لديها نفس المقدرة ونفس العطاء .. اذا اصبحنا في تجربة قاسية جدا .. سبع بطولات سيشارك فيها الهلال على المستوى المحلي والخارجي وهذا رصيد كبير جدا يمكن اول نادي سعودي يواجهه لكن لدينا طموح وشبابنا فيهم الخيرة والبركة ..

● وقال العثمان ردا على سؤال حول عدم ظهور وجوه جديدة في الهلال قال :

●● الحقيقة حتى الان الاسباب الرئيسية في تعمدنا عدم اشراك وجوه جديدة هو الاحتياطات للمناسبات القادمة .. من اجل الاعداد الجيد لهؤلاء اللاعبين لكن يمكن في عمر الدوري الممتاز ان يتحتم علينا ان نشارك بوجوه شابة وجديدة لانه سيتخلل عمر الدوري الممتاز بطولات خارجية .. فيتطلب منا ان نزج باكبر عدد ممكن من الوجوه الجديدة وللمعلومية انه الان يوجد في فريق الهلال على مستوى كرة القدم ثلاث فرق باستثناء اللاعبين الذين يمثلون المنتخب وعددهم حوالي ثمانية لاعبين وهناك ثلاثة لاعبين مصابين هذا فريق الى جانب الفريق المطعم حاليا الذي يلعب دوري كاس الاتحاد وهناك احتياطي بامكانه ان يمثل الهلال في كاس الاتحاد او في مباريات الدوري الممتاز . وهذا لايعطي انطباع اننا غير مهتمين بالمباريات الداخلية لا بل نحن نطمع بتحقيق بطولة الدوري العام ونطمع ايضا بتحقيق كاس جلالة الملك ونطمع بان نحقق كاس الاتحاد السعودي .. لكن كذلك نريد ان نشرف الكرة السعودية خارج المملكة بتحقيقنا بطولة الاندية العربية وان شاء الله قبلها يجب ان نحقق تصفيات المجموعة الثانية باذن الله الى جانب المجموعة التمهيدية لكأس اسيا ثم المجموعة النهائية وهذا طبعا يتطلب له عناصر فلذلك احتفظنا بعدد من الوجوه للمشاركة القادمة باذن الله ..

واضاف جاسم العثمان قوله : الحقيقة اود ان اوجه بهذه المناسبة جزيل شكرنا وتقديرنا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على كل الجهود التي قدمها لنا وبذلها في تحقيق اشياء كثيرة وتحطيم عقبات امامنا وتجاوب الاتحاد السعودي ممثلا في شخص الاستاذ عبدالرحمن البدهام السكرتير المساعد .. والحقيقة مثل ما كان التعاون ايام بطولة اندية مجلس التعاون مازال هناك تعاون ولمسنا اشياء كثيرة من جانب الاتحاد السعودي ورعاية الشباب في مشاركتنا الخارجية والمحلية لتحقيق ماتطمح اليه الكرة السعودية ..

● وعن المنصب الذي تولاه اخيرا بنادي الهلال قال جاسم العثمان :

●● الحقيقة هي مسئولية جديدة ومسئولية قوية على عاتقي خاصة بعد العمل الطويل اي مايقارب ٢٧ عاما في الاندية الرياضية خدمت فيها جزء في الاتفاق والان في الهلال .. ومسئولتي الان ليست محصورة فقط في نشاط كرة القدم كالسابق .. فمسئولتي الان شاملة في الناحية الاعلامية وفي العلاقات العامة وفي سكرتارية شئون النادي سواء على مستوى مجلس الادارة او مستوى النادي بشكل عام .

جاسم العثمان

● في سلسلة تنقلاته :

* الغراب يدرب التسامح بالقنفذة

عمر علي ـ القنفذة

تمت مفاوضات سرية بين ادارة نادي التسامح بالقنفذة وبين المدرب الوطني سعيد غراب على تولي الغراب مهمة تدريب فريق كرة القدم بالنادي وذلك بعد الغاء عقد المدرب السابق نور الدين السوداني الجنسية وقد ابدى الكابتن سعيد غراب موافقته بعد ان شرح له المسئولون اوضاع كرة القدم بالنادي خصوصا وان الدوري بالمنطقة الجنوبية لدرجة الشباب قد بدا ويعد الكابتن سعيد غراب مكسبا لنادي التسامح لما يملكه من خلفية جيدة في مجال التدريب في حالة موافقته النهائية ..

فوز البريطاني هونيجان على الامريكي كوري

فاز البريطاني لويد هونيجان ٢٦ سنة ببطولة العالم لوزن الوسط بتغلبه على الامريكي دونالد كوري ٢٥ سنة بعد ان اوقف الحكم المباراة في نهاية الجولة السادسة وكان من المقرر ان تستمر المباراة ١٢ جولة في اتلانتيك سيتي « نيوجيرسي » ..

وقد وضع المجلس العالمي للملاكمة للمحترفين هونيجان في مرتبة البطل رقم واحد . وينحدر هونيجان اصلا من جامايكا وقد تخلى عن لقب بطل اوروبا الذي فاز به في الخامس من يناير كانون ١٩٨٥ امام الايطالي جيانفرانكو روسي بالضربة القاضية في الجولة الثالثة واحتفظ به في السابع والعشرين من نوفمبر تشرين ثاني الماضي امام مواطنه سيلفستر ميتي بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة الثامنة ومن ثم فانه لم يهزم في ٢٨ مباراة فاز في ١٨ منها قبل انتهاء المباراة ..

ومن جهة فان دونالد كوري الذي يطلق عليه اسم « الكوبرا » مني باول هزيمة له بعد ان حالفه الفوز في مبارياته الخمس والعشرين الاولى فاز في ٢٠ منها قبل انتهاء المباراة ولم يشترك كوري في مباريات منذ فوزه على البنمي ادواردو رودريجز بالضربة القاضية في مباراة الدفاع عن لقب الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين في التاسع من مارس اذار الماضي ..

« ووشل وو » يصل الرياض ويبدأ تدريب طائرة النصر

عبدالحميد العمري ـ الرياض

وصل للرياض مدرب النصر الجديد للكرة الطائرة المستر ووشل وو الكوري الجنسية الذي تعاقد معه النادي لتدريب الفريق الاول وذلك براتب قدره ثلاثة الاف دولار ومدة العقد سنة واحدة قابلة للتجديد ..

هذا وقد تحدث المستر ووشل وو لـ « عكاظ » فقال انني لا استطيع ان ادلي باي انطباعات حول الفريق الان لانني لا استطيع الحكم عليهم من خلال تمرين واحد الا انني اعتقد ان اللاعبين الموجودين الان جيدون رغم نقص خمسة لاعبين اربعة منهم في منتخب الشباب والمنتخب الاول والخامس غائب لظروف خاصة تتعلق بالعمل ..

ولكن وجود هذه المقرات الكبيرة سيساعد على النهوض بالطائرة النصراوية وتحقيق امال محبي هذا النادي العريق .

الجدير بالذكر ان المستر ووشل وو له باع طويل في مجال التدريب بعد اعتزاله اللعب عام ١٩٧٠ حيث درب منتخب شباب كوريا بدورة الباسفك المقامة باستراليا وحقق خلالها فريقه المركز الاول كما حقق المركز الاول ايضا بكاس اسيا التي اقيمت بكوريا ..

ودرب فريق شركة الكترك كربوريشن في دورة الصداقة بالصين وفريق الامن بكوريا حيث حقق كاس دورة السلام معه باليابان وكاس رئيس كوريا لمدة عامين متتاليين ٨٤/٨٥م ..



طائرة النصر

بحضور الرئيس واعضاء مجلس الادارة :

رابطة مشجعي الاتفاق تحتفي « البارحة » بابطال العرب وتكرمهم

عبدالله الشمراني ـ الدمام

اقامت رابطة المشجعين بنادي الاتفاق مساء امس « الاثنين » حفل عشاء تكريمي للاعبي فريق كرة القدم بمناسبة تصدرهم مجموعتهم وصعودهم لدور الاربعة في مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد حضر هذا الحفل اعضاء مجلس ادارة النادي يتقدمهم الاستاذ عبدالعزيز الدوري .. هذا وكان اعضاء الرابطة قد اعدوا حفلهم التكريمي هذا مبكرا ليتلاءم والقدر الذي يستحقه هؤلاء اللاعبون ..

وقد التقى اللاعبون برابطتهم وجها لوجه . واستمعوا الى متطلبات افرادها وانتهى اللقاء بوعد من جميع اللاعبين بان يحافظوا على مكانة فارس الدهناء . بتقديم الاداء والمستوى المشرف ابتداء من لقائه القادم في الدور قبل النهائي لسابقة كاس الاتحاد السعودي .. وماسيتلو ذلك من لقاءات بالدوري الممتاز الذي سيبدأ بعد اسبوعين من الان ان شاء الله ..

هذا وقد حضر هذا الحفل ايضا مدير الفريق الاستاذ عبدالله خليفة واعضاء الطاقم الفني يتقدمهم الكابتن خليل الزياني ومساعده الكابتن راشد خليفة ومدرب الحراس هشام المجذوب ..

مصر تفوز على اثيوبيا ٤/٠

فازت مصر على اثيوبيا ٤/صفر في مباراة الذهاب في دور الستة عشر في بطولة افريقيا للناشئين تحت ١٩ سنة وجرت المباراة في القاهرة .. وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر

كان الجو معتدلا والارض في حالة جيدة عدد المتفرجين ١٣ الفا . الحكم العويسي بابا المغرب .

سجل اهداف مصر اللاعبون احمد سري بضربة جزاء في الدقيقة ١٥ وعفت نصار الدقيقة ٤٨ وايوب جلال في الدقيقة ٦٢ و ٩١ ..

انذارات

اثيوبيا بايو بيريهانو الدقيقة ٥٣ وبتروتيكلي الدقيقة ٥٠ وماني كاتاو ٧٣ .

مصر عمرو سري الدقيقة ١٠ وطرد اللاعب المصري عمرو سري في الدقيقة ٨٨ .

الترجي .. يخيب امال الجماهير التونسية

صعد فريق افريكا سبورت « كوت ديفوار » الى الدور قبل النهائي في بطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري لكرة القدم رغم هزيمته من نادي الترجي التونسي ٢/١ في مباراة العودة التي اقيمت بينهما في تونس امس الاول ..

وكانت نتيجة مباراة الذهاب التي اقيمت في ابيدجان ٢/صفر لصالح نادي افريكا سبورت ..

وقد شهد المباراة حوالى ثلاثين الف متفرج وادارها الحكم السنغالي بوبكر سيني ..

وسجل هدفي الفريق التونسي اللاعبان بسام جبيريدي وطارق دياب بينما سجل اللاعب محمد سانجاري الهدف الوحيد لنادي افريكا سبورت .. وطرد الحكم اللاعب ميزان لاعب افريكا سبورت في الدقيقة ٧١ ..

وقد تسببت هزيمة فريق الترجي التونسي في خيبة امل كبيرة لمشجعي هذا الفريق الاكثر شعبية في تونس .

وكانت المباراة متوسطة المستوى من الناحية الفنية .. وقد تمكن الفريق التونسي من تسجيل هدفه الاول في الدقيقة الثانية من المباراة من ضربة جزاء تصدى لها الاعب جبيريدي وبدا الامل يحدو الجماهير في تحقيق النصر والصعود الى دور الاربعة .. غير ان لاعبي الفريق التونسي تسابقوا في اضاعة الاهداف وتحطمت جميع هجماتهم امام صخرة دفاع نادي افريكا سبورت ..

وقد رد فريق افريكا سبورت على هجمات الفريق التونسي بهجمات مضادة خطرة قاد احداها المهاجم سانجاري الذي لعب مباراة ممتازة وكاد ان يحرز هدفا في الدقيقة ٣٨ ..

وفي الشوط الثاني تحول فريق افريكا سبورت الى الهجوم المكثف على الدفاع التونسي . وتمكن فريق افريكا سبورت من احراز هدف التعادل قبل نهاية المباراة بخمس دقائق .. وفي محاولة يائسة من الفريق التونسي تمكن اللاعب طارق دياب من تسجيل هدف الفوز براسه قبل نهاية المباراة بدقيقتين ولكنه فوز لاقيمة له لان فريق افريكا سبورت هو الذي صعد الى الدور قبل النهائي نظرا لان مجموع مباراتي الذهاب والعودة في صالحه ٣/٢ حيث يحتسب الهدف الذي سجله خارج ارضه اي في تونس بهدفين ..

باخشوين تماثل للشفاء وقد يشارك بعد غد

عكاظ ـ الدمام

بدا نجم الوسط الاتفاقي المبدع عمر عبدالله باخشوين يتماثل للشفاء .. بعد الاصابة التي لحقت به .. في مباراة فريقه الاخيرة امام القادسية والتي خرج على اثرها من الملعب في منتصف الشوط الثاني ..

هذا وقد اوضح الدكتور الذي تولى علاج باخشوين .. ان الاصابة التي يعاني منها بمفصل رجله اليمنى .. بدات تتماثل للشفاء .. ومن المحتمل ان يشارك في لقاء فريقه بعد غد امام الاهلي .. لما يتميز به عمر من موهبة .. وحساسية امام المرمى .. ولحاجة الفريق له في مثل هذه المباراة المهمة .. والتي ستاهل الفائز فيها للدور النهائي لسابقة كاس الاتحاد ..

توثيق روابط الاخوة والصداقة :

فريق الحرس الوطني يرد الزيارة ويلتقي مع الاهلي في الامارات

الرياض ـ واس :

تغادر الى دبي بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الاثنين الموافق الثالث من شهر صفر بعثة نادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بجدة لاقامة مباراة ودية في كرة القدم بين نادي اهلي دبي ونادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بجدة .

وتأتي هذه الزيارة التي تستغرق خمسة ايام بناء على دعوة من نادي اهلي دبي لاجراء لقاءات ودية رياضية خلال هذه الفترة ..

ويبلغ عدد اعضاء البعثة الرياضية للنادي ٢٦ عضوا بين لاعب ومدرب واداري برئاسة مدير الشئون الرياضية بوكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية النقيب خالد السويلم والمشرف العام على الرياضة بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية والمدربين نصر السيد نصر وخالد جيزاني واخصائي العلاج الطبيعي جميل السيد حسن وكان نادي اهلي دبي قد قام بزيارة للمملكة في العام الماضي بدعوة من نادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بجدة .

والجدير بالذكر ان هذه الزيارة تاتي في اطارة توثيق روابط الاخوة والصداقة بين شباب المملكة والشباب العربي ولاتاحة فرصة الاحتكاك الدولي لمنسوبي نوادي الحرس الوطني الرياضية ..

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٣٩٩ ـ الثلاثاء ٢٦ المحرم ١٤٠٧ هـ (٨ الميزان برجي ١٣٦٥ هـ ش) ـ الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

● في اجتماعه مساء امس :

● اتحاد الطائرة الاسيوى يشكر امير الشباب لرعايته دورة ميكاسا

● اختيار صالح الزيد كأول سعودي للجنة « الجودى »

عقد مساء امس اجتماع لادارة الاتحاد الاسيوى لكرة الطائرة برئاسة ماتسو دايارا رئيس الاتحاد الاسيوى حيث القى في بداية الاجتماع كلمة شكر فيها كوريا على حسن تنظيمها لهذه الدورة بعدها ناقش الاتحاد التقارير المقدمة من اعضاء مجلس الادارة. وتقرير السكرتير العام وتقرير عن نشاط الاتحاد الاسيوى في الفترة الماضية كما ناقش التقرير المالي والدول التي لم تسدد اشتراكاتها وحضر الاجتماع الاستاذ صالح العلي الزيد بصفته احد اعضاء الاتحاد وقد وجه رئيس الاتحاد الاسيوى شكره الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لحضوره حفل افتتاح بطولة ميكاسا الدولية التي اقيمت في جدة واثنى على حسن الضيافة والتنظيم الجيد في تلك البطولة.. وقال رئيس الاتحاد الاسيوى بأن حضور سموه لحفل الافتتاح لفتة كريمة من سموه ودعمه المتواصل لكرة الطائرة والتي ارتفع مستواها في المملكة العربية السعودية .

كما تم خلال الاجتماع مناقشة البطولات الاسيوية القادمة ومن ضمنها البطولة الاسيوية الثالثة للشباب والتي ستقام في بانكوك حيث تقدم المكتب التنفيذي باقتراح حول مباريات البطولة ولكن اعترض عليها الوفد السعودى وتم قبول اعتراضه واعتبر النظام السابق هو الذي سيطبق فيها وهو نفس النظام الذى اقيم في الدورة التي اقيمت في المملكة.

كما تقدمت دولة الكويت باعتذارها عن تنظيم البطولة الرابعة للرجال التي كان مقررا ان تقام فيها من ١٥ ـ ٢٥ اكتوبر القادم وقد اجل نقاش هذا الموضوع.

وتم تكليف محمد حمادة نائب رئيس الاتحاد للاتصال بالمسئولين الكويتيين لمناقشة اسباب الاعتذار.. وسيقدم تقريرا مفصلا عن زيارته للكويت والدولة البديلة في حالة اصرار الكويت على اقامة البطولة هناك .. كما تم اختيار الاستاذ صالح العلي الزيد في لجنة « الجودي » للبطولة الاسيوية الرابعة وهو اول سعودي يختار في هذه اللجنة .



فيصل بن فهد

المصيبيح : لعبنا بحذر من اجل الصدارة

تحدث لعكاظ نجم منتخبنا العائد ونجم الوسط اللاعب فهد المصيبيح حول لقائنا امام قطر والذى انتهى بفوز منتخبنا بهدف واحد حيث قال الحمد لله على هذا الفوز وعلى الصدارة ايضا خاصة واننا لعبنا المباراة بحذر شديد للحفاظ على الصدارة ومنتخب قطر لعب باعصاب شديدة لاهمية اللقاء بالنسبة له حيث يبحث عن التعادل الذى كان سينقله الى دور الثمانية والحمد لله تحققت امالنا بتصدرنا للمجموعة وان شاء الله نقدم عرضا افضل خلال لقائنا غدا في دور الثمانية امام منتخب العراق الشقيق.

جمال عسيرى : فوزنا على الكويت قربنا من الخامس

تحدث نجم منتخبنا الوطني لكرة الطائرة اللاعب جمال عسيرى لعكاظ عقب احراز المنتخب للفوز على المنتخب الكويتي فقال

في الحقيقة فوزنا على الكويت قربنا كثيرا من المركز الخامس الذي لو احرزناه فسيكون مركزا جيدا بالنسبة لنا لان المنتخبات التى وصلت الى دور الاربعة هي افضل المنتخبات الاسيوية وبصراحة مباراتنا مع الكويت من امتع المباريات بالنسبة لنا بذلنا فيها جهدا كبيرا حتى نستطيع تحقيق الفوز الذى تكللت جهودنا خلال المباراة بتحقيقه

صالح الزيد : كنت اتوقع الفوز

تحدث الاستاذ صالح الزيد اداري منتخبنا بعد فوز المنتخب على الكويت حيث قال

بالنسبة لفوزنا على الكويت فقد كنت متوقعا ذلك لثقتنا في لاعبينا ولان منتخبنا جيد ولا ينقصه سوى الحظ في بعض الاحيان والحمد لله انهم كانوا اهلا للمسئولية وحققوا هذا الفوز الغالي الذى قربنا كثيرا من المركز الخامس وكل امنياتي الصادقة بان يواصل لاعبونا اداءهم الجيد امام الكويت حتى يرسموا الصورة الحسنة على مستوى كرة الطائرة السعودية.

محمد احمد عبدالرضا : ردينا اعتبارنا امام الكويت

تحدث اللاعب محمد احمد عبدالرضا نجم منتخبنا للكرة الطائرة عقب فوز المنتخب على الكويت فقال

الحمد لله الذى وفقنا لرد اعتبارنا امام الكويت بعد خسارتنا منه في البطولة العربية وهذا الفوز يؤكد بان منتخبنا باستطاعته تقديم العطاء الفني الجيد متى مالازمه الحظ وهو ماكان مبتسما لنا امام الكويت واحب ان اثني على مجهودات زملائي خلال هذه المباراة والتي اعطتنا دفعة معنوية للامام من اجل تحقيق المركز الخامس في البطولة وهو مركز متقدم اذا وضعنا في الاعتبار ان المنتخبات التى وصلت الى ربع النهائي هي اقوى المنتخبات في اسيا.

رسالة الدورة الآسيوية العاشرة بسيئول

عمر باهزيله ـ صالح محفوظ

● بعد ان اصدر الاتحاد الاسيوى جداول البطولة :

الشباب في الرياض ومنتخبنا امام الهند في اول اللقاءات

جدول البطولة النهائية لكأس اسيا الـ ٢٥ للشباب لعام ١٩٨٦ والمقرر اقامتها في مدينة الرياض خلال الفترة من ٢٩ ربيع اول الى ١٠ ربيع ثاني ١٤٠٧.

ا ـ المجموعة الاولى : الهند ـ اندونيسيا ـ قطر المملكة

ب ـ المجموعة الثانية : البحرين ـ كوريا الشمالية ـ كوريا الجنوبية ـ سيرلانكا

● الاثنين ٣/٢٩ المملكة ـ الهند وقطر واندونيسيا

● الثلاثاء ٤/١ البحرين ـ كوريا الجنوبية ، كوريا الشمالية ـ سيريلانكا

● الاربعاء ٤/٢ المملكة ـ اندونيسيا و قطر والهند

● الخميس ٤/٣ كوريا الشمالية ـ البحرين و كوريا الجنوبية وسيرلانكا

● الجمعة : ٤/٤ المملكة وقطر و الهند واندونيسيا

● السبت ٤/٥ كوريا الجنوبية ـ كوريا الشمالية و البحرين وسيرى لانكا.

الاحد .. راحة

● الاثنين : ٤/٧ اول المجموعة ا مع ثاني المجموعة ب واول المجموعة ب مع ثاني المجموعة ا

الثلاثاء راحة

● الاربعاء ٤/٩ مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

● الخميس ٤/١٠ مباراة تحديد المركزين الاول والثاني.

هذا وسوف تقام جميع المباريات على ملعب استاد رعاية الشباب بالملز.

● اما بالنسبة لجدول مباريات البطولة النهائية لكأس اسيا الثانية تحت ١٦ سنة لعام ١٩٨٦ للاشبال والمقرر اقامتها في الدوحة بقطر في الفترة من ١٣ ـ ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٧ .

ا ـ المجموعة الاولى بنجلاديش ـ اندونيسيا ـ قطر ـ المملكة

ب ـ المجموعة الثانية . البحرين ـ بورما ـ كوريا الشمالية والجنوبية

السبت ٣/١٣ قطر ـ بنجلاديش و المملكة واندونيسيا

الاحد ٣/١٤ البحرين ـ كوريا الشمالية وبورما ـ كوريا الجنوبية

الاثنين ٣/١٥ المملكة ـ بنجلاديش ـ قطر ـ اندونيسيا

الثلاثاء ٣/١٦ كوريا الجنوبية ـ البحرين وكوريا الشمالية وبورما

الاربعاء ٣/١٧ بنجلاديش ـ اندونيسيا و قطر والمملكة.

الخميس ٣/١٨ البحرين ـ بورما و ولكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية.

الجمعة ٣/١٩ راحة

السبت ٣/٢٠ المباراة الاولى ـ اول المجموعة ا وثاني المجموعة ب

المبارة الثانية اول المجموعة ب ـ ثاني المجموعة ا

الاحد ٣/٢١ راحة

الاثنين ٣/٢٢ مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

مباراة تحديد المركزين الاول والثاني.

السويد : حرصنا على الفوز امام قطر فتحقق

تحدث اللاعب محمد سويد نجم منتخبنا الوطني عقب تصدر المنتخب لمجموعته ووصوله لدور الثمانية فقال .

الحمد لله الذى وفقنا للخروج بنتيجة هذه المباراة والتى على ضوئها احرزنا بطولة المجموعة بدون هزيمة .. وقد كنا في هذه المباراة حذرين جدا في ادائنا لحرصنا الكبير على تحقيق نتيجة المباراة .. وكل ما نتمناه ان نتوفق في مباراة الغد امام المنتخب العراقي الشقيق وهو فريق قوي ولا يستهان به وكل املنا ان تتكلل مجهوداتنا بتحقيق الفوز على المنتخب العراقي الشقيق بأذن الله لنواصل طريق المنافسة في هذه الدورة .

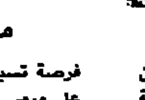
مختتما مباريات مجموعته :

● منتخبنا ينهى الآمال القطرية ويصحب اندونيسيا لدور الثمانية

غدا مواجهة صعبة للمنتخب مع العراق

بخطوات ثابتة استطاع نجومنا ان يتصدروا مجموعتهم بعد فوزهم يوم امس على المنتخب القطري الشقيق بهدف واحد سجله محيسن الجمعان في الدقيقة ٢٩ من شوط المباراة الاول .. هذا التفوق الميداني الذى تحقق للمنتخب السعودى على فرق مجموعته لم يكن وليد صدفة بل جاء وفق خطط مدروسة رسمها مدرب المنتخب السيد كاستيللو الذى كان يقدم لنا في كل مباراة لاعبا لم يفقد الفريق تجانسه اثناء ذلك ـ وابدع لاعبونا في تنفيذ وترجمة ما يطلبه المدرب مؤكدين قدرتهم على المقارعة الميدانية رغم قصر الفترة التى تولى فيها المدرب الحالي تدريب مجموعة المنتخب ، الفوز الذى حققه للمنتخب على شقيقه المنتخب القطري لم يكن سهلا كما توقع الكثيرون بل كان صعبا لانه قابل فريقا مندفعا للهجوم بغية التأهل الى دور الثمانية فكيف يستطيع كبح جماحه والخروج بما يريد ، لم يكن امام المنتخب للخروج من ذلك اللقاء كاسبا الا ان يلعب مهاجما حتى يرغم المنتخب القطرى على التراجع للخلف وبالفعل كان لهذه الطريقة جدواها حيث اعطت للمباراة قوة وسخونة اشتدت مع استمرار مرور دقائقها كان اللعب خلالها سجالا بين الفريقين وان كانت هجمات منتخبنا التى كانت تشن عن طريق العمق تشكل خطورة على المرمى القطرى خصوصا المدعومة بتقدم الهريفي كمهاجم رابع الا ان تألق الحارس القطري احمد الماجد كانت تغطى غفوات الدفاع القطري الذى اعتمد على التسلل كثيرا ونجح فيه الى حد بعيد .. تفوق في هذا الشوط وسط منتخبنا على الوسط القطري بفضل تألق فهد الهريفي وصالح خليفة والهذلول واستحواذهم على معظم الكرات التى تصل لمنطقة المناورة ونظم من خلالها عدة هجمات للمنتخب وقف لها حارس المنتخب القطري بالمرصاد حيث انقذ عدة كرات خطرة وابعدها الى الكورنر ، ورغم ذلك الا ان الفريق القطرى قابل ذلك باستماتة شديدة وشكلت هجماته المرتدة على المنتخب خطورة كبيرة وتحمل عبئها دفاع منتخبنا الذى كان يقضى عليها قبل التوغل بها داخل منطقة الجزاء وكان النعيمة والبيشى صاحبي دور اكبر في انهاء فاعلية الهجوم القطري خصوصا بعد ان سجل منتخبنا هدفه الوحيد في هذا الشوط .. مال المنتخب في بداية الشوط الثاني للعب الحذر للمحافظة على هذه النتيجة وهذا اعطى للفريق القطرى فرصة تسيد اللعب حيث كثف من هجماته على مرمى منتخبنا ولكن بدون اي خطورة تذكر ولم يكن هناك هجمات تذكر ما عدا كرة خالد سلمان التى تخطى بها النعيمة ولم يستثمرها جيدا .. وظل الوضع كما هو لعب حذر من قبل منتخبنا مع تأمين الدفاع ونجح الفريق كثيرا في ذلك رغم الهجمات القليلة التى كان ينظمها منتخبنا والتى انتهت تحت ظل مصيدة التسلل التى وقع فيها لاعبونا اكثر من مرة بفضل احكام مدافعى قطر في تنفيذ المصيدة التى يجيدونها تماما وقد وضح اثناء اللعب بأن منتخبنا كان مقتنعا بالهدف الذى سجله خصوصا بعد ان اتضح بأن الفريق القطرى رغم هجماته المتواصلة كان يفتقد للنهاية الجيدة .. ففضل كاستللو اللعب الحذر للمحافظة على الفوز لدخول مباراة يوم الاربعاء امام ثاني المجموعة الاولى بروح معنوية عالية خاصة وان كاستللو كان يعي ذلك جيدا فلم يشرك ماجد الذى تعرض لاصابة طفيفة لن تمنعه من المشاركة في مباراة الغد .. كما شهدت المباراة نزول المصيبيح بدل الهريفي في العشر دقائق الاخيرة وبعد نزوله بدقائق جهز كرة للسويد لم يستثمرها جيدا .. واصابة الهريفي لن تعيقه عن المشاركة في مباراة الغد ايضا التى تحتاج لجهد اكبر وهو ما حاول الفريق تخزينه في مباراة الامس .. عموما اداء المنتخب امام قطر الحذر يجعلنا اكثر تفاؤلا بلقاء الغد الذى سيكون صعبا للغاية امام منتخب العراق والذى له مواقف معروفة امام منتخبنا ونتمنى ان يجتازه المنتخب لدخول الربع نهائي ان شاء الله .

محيسن الجمعان



محمد عبدالجواد

الحرس الوطني ينظم دورة رياضية للقطاعات العسكرية بالغربية

سعد السهيمي (جدة) :

في نطاق الاهتمام المضطرد الذى يوليه الحرس الوطني للانشطة الرياضية لمنسوبي القطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية قررت وكالة الحرس بالمنطقة الغربية تنظيم دورة رياضية تجمع بين كافة القطاعات العسكرية الرياضية وذلك في الالعاب الرياضية التالية :

(كرة القدم ، السلة ، الطائرة ، اليد ، تنس الطاولة ، العاب القوى) وذلك في الفترة من ١٥ الى ٢٩ ربيع الاول القادم على ان يطلق عليها الدورة الرياضية الاولى للقطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية .. وسوف تقام فعاليات هذه الدورة على ملاعب نادى ومنسوبي الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بأم السلم .. وقد تم عقد عدة اجتماعات بمقر الحرس الوطني بالمنطقة الغربية حضرها مندوبو القطاعات العسكرية المشاركة وهي ... الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وهو الهيئة المنظمة ـ معهد الدفاع الجوى ـ القوات البحرية ـ قاعدة الامير عبدالله الجوية ـ شرطة جدة مركز التدريب ـ قوة الطوارىء بجدة ـ الدفاع المدني ـ ادارة جوازات جدة ـ المعهد البحرى لسلاح الحدود ـ ادارة سجون جدة .

وتم خلال الاجتماعات مناقشة اهداف الدورة وتنظيماتها وشروط الالعاب واللائحة العامة للدورة ومن المقرر ان يجتمع مندوبو القطاعات مرة اخرى يوم السبت اول صفر ١٤٠٧ هـ في الخامسة مساء بنادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بأم السلم لمتابعة اعمال اللجنة التحضيرية والتعرف على امكانيات النادى وملاعبه والاستعدادات التى اتخذت لانجاح الدورة .

منتخبنا يتدرب بسيئول

ادى منتخبنا الوطني اول تمرين له امس بعد وصوله الى سيئول وذلك استعدادا لمباراة الغد امام العراق .. وكان منتخبنا قد وصل امس بعد نهاية لقائه امام قطر والذى انتهى بفوز منتخبنا بهدف واحد .. وقد انضم الى بقية المنتخبات التى وصلت الى دور الثمانية والتى دخلت الى القرية الاولمبية بسيئول .. وجميع اللاعبين شاركوا في التدريب ولن تمنع ماجد اصابته من المشاركة في لقاء الغد .

المروعي فاكهة البعثة

مدرب منتخبنا للجودو والتايكوندو المدرب الوطني محمد المروعي ابدى روحا فكاهية عالية في القرية الاولمبية حيث تقيم بعثتنا الرياضية فتجده دائما يردد الاغاني والموالات ويطلق العديد من « النكات » التى تجعل مقر البعثة تجمعا كبيرا لرياضيي الوفد السعودي.

مباريات اليوم في الكرة الطائرة

● تايلند ـ الصين « سيدات » .

● نيبال ـ هونج كونج « رجال » .

● اندونيسيا ـ كوريا « سيدات » .

● تايلند ـ اندونيسيا « رجال » .

الكويت تفوز بفضية الفروسية

فيما يلي نتائج مسابقات الفروسية في اليوم التاسع من دورة الالعاب الاسيوية في سيئول .. نهائي مسابقات قفز الحدود للفرق :

١ ـ اليابان : ٥,٠٠

يوشيهيرو ناكانو وريوزو اوكونو وشوينشي توكي وتاكاشى تومورا

٢ ـ الكويت : ١٢,٢٥

سامى الداف وطارق هـ . شعيب وج . المطوع ون . المطوع .

٣ ـ كوريا الجنوبية : ٣٠,٧٥

كيم سيونج جونج وكيم سونج ـ هوان وما جاى ـ وونج ومون لون ـ جين .

٤ ـ هونج كونج : ٥٤,٧٥

٥ ـ البحرين : ٦٠,٧٥

٦ ـ الهند : ١٢٣,٥٠

٧ ـ اندونيسيا : ١٣٩,٥٠

اما مسابقات الرماية في اليوم التاسع من دور الالعاب الاسيوية في سيول جاء نتائج نهائي مسابقات الطبنجة القياسية ٢٥ م للفرق الرجال كالتالي :

[illegible] ١,٧٠٥ (رقم قياسى)

[illegible] ١,٦٨٤

الكورية [illegible] ١,٦٧٩

[illegible]

● منتخبنا يسدد فاتورة الكويت في سيئول

بعد الخسارة في الاردن :

● جمال والطويل والكنو نجوم المباراة

استطاع منتخبنا لكرة الطائرة يوم امس الاول ان يعكس المستوى الحقيقى لكرة الطائرة السعودية ويقدم مباراة كبيرة امام المنتخب الكويتى ويكسبها مستوى ونتيجة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد ان قدم نجوم منتخبنا فنيات عالية في فنون اللعبة واكدوا للجميع بانهم مؤهلون للمشاركة في مثل هذه الدورات حيث كان الاداء مرتفعا والروح المعنوية جيدة وردوا للمنتخب الكويتي الهزيمة التى تلقاها منتخبنا منه في البطولة العربية مؤخرا ولكن بمستوى فني عال رغم الاصابات لدى بعض لاعبينا الا انهم تحاملوا عليها من اجل ان يظهر منتخبنا بصورته المعروفة.وقد كانت نتائج اشواط المباراة على النحو التالى ١٥ / ٧ و١٥ / ٥ ، ٦ / ١٥ ، ١٥ / ١٢ .

المباراة

ـ الشوط الاول :

لعب منتخبنا في البداية بتشكيلته التالية . محمد احمد قاسم ـ محمد احمد عبدالرضا ـ جمال عسيرى ـ احمد الغانم ـ فهد الطويل ـ محمد كنو ـ

ومنذ بداية هذا الشوط كان هناك اصرار واضح لتقديم مستوى جيد .. فتقدموا منذ بداية هذا الشوط بفضل الروح المعنوية والضربات الساحقة وحائط الصد المحكم ولم يستطع المنتخب الكويتى مجاراة نجوم منتخبنا في هذا الشوط وقدم محمد احمد عبدالرضا في هذا الشوط والمباراة مستوى جيدا وكان بحق نجما في هذا اللقاء وتحامل على اصابته التى يعانى منها رغم اخراجه في بعض الاوقات للعلاج الا انه اصر على تكملة المباراة بروح واصرار عاليين وانهى المنتخب هذا الشوط ١٥ / ٧ ..

ـ الشوط الثانى :

لعب بنفس تشكيلة الشوط الاول وقدموا مستوى افضل من الشوط الاول واستطاعوا بالعابهم السريعة والمتنوعة ان يتقدموا ١١ / ١ وان يكونوا حائط الصد بلاعبين واحيانا بثلاثة لاعبين حيث اجاد في ذلك كمال ومحمد كنو والطويل وايضا الضربات الساحقة من احمد الغانم واستطاعوا ان ينهوه ١٥ / ٥ ..

ـ الشوط الثالث :

المنتخب الكويتى شعر بالخطر الشديد والهزيمة الثقيلة واستطاع ان يتقدم في بداية هذا الشوط حيث هبط مستوى الاداء للاعبينا وظهر المنتخب الكويتى بمستوى جيد خاصة فوزي معتوق الذى يمتاز بضرباته الساحقة القوية من فوق حائط الصد اضافة الى الارسالات الجيدة والقوية من طلال الطويل والتى لم تجد المستقبل الجيد لصدها وقد اجرى مدرب المنتخب تغييرين حيث اخرج الغانم والطويل واستطاع المنتخب الكويتى ان ينهيه ١٥ / ٦ .



محمد كنو

ـ الشوط الرابع :

يعتبر هذا الشوط من افضل الاشواط من حيث الاثارة والندية وقد ظهر فيه جمال والطويل والكنو بمستوى كبير واستطاعوا بضرباتهم الساحقة الذكية التى كانت تضرب في حائط الصد الكويتى لتخرج خارج الملعب . وحقيقة فقد كان جميع نجوم المنتخب نجوما في هذا اللقاء بما فيهم الاحتياط الذين كانوا جاهزين في منطقة التسخين وشجعوا زملاءهم بحرارة .. وقد انهوه ١٥ / ١٢ .

ويتبقى للمنتخب مباراتان امام المنتخب الباكستاني يوم الاربعاء ومع البحرين يوم الجمعة . وفي حالة فوزه بهما سيضمن الفوز بالمركز الخامس .

السياسة تهوى تنس الطاولة الصينية

وقع نجوم تنس الطاولة الصينيون ابطال دعاية العهد الماوي الذين ظلوا لسنوات يحققون نجاحا عالميا للصين في مجال الرياضة ضحية للسياسات الجديدة في بلادهم وللصورة العصرية للرياضات العالمية .

وقد اظهرت هزيمة الصين المروعة على ايدى الكوريين الجنوبيين الذين فازوا بالميداليات الذهبية للفرق في دور الالعاب الآسيوية في سيول الاسبوع الماضى اضمحلال جذور هذه الرياضة في الصين .

وقال مدرب تنس الطاولة الصيني شو صاوفا لرويتر ان اهتمامنا كدولة بتنس الطاولة اخذ في التضاؤل .

وكانت هزيمة فريق الرجال ٤ ـ ٥ هي الاولى في سبع سنوات اما هزيمة فريق السيدات ١ ـ ٣ فكانت الاولى منذ عام ١٩٧٣ .

وفي مختلف انحاء البلاد القى عشرات الملايين من الشبان الصينيين مضاربهم وجعلوا يتطلعون باعجاب الى الابطال الجدد في الجمباز والكرة الطائرة والبادمنتون (تنس الريشة) والسباحة .

ويناسب الجمباز على وجه الخصوص بحركاته الرشيقة وطاقته العضلية والانطباع الذى يعطيه بالترف ودقة الحركات سمات القرن العشرين التى يريد ان يرسمها انصار التحديث في بكين للصين اكثر مما ترسمه لعبة تنس الطاولة التى تحكى سمات العالم الثالث .

[illegible] : حققنا بطولة المجموعة بجدارة

صالح النعيمة

[illegible] منتخبنا الوطني اللاعب [illegible] حول لقاء منتخبنا امام قطر

[illegible] جيدا خاصة ان منتخبنا كان [illegible] المجموعة دون تعادل او [illegible] ما تحقق بفضل الله تعالى .. [illegible] يميل للمحافظة على نتيجة [illegible] بحذر اكثر حتى ندخل [illegible] القادمة ونحن في حالة افضل [illegible] في اجتياز مباراتنا امام العراق [illegible] وانه منتخب قوي ومن الصعب [illegible] به ما نتمناه ان يوفقنا الله في دور الثمانية وبالتالي للوصول الى النهائي حتى نحافظ على لقبنا كأبطال لآسيا لنحقق ذهبية البطولة بمشيئة الله .

النهائيات للتايكوندو والتنس والبولنج ..

مسابقات منتخبنا اليوم

تواصل عناصر منتخبنا المشاركة في دورة سيئول المنافسة لاحتلال احد المراكز المتقدمة في الدورة وضمن مسابقاتها كالتالي :

■ التايكوندو : يشارك منتخبنا في هذه المسابقة حاتم جميل وعبدالله جمعان الزهراني في اوزان ٥٠ كجم و٥٠ ـ ٥٤ كجم .

● البولنج : مسابقة الاساتذة قبل نهائي جميع المسابقات .

● تنس الطاولة . زوجي رجال نهائي على فترتين .

● العاب قوى :

ـ القفز بالزانة نهائي ناصر الوهيبي

ـ ١٠٠ م قبل النهائي

ـ دفع الجلة نهائي خالد الخالدي

ـ ٤٠٠ م قبل النهائي

ـ ١٠٠ م نهائي

٣٠٠ موانع تصفيات « محمد براك الدوسرى »

هكذا من الأصل

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

صدرت هذه الايام دراسة ضافية ممتازة بعنوان « الاسرار الطبية والاحكام الفقهية في تحريم الخنزير » للاخ الكريم الدكتور محمد علي البار وشاركه في التأليف كل من الدكتور سفيان محمد العسولي والدكتور خالد امين محمد .

وليس يستطيع المرء بدون قراءة امثال هذه الدراسات ان يفهم بعمق ابعاد قوله تعالى عن رسالة المصطفى صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم : « يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث » وان يتدبر قوله عزوجل : « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون » .

***

ان الكثيرين سيدهشون اذا علموا ان الخمور هي اخطر بكثير من المخدرات واشد منها هدما للمجتمعات .

في امريكا تبلغ الخسارة السنوية لتعاطي الخمور ١١٧ بليون دولار بينماتكلف المخدرات الامريكيين ٨٠ بليون دولار فحسب .

السائقون المخمورون يقتلون بسياراتهم سنويا عشرات الالوف من الابرياء ، والامهات الامريكيات المخمورات يلدن اكثر من ٤٠ الف طفل مشوه كل عام .

وهناك اكثر من ١٢ مليون امريكي مدمن يمثلون مشكلة اجتماعية خطيرة في البلاد .

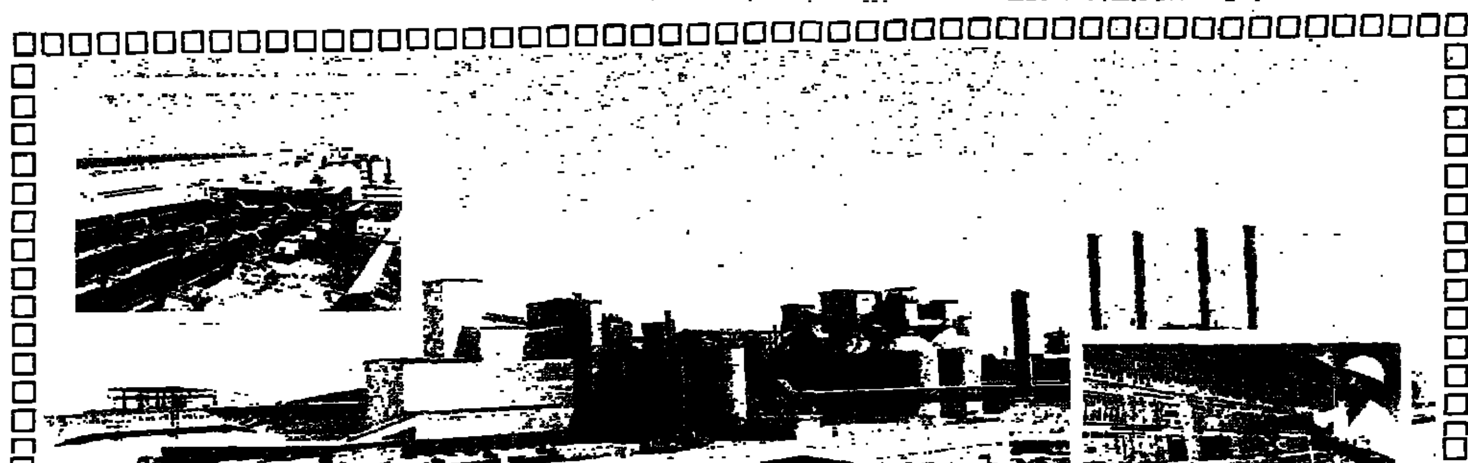
في الحملة الشاملة على المخدرات والتي بدأها الرئيس والكونجرس الامريكي هذه الايام يدهش المرء لمدى الضرر البالغ الذي تسببه الخمور للمخ البشري ، والوظائف الحيوية للجسم الانساني ، ويعجب كيف يمكن لامرىء عاقل ان يفعل كل ذلك بنفسه ! ويستطيع من شاء المزيد ان يرجع لكتاب « الخمر بين الطب والفقه » للاستاذ الدكتور محمد علي البار .

***

ان المجتمعات الغربية تدفع اليوم ثمنا باهظا ومخيفا للانفلات الجنسي سواء كان انفلات الشواذ او انفلات غيرهم ، ويبدو واضحا ان مرض « الايدز » الفتاك ليس الا مقدمة لامراض اخرى لاتقل هولا وفتكا يكتشفها الاطباء والمستشفيات يومابعد يوم .

ولو احصى المرء كم تكلف هذه « الخبائث » المجتمع الامريكي اذا اضفنا اليها التدخين وتجارة الصور والادوات الجنسية فانها لاتقل بحال عن ٥٠٠ الف مليون دولار كل عام ، وهي ثروة تكفي لعلاج مشكلة المجاعة والفقر في العالم بأسره .

وصدق الله العظيم « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ، او لم يكف بربك انه على كل شيء شهيد » .




« منارة اخرى »

منارة صناعية اخرى ، تنضم الى شقيقاتها في مسيرة الانجاز والخير .

مصنع اسمنت رابغ .. واحة ازدهرت بها الصحراء التي تحولت بفضل المنشآت الصناعية الجبارة الى منطقة تزدحم بالحياة والنمو والخدمات المتكاملة .

المصنع الجديد الذي يتفضل جلالة الملك فهد المفدى بافتتاحه ينتج مليونا و ٢٠٠ الف طن سنويا من الاسمنت باحدث الاساليب الصناعية ووفق افضل وسائل التكنولوجيا المتطورة .. لياخذ ايضا دوره في القاعدة الصناعية التي تبنيها المملكة بسواعد ابنائها الفتية من اجل الغد المشرق ..

تعليم البنات يمحو الأمية بالمدارس الإصلاحية

محمد اليحيي ـ الرياض :

معالي الرئيس العام لتعليم البنات وافق على ان تتولى الرئاسة العامة لتعليم البنات مهمة الاشراف الكامل على المدارس الاصلاحية داخل سجون النساء في المملكة من الناحية التعليمية والتربوية ومعاملتها معاملة المدارس التابعة لها من حيث الاشراف الفني والاداري وفي خلال هذا الاطار سيتم افتتاح فصول لمحو الاميه داخل سجون النساء كمرحلة اولى يتم خلالها تقويم هذه التجربة ومعرفة نتائجها ، تمهيدا لافتتاح المدارس المتوسطة والثانوية في وقت لاحق وستبدأ الدراسة في هذه الفصول اعتبارا من العام الدراسي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ في ست مناطق هي مكة المكرمة والمدينة والرياض وجدة والشرقيه وعسير ، حيث تتوفر فيها اعداد من الاميات . ويمكن افتتاح فصول لمحو الاميه في الاعوام القادمة في مناطق اخرى في حالة وجود اعداد تستوجب ايجاد هذه الفصول .

الجدير بالذكر ان ادارات التعليم في المناطق الست ستتولى الاشراف الاداري والفني على هذه الفصول وذلك بتزويدها بالمعلمات والاداريات والكتب والمناهج والوسائل التعليمية اللازمة .

تدريب رجال الاعمال .. بنجران

مخالف الزهراني ـ نجران :

الغرفة التجارية بنجران قررت عقد دورة لبعض رجال الاعمال بالمنطقة لتوضيح طرق التعامل التجارية سواء مع السوق المحلي او الخارجي .

اوضح بذلك الاستاذ علي عبدالله عسيري نائب الامين العام للغرفة واضاف ان هذه الدورة والتي تعتبر الاولى من نوعها في المنطقة ستكون تحت مسمى الاساليب الحديثة في التسويق وتنمية المبيعات . واشار الى ان الغرفة ستتحمل جميع اعباء هذه الدورة والتي تقرر ان ينضم اليها ثلاثة عشر مشتركا في هذه المرحلة . على ان تبدأ في ١٠ / ٥ / ١٤٠٧ هـ .

الجدير بالذكر ان الغرفة سوف تواصل عقد هذه الدورات ليستفيد منها جميع المشتركين بالغرفة .

انواع التربة .. في كتيب التنمية

عكاظ ـ تبوك :

شركة تبوك للتنمية الزراعية ، اصدرت اول كتيب لها عن زراعة القمح في المناطق الصحراوية يحتوى على ١٧٠ صفحة ، تصدرته كلمة لصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك والرئيس الفخري للشركة .. اشاد فيها بهذا الكتيب باعتباره مرجعاً علمياً يهتم بانواع التربة وطرق الري السليمة للقمح ويوضح كيفية معالجة الافات والامراض التي تصيب هذا المحصول الهام .

الجدير بالذكر ان هذا الكتيب يعتبر مصدرا يستفيد منه كل مهتم بزراعة القمح .





محمد بن رجاء الحربي — محمد سعيد فارسي — د . محمد الزغيبي

سؤال ؟

● اللواء / محمد بن رجاء الحربي ، الادارة العامة للمرور ،
ـ كثرة الحوادث في طريق الجنوب ـ جدة ـ ابها ـ جيزان . اصبحت ملفتة للنظر ، لضيق الطريق وعدم وجود سياج لمنع الحيوانات السائبة هل هناك حل قريب .

● معالي الاستاذ / محمد سعيد فارسي ، امانة جدة ،
هل صحيح ان اسبوع النظافة يركز فقط على الاحياء الجديدة والشوارع العامة ويهمل الاحياء الداخلية .

● الدكتور عمر الزغيبي ، صحة عسير :
ـ هل صحيح ان عناية اطباء بعض مستشفيات المنطقة بالمرضى وخصوصا ضحايا الحوادث تحتاج نفسها الى عناية ؟

خريجات علم الاجتماع .. مرشدات بالمدارس

ايمن الردادى ـ المدينة المنورة :

الديوان العام للخدمة المدنية وافق على تعيين خريجات علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية كمرشدات ومشرفات اجتماعيات في مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات على وظائف المستويات التعليمية بحيث يكون تعيينهن على المستوى الثاني للتعليم ويكلفن بتدريس بعض الحصص مع قيامهن بعمل الارشاد والاشراف الاجتماعي في المدارس على ان ينقلن الى وظائف الاشراف الاجتماعي في المرتبة السادسة متى ما توفر ذلك .

الجدير بالذكر ان تعيين هذه الفئة يأتي كتجربة من حيث الدور المطلوب لهن في المدارس ومدى امكانية تطبيق الارشاد الاجتماعي في المدارس .

متنزهات وطنية .. على قمة الجبل

علي الدويحي ، بلجرشي ،

لازدهار حركة الصيف وانتعاش الحركة السياحية في منطقة الباحة وبلجرشي ، وللمحافظة على الغابات والاشجار ، تم وضع مخطط شامل يتضمن اقامة مشتل زراعي مركزي يقوم بانتاج مايزيد عن مليون شتلة سنويا ، بالاضافة الى زراعة مايقارب الفي هكتار في الجزء العلوي للمنطقة من ... رقعة المدرجات الزراعية .

كما تم وضع مخططات عديدة اخرى كانشاء متنزهات وطنية كبرى على قمة جبل اثروب الواقع بين منطقة الباحة ومنطقة عسير ووادي جرشه ووادي تربة وساحل البحر الاحمر . وكذلك انشاء متنزهين داخل مدينة البلجة وبلجرشي واخرى على قمم الجبال المطلة على تهامة وانشاء قرية سياحية نموذجية في قرية دار الجبل والقشامرة . حيث تضم هذه القرية مدرجات زراعية ودوراً سكنية وموتيلات تبلغ مساحتها ٣٠ الاف هكتار .

الجدير بالذكر ان بلدية الباحة ستبدأ تنفيذ هذه المخططات قريبا .

فلبينية تشهر اسلامها

اشهرت اليوم امرأة فلبينية اسلامها امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة .. وقد بين لها فضيلته محاسن الاسلام وحثها على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

عمد جدة يبحثون حالة الاحياء ..

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

عمد احياء مدينة جدة يعقدون اليوم اجتماعا بفندق العطاس برئاسة الاستاذ وهيب محمود عطار رئيس الجهاز المركزي للتنظيفات والهدميات لمناقشة استعدادات الاحياء للمشاركة في اسبوع النظافة الذى يقام يوم السبت القادم بالاضافة الى دور العمد في حث مواطني الاحياء على الاسهام في نشاطات هذا الاسبوع .. كما سيتضمن الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات الاخرى بالخدمات الخاصة

تدني « المعدل » اوقف الطلاب

الشريف منصور العبدلي ، مكة المكرمة ،

بسبب تدني المعدل التراكمي .. تم ايقاف عدد من طلاب مختلف اقسام كليات جامعة ام القرى عن مواصلة الدراسة في الفصل الدراسي الاول .

الطلاب الذين انخفض المعدل التراكمي بالنسبة لهم الى اقل من اثنين منحوا فرصة اخرى في الفصل الثاني لتحسين مستواهم الدراسي .



تأهيل مهني .. لمعوقي الطائف

عليان البيحاني ـ الطائف :

مركز التأهيل المهني للمعوقين بالطائف بدأ دورته التدريبية بقبول مائة معوق يتدربون على النجارة والخياطة والسباكة والكهرباء والدهانات والكتابة على الآلة الكاتبة ، والاعمال الكتابية والسنترال وتنسيق الحدائق

اوضح ذلك الاستاذ محمد مبارك الزهراني مدير المركز بالطائف واضاف ان هذه الدورة ستستمر لمدة عامين كاملين ، يحصل بعدها المعوق على شهادة في المهنة التي تدرب عليها . واكد ان المعوق سوف يمنح مكافأة شهرية اثناء التدريب قدرها [٨٠٠] ريال و [١٢٠٠] ريال للمعوق المتزوج . كما يمنح المعوق الذى لا يحصل على وظيفة في المؤسسات الحكومية او الخاصة بعد التخرج على مبلغ ٥٠ الف ريال اعانة من الدولة لمساعدته في افتتاح مشروع خاص

مرور الخرج .. يبحث عن الرخص

محمد اليحيي ـ الرياض .

مرور الخرج يقوم هذه الايام بحملات مكثفة للتفتيش على الرخص والاستمارات في مدينة الدلم وذلك على طريق الجنوب . وقد كثف المرور حملاته على السيارات الكبيرة والناقلات بانواعها .

كما تتم متابعة السائقين المتهورين وخاصة اولئك الذين لم يبلغوا بعد السن القانوني للقيادة

موقف



علي عمر جابر

كان ينبغي ان نكون اقل المجتمعات تأثرا بالظاهرة غير الطبيعية التي نسميها تأدبا « الواسطة » . مع انها في جوهرها وحقيقتها غير ذلك تماما .

والواسطة في تسميتها بهذا الاسم تشبه تماما تسمية الدول المتخلفة على انها دول نامية ، مع انها لانامية . ولايحزنون .

والواسطة ، هي خراب بيوت في بعض جوانبها ، وان كانت عملا طيبا في جوانب اخرى منها ، اذا احسن استغلالها من جهة ، وكان دعاتها عند الحاجة ، اشخاص من ذوى العقول الواعية والقلوب الرحيمة ، حيث تكون الواسطة عندئذ سليمة في توجهها . ومناخها صحي لايخالطه وباء او جرثومة .

وكان الذي ينبغي ان يكون ، الا تعيش هذه الظاهرة في مجتمعنا . فالمناخ هنا ، يختلف كثيرا عن اي مناخ يصلح لنمو هذه الظاهرة ، او تكاثرها ، فمن ناحية نحن اقرب الى التمسك بدين لايشجب ـ فحسب ـ مثل هذا الفعل ، ولكن ـ ربما ـ حرمه ـ حين يتصل بضرر الاخرين ، وان تم النفع في جانب اخر . كذلك لايزال مجتمعنا معقولا في تعداده ، بحيث لم نعاني من هجمة سكانية تقلب موازين الحقوق والواجبات ، والفرص لازالت متاحة امام الجميع ، واطلاقا لااظن ان سنوات الشدة ، وربط الحزام على البطون ، قد اصبح قريبا ، يطرق الابواب ، ويهز الشبابيك ، ليهاجمنا من النوافذ ، اذا اغلقت الابواب ، وعلى الجملة فلا زلنا في خير كبير .

ولا ادري من اين داهمتنا هذه الظاهرة ، وكيف استطاع دعاتها ، ان يوفروا الارض الخصبة ، والمناخ الذي يساعد على التوالد ، والتكاثر . واذا كانت هذه الظاهرة لاتخيف حتى الان ، لانها لازالت تستغل في كثير من جوانب الخير ، الا ان الخشية تكون حين تنحرف هذه الظاهرة ، وتصيب عندئذ الاخضر واليابس ، فتاخذ مافي يد المستحقين ، لتعطيه الى غير مستحقيه . والاطمئنان الى سلامة هذه الظاهرة حتى الان ، لايعني انها بلا اخطار ، فالتجاوز في كثير من الاحيان جائز الحدوث ، وهكذا تكون طبيعة البشر .

واعرف الى جانب كل ماذكرت ، ان كثيرين من الناس ، يعرفون ان لهم حقا طبيعيا فيما تقدموا من اجل طلبه ، وان ليس هناك من يمنع عنهم هذا المطلب ، ومع هذا تظل نفوسهم خائفة . وضميرهم غير مستريح ، وهم يعتقدون ـ حتى الايمان ـ ان هناك من سيحرمهم هذا الحق ، او يعطيه الى غيرهم ، مع ان هذا غير صحيح ، وان صح في بعض جوانبه ، وهي تصرفات محدودة ، ومحكومة بالحذر لئلا يكتشف امرها .

نريد علاجا لهذه الظاهرة ، يحد من غلوائها ، فيمنع الداعين اليها ، والمستقبلين لها ، والمبشرين بنتائجها ، وينزع الخوف من تلك النفوس التي لا ارتاحت ، ولا اطمأنت .

على هاتف عكاظ

الدكتور رضا كابلي عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على موعد مع قراء عكاظ للاجابة على استفساراتهم واسئلتهم هاتفيا يوم السبت القادم من الساعة ٧ ـ ٩ مساء .. الاتصال على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة (٢٨٧) و (٢٠٤) .

اسماء العلماء .. بمدرجات الجامعة

عبدالله حسنين ، مكة المكرمة ، .

المؤتمر السنوى العاشر لتاريخ العلوم عند العرب والذي اقيم مؤخرا بمدينة اللاذقية ناشد في احدى توصياته الجامعات العربية باطلاق اسماء العلماء العرب على مدرجات وقاعات كليات الجامعة وساحاتها .. وذلك اعترافا بفضل هؤلاء العلماء وتخليدا لذكراهم وليكونوا مثلا يحتذى للاجيال الجامعية الشابة . كما ان هذا الامر يبرز دور العلماء المسلمين ومكانتهم وجهادهم . وسيرتهم العطرة امام الطلاب الجامعيين بشكل دائم .

في المغرب :

الاولوية لطلاب الدول الشقيقة والصديقة

عكاظ ـ الرباط :

اكد مصدر مطلع في وزارة التربية الوطنية المغربية ، انه قد تقرر تخصيص عشرة في المائة من مقاعد الجامعات والمعاهد العليا في المغرب لطلاب الدول الشقيقة والصديقة على ان تكون الاولوية لطلاب الدول العربية والاسلامية والافريقية .

الخط الساخن

● سؤال : الو الاستاذ حسين مصطفى جوادي مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة .. عكاظ معكم على الخط .
جواب . ...
● سؤال : نلاحظ بتقدير بالغ جهودكم ونشاطكم المتواصل واهتمامكم الشخصي بالمدارس داخل المدينة المنورة وسعيكم الدائم لتوفير الحد الاقصى من الراحة للطلاب .
جواب ....
● سؤال . بالطبع مهمة الصحافة الاشادة بالايجابيات كما تشير إلى السلبيات ونحن لنا ملاحظات على بعض السلبيات بالنسبة لبعض المدارس ايضا .
جواب : ....
● سؤال : ليس تناقضا فالمدارس التي بها هذه السلبيات هي بعض مدارس القرى .. وهي سلبيات عديدة وفي مجالات مختلفة .
جواب ....
● سؤال نعم لدينا امثلة ونماذج ، فمثلا كثير من مدارس القرى تفتقد مولدات كهرباء وبالتالي فلا يوجد بها اجهزة تكييف .. او مراوح لتلطيف الجو وهو امر هام بالقطع خلال شهور القيظ المعروفة .. والطويلة ايضا .
جواب . ...
● سؤال : هي تشكل اهمية بطبيعة الحال خاصة وان شهر رمضان هذا العام سيكون ضمن العام الدراسي مما يعني وجود معاناة للطلاب الصائمين والمعلمين والاداريين في وقت من المفروض ان نخفف عليهم بعضا من معاناة القيظ .
جواب : ....
● سؤال : هناك امر ايضا على جانب كبير من الاهمية وهو وسائل الايضاح الموجودة والتي نعتقد انها قد تجاوزت الى حد بعيد عمرها الافتراضي والزمني واصبحت في حالة يرثى لها . وتحتاج لمزيد من التجديد .
جواب : ....
● سؤال : لا .. هذا لاينطبق على كل المدارس ولكن وجود بعضها الذي يعاني من هذه الظواهر امر جدير بالمتابعة خاصة وان الامكانات متوفرة .
جواب : ....
● سؤال : ربما الامر يحتاج الى قليل من التنسيق او المتابعة ونحن على يقين ان الامر ممكن وليس مستحيلا على الاطلاق .
جواب ....
● سؤال : هذا صحيح .. ونشكركم على تجاوبكم الدائم معنا والى اللقاء .

د . عبدالله نصيف — محمد عطيه — ناصر العساف — د . الثنيان

محطات إخبارية

● الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي تلقى برقية من اهالي قرية الشيخ زويد بفلسطين المحتلة يعبرون فيها عن شكرهم للمساعدة التي قدمتها الرابطة لاقامة مسجد في القرية .

● المهندس محمد حمدان عطية رئيس بلدية الباحة باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية ..
اجازة المهندس عطية استمرت شهرا قضى جزءا منه خارج المملكة

● الاستاذ ناصر العساف رئيس الطيران المدني بعث خطاب شكر الى مدير مطار نجران ومنسوبي المطار اثنى فيه على الجهد الذي بذل في تنفيذ خطة الطوارىء لعام ١٤٠٦ .
العساف اكد على ضرورة تطبيق هذه الخطط بصورة دورية لرفع كفاءة منسوبي المطار .

● معالي الدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض قام بتسهيل مهمة المرشحين للتدريب الميداني بمدارس المنطقة من طلاب السنة النهائية بقسم علم النفس ، بعد ان تلقى خطابا من عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود بهذا الخصوص .

● الاستاذ عبداللطيف زايد الالمعي امير منطقة خميس البحر ، بحر ابو سكينة ، يتابع حاليا مشاريع المنطقة الحيوية ذات العلاقة المباشرة بحياة المواطن .

● الدكتور مدحت شيخ الارض رئيس المؤسسة الثقافية الاسلامية بجنيف اعرب عن شكره وتقديره لمعالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي لما وجدته بعثة المؤسسة من عون ومساعدة اثناء تأدية الحج العام الماضي .

● النقيب حسن عسيري مدير شعبة مرور صبياء ذكر انه قد تم توسعة مدخل صبياء لتركيب اشارة مرورية للمرة الاولى بالمدينة ، واكد ان مرور صبياء يقوم هذه الايام بحملات على الورش ومحلات التشليح للتفتيش على الرخص .

● الاستاذ فيصل حريري مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف ، تسلم ادارة الشئون الصحية بالمنطقة اثناء اجازة الدكتور خالد علي الزهراني ، مدير الادارة .

● الاستاذ وفيق جابر القنصل العام اللبناني بالمملكة غادر الى بيروت في اجازة خاصة لمدة شهر ويقوم بأعماله خلال فترة غيابه الاستاذ نزيه عاشور .

● الاستاذ يحيي الحاج يحيي المدرس بالمعهد الثانوى بالجامعة الاسلامية القى مساء امس الاثنين محاضرة بعنوان ادب الاطفال بين الواقع والتطلع وذلك بصالة المحاضرات العامة بالنادى الادبى بالمدينة المنورة .

● الاستاذ سعد بن ماضي الماضي مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الباحة باشر عمله مؤخرا بعد ان استمتع باجازته السنوية .

● الدكتور محمود نبيل كامل استاذ الامراض الجلدية والتناسلية بكلية الطب بجامعة الاسكندرية يلقي محاضرة طبية عن مرض السيلان بقاعة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام مساء اليوم الثلاثاء ، وتأتي هذه المحاضرة ضمن انشطة اللجنة الاعلامية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

كلام لايعجب احداً

● ماأكثرهم عددا واقلهم قيمة هؤلاء الذين يمارسون مهنة جديدة في اسلوب التعامل الانساني وهم « الافاقون » ذوو العملة .. مختلفة الوجوه .

● ماأكثرهم لانهم تكاثروا كالارانب ولهذا اسباب .. اولها ، المركزية في الاعمال فالمنافقون يتوددون ويتقربون لصاحب الامر خاصة اذا كان جديدا في موقع ما .. فيبدأون بقصائد المديح الذي لايطيقه الانسان الضعيف .. ويذمون فيمن كانوا يخضعون له سابقا بطريقة تحسبه بجنون العظمة ليخاطب نفسه بقوله صدقوا في كلامهم ..

ولكن مع كثرتهم التي تثير الاشمئزاز فما « اقلهم » عندما ينكشف الغطاء المزيف امام ذلك المتمركز الضعيف الذي يعتقد انهم صادقون في كل ماذكروه .. لانه بالفعل غير قادر على ان يعطي شيئا .. لموقعه .

● والنفاق حرفة يتلذذ بها المنافقون فهم يعيشون ويموتون بها ولايستطيعون التخلص من هذا المرض ـ الذي للاسف الشديد ـ ليس لديه فيروس يمكن اخضاعه لفحص ميكروسكوبي وبالتالي فقد ازداد انتشاره وكاد ان يتحول الى وباء ولكنه بالطبع يختلف بين كل شخص واخر .

● وهؤلاء يستمدون وجودهم من انصات ضعاف النفوس لهم ولو « لجموا » منذ البداية لفضلوا السكوت والصمت حتى عن كلمة صدق والتي عادة مايجهلون طريقة الوصول اليها

● متى تزول هذه الغشاوة سؤال ابدى .. هل تصلح المواجهة والتي لا تفيد في الغالبية مع هذه الفئة ؟ ام يصبح التجاهل المتعمد لهم هو الوسيلة التي يمكن ان تؤثر بشكل ايجابي وتغير من سلوكه .

● في يقيني ان هذا وذاك لن يفيد في انسان تشربت جذوره من هذا الداء المتميز .. ربما لايمكننا فقط ان نوجه اللوم لهؤلاء الذين ينصتون بانبهار وهم في اعماق وعيهم يدركون انهم يتعاملون مع المنافقين وربما يمكننا ايضا ان نوجه لوما اخر لهؤلاء الذين شاركوا في صناعة هذا المنبوذ .. والمقبول ايضا .

● في ديترويت أمريكا :

« ٤ » قتلى و« ١١ » مصابا .. ويوم بلا جريمة !!

ارتكبت يوم السبت الماضي اربع حوادث قتل في ديترويت الامريكية التي تحتل راس القائمة في هذا النوع من الجرائم ومع ذلك فقد اعلن هذا اليوم يوما بدون جريمة.

فقد قتل رجل بوليس واصيب شخصان أخران بالرصاص يوم السبت وقتل رابع بطعنات خنجر واصيب ١١ شخصا أخر بطلقات نارية او اسلحة بيضاء في اليوم نفسه.

وقد سار كولمان يونغ عمدة ديترويت امس في وسط المدينة على راس عدة آلاف من الاشخاص للاحتفال بهذا اليوم الخالي من الجريمة.

وتفيد الاحصائيات التي نشرها مكتب التحقيقات الفيدرالية ان نسبة جرائم القتل في ديترويت هي اعلى نسبة للجرائم في الولايات المتحدة.

ويذكر ان ٣١٤ حادثة قتل ارتكبت في الشهور الثمانية الاولى من هذا العام

والجدير بالذكر ان رجل البوليس الذى قتل في اليوم الخالي من الجريمة هو رجل البوليس الرابع الذى يقتل هذا العام اثناء اداء عمله.

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

هكذا في الأصل